



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

An Ardteistiméireacht 2015

**Aistriúchán
Ar Scéim Mharcála**

Ceol

Ardleibhéal

Nóta do mhúinteoirí agus do scoláirí faoi úsáid na scéimeanna marcála foilsithe

Níl na scéimeanna marcála a fhoilsíonn Coimisiún na Scrúduithe Stáit ceaptha lena n-úsáid mar cháipéisí astu féin. Is áis riachtanach iad ag scrúdaitheoirí a théann faoi oiliúint i léirléamh agus i gcur i bhfeidhm ceart na scéime. Mar chuid den oiliúint sin, as measc rudaí eile, déantar samplaí d'obair na scoláirí a mharcáil agus déantar plé ar na marcanna a bhronntar, mar mhaithe le cur i bhfeidhm ceart na scéime a shoiléiriú. Déanann Scrúdaitheoirí Comhairleacha monatóireacht ar obair na scrúdaitheoirí ina dhiaidh sin le cinntiú go gcuirtear an scéim mharcála i bhfeidhm go comhleanúnach agus go beacht. Bíonn an Príomhscrúdaitheoir i bhfeighil an phróisis agus is gnách go mbíonn Príomhscrúdaitheoir Comhairleach ag cuidiú leis. Is é an Príomhscrúdaitheoir an t-údarás deiridh i dtaca le cé acu a cuireadh an scéim mharcála i bhfeidhm i gceart ar aon phíosa d'obair iarrthóra nó nár cuireadh.

Is cáipéisí oibre na scéimeanna marcála. Cé go n-ullmhaítear dréachtscéim mharcála roimh an scrúdú, ní chuirtear bailchríoch uirthi go dtí go gcuireann scrúdaitheoirí i bhfeidhm ar obair iarrthóirí í agus go dtí go mbailítear agus go meastar an t-aiseolas ó na scrúdaitheoirí uile, i bhfianaise raon iomlán na bhfreagraí a thug na hiarrthóirí, leibhéal foriomlán deacrachta an scrúdaithe agus an ghá le comhleanúnachas caighdeán a choimeád ó bhliain go bliain. Aistriúchán ar an scéim chríochnaithe atá sa cháipéis foilsithe seo, mar a cuireadh i bhfeidhm ar obair na n-iarrthóirí uile í.

Is cóir a nótáil i gcás scéimeanna ina bhfuil freagraí nó réitigh eiseamláireacha nach bhfuil sé i gceist a chur in iúl go bhfuil na freagraí ná na réitigh sin uileghabhálach. D'fhéadfadh sé go bhfuil leaganacha éagsúla nó malartacha ann a bheadh inghlactha freisin. Ní mór do na scrúdaitheoirí tuillteanas gach freagra a mheas agus téann siad i gcomhairle lena Scrúdaitheoirí Comhairleacha nuair a bhíonn amhras orthu.

Scéimeanna Marcála san am atá le teacht

Ní cóir talamh slán a dhéanamh d'aon rud a bhaineann le scéimeanna marcála san am atá le teacht bunaithe ar scéimeanna a bhí ann cheana. Cé go mbíonn na bunphrionsabail mheasúnachta mar an gcéanna, is féidir go mbeadh athrú ar shonraí marcála cineál áirithe ceiste i gcomhthéacs na páirte a bheadh ag an gceist sin sa scrúdú foriomlán bliain áirithe ar bith. Bíonn sé de fhreagracht ar an bPríomhscrúdaitheoir bliain áirithe ar bith a dhéanamh amach cén tslí is fearr a chinnteoidh go measfar obair na n-iarrthóirí go cothrom agus go cruinn, agus go gcoimeádfar caighdeán comhleanúnach measúnachta ó bhliain go bliain. Dá réir sin, d'fhéadfadh gnéithe de struchtúr, de mhionsonraí agus de chur i bhfeidhm na scéime marcála in ábhar áirithe athrú ó bhliain go bliain gan rabhadh.

ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (40 marc)
C.1 LEANÚINT D’OSCAILT A THUGTAR

C	Tuairiscíní	Marc
1	A <ul style="list-style-type: none"> • An stíl agus an tsamhlaíocht sármhaith sa tséis • Tuiscint shármhaith ar chruth agus ar struchtúr • Sárfhorbairt ar smaointe oscailte • Buaicphointe(i) sármhaith(e) • An míriú, an dinimic agus an uirlis roghnaithe ag teacht leis an tséis a cumadh 	34 – 40
	B <ul style="list-style-type: none"> • Tuiscint an-mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint an-rmhaith ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt an-mhaith ar smaointe oscailte • Buaicphointe(i) an-mhaith • An míriú, an dinimic agus an uirlis roghnaithe ag teacht leis an tséis a cumadh 	28 – 33
	C <ul style="list-style-type: none"> • Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt mhaith ar smaointe oscailte • Pointí sosa breactha go maith • An míriú, an dinimic agus an uirlis roghnaithe ag teacht i gcoitinne leis an tséis a cumadh • Tuiscint mhaith ar eolas teicniúil 	22 – 27
	D <ul style="list-style-type: none"> • Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar struchtúr • Forbairt éigin ar smaointe oscailte • Tuiscint éigin ar chothromaíocht idir mhíreanna • Modhnú go dtí an ceannasach gan deimhniú • An míriú, an dinimic agus an uirlis roghnaithe gan a bheith ag teacht leis an tséis a cumadh ach thall is abhus • Tuiscint réasúnta ar eolas teicniúil 	16 – 21
	E <ul style="list-style-type: none"> • Is beag ábhar séiseach agus rithimeach atá ann • Droch-chruth ar an iomlán • Is beag an tuiscint a léirítear ar an struchtúr • An modhnú go dtí an ceannasach gan rath • An míriú, an dinimic agus an uirlis roghnaithe gan a bheith ag teacht leis an tséis a cumadh ach go hannamh • Is beag an tuiscint a léirítear ar eolas teicniúil 	10 – 15
	F <ul style="list-style-type: none"> • Gan ach fíorbheagán d’ábhar séiseach nó rithimeach ann • Gan mórán crutha, gan mórán tuisceana ar an struchtúr ná ar eolas teicniúil • Gan iarracht ar mhodhnú go dtí an ceannasach • Gan míriú ná dinimic curtha leis an tséis; gan aon uirlis roghnaithe 	4 – 9
	NG <ul style="list-style-type: none"> • Gan iarracht déanta nó iarracht fhíorbheag 	0 – 3

C.2 CEOL A CHUR LE TÉACS A THUGTAR

C	Tuairiscíní		Marc
2	A	<ul style="list-style-type: none"> • Stíl agus samhlaíocht sármhaith á léiriú • Nascadh sármhaith idir focail agus ceol • Tuiscint shármhaith ar chruth agus ar struchtúr • Sárthuiscint ar bhuaicphointe • An míriú agus an dinimic ag teacht leis an tséis a cumadh 	34 – 40
	B	<ul style="list-style-type: none"> • An-éifeachtach ó thaobh na séise agus na rithime de • Nascadh an-mhaith idir focail agus ceol • Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Tuiscint an-mhaith ar bhuaicphointe • An míriú agus an dinimic ag teacht leis an tséis a cumadh 	28 – 33
	C	<ul style="list-style-type: none"> • Tuiscint mhaith ar scríobh séise • Cóiriú maith ar na focail • Tuiscint mhaith ar chruth agus ar struchtúr • Tuiscint mhaith ar bhuaicphointe • An míriú agus an dinimic ag teacht i gcoitinne leis an tséis a cumadh 	22 – 27
	D	<ul style="list-style-type: none"> • Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach • Tuiscint réasúnta ar chóiriú focal • Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar struchtúr • Tuiscint éigin ar bhuaicphointe • Tuiscint réasúnta ar eolas teicniúil • An míriú agus an dinimic gan a bheith ag teacht leis an tséis a cumadh ach thall is abhus 	16 – 21
	E	<ul style="list-style-type: none"> • Is beag ábhar séiseach ná tuiscint ar ghléas an cheoil atá ann • Iarracht ar chóiriú focal • Droch-chruth agus drochstruchtúr ar an iomlán • Is beag an tuiscint a léirítear ar bhuaicphointe • Is beag an tuiscint a léirítear ar eolas teicniúil • An míriú agus an dinimic gan a bheith ag teacht leis an tséis a cumadh ach go hannamh 	10 – 15
	F	<ul style="list-style-type: none"> • Is fíorbheag an t-ábhar séiseach agus an tuiscint ar ghléas atá ann • Gan cóiriú ach ar éigean ar fhocail • Gan aon chruth ná struchtúr nó gan mórán díobh • Comharthaí seanma (míriú agus dinimic) gan a bheith curtha isteach • Gan ach fíorbheagán tuisceana ar struchtúr ná ar eolas teicniúil 	4 – 9
	NG	<ul style="list-style-type: none"> • Gan ach fíorbheagán d'iarracht déanta 	0 – 3
		<ul style="list-style-type: none"> • Gan iarracht ar chóiriú focal 	0

C.3 CUMADÓIREACHT DO RITHIM NÓ DO MHEADARACHT NÓ D'FHOIRM DAMHSA A THUGTAR

C	Tuairiscíní	Marc
3	A <ul style="list-style-type: none"> • An stíl agus an tsamhlaíocht sármhaith sa tséis • Tuiscint shármhaith ar chruth agus ar chothromaíocht • Sárfhorbairt ar smaointe oscailte • Buaicphointe(i) sármhaith(e) • Coinnítear iomláine na rithime agus stíl an damhsa go gléasta • Cloíonn go sármhaith leis an struchtúr tugtha • An míriú, an dinimic agus an uirlis roghnaithe ag teacht leis an tséis a cumadh 	34 – 40
	B <ul style="list-style-type: none"> • Tuiscint an-mhaith ar shéis • Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar chothromaíocht • Forbairt an-mhaith ar smaointe oscailte • Buaicphointe(i) an-mhaith • Coinnítear iomláine na rithime agus stíl an damhsa go han-mhaith • Cloíonn go han-mhaith leis an struchtúr tugtha • An míriú, an dinimic agus an uirlis roghnaithe ag teacht leis an tséis a cumadh 	28 – 33
	C <ul style="list-style-type: none"> • Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint mhaith ar chruth agus ar chothromaíocht • Forbairt mhaith ar smaointe oscailte • Pointí sosa breactha • Coinnítear iomláine na rithime agus stíl an damhsa go maith • Cloíonn go maith leis an struchtúr tugtha • An míriú, an dinimic agus an uirlis roghnaithe ag teacht i gcoitinne leis an tséis a cumadh • Tuiscint mhaith ar eolas teicniúil 	22 – 27
	D <ul style="list-style-type: none"> • Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach • Tuiscint éigin ar chruth agus ar chothromaíocht • Forbairt éigin ar smaointe oscailte • Tuiscint éigin ar chothromaíocht idir mhíreanna • Modhnú go dtí an ceannasach gan deimhniú • Coinnítear iomláine na rithime sa damhsa go réasúnta maith • Cloíonn go réasúnta maith leis an struchtúr tugtha • An míriú, an dinimic agus an uirlis roghnaithe gan a bheith ag teacht leis an tséis a cumadh ach thall is abhus • Tuiscint réasúnta ar eolas teicniúil 	16 – 21
	E <ul style="list-style-type: none"> • Is beag an t-mórán ábhar séiseach agus rithimeach atá ann • Droch-chruth agus easpa cothromaíochta ar an iomlán • Gan mórán tuisceana ar rithim an damhsa • Is beag a chloítear leis an struchtúr tugtha • Modhnú go dtí an ceannasach gan rath • An míriú, an dinimic agus an uirlis roghnaithe gan a bheith ag teacht leis an tséis a cumadh ach go hannamh • Is beag an tuiscint ar eolas teicniúil atá ann 	10 – 15
	F <ul style="list-style-type: none"> • Gan ach fíorbheagán d'ábhar séiseach nó rithimeach ann • Gan mórán crutha, gan mórán tuisceana ar an struchtúr ná ar eolas teicniúil • Gan iarracht ar mhodhnú go dtí an ceannasach • Gan tuiscint nó gan mórán tuisceana ar rithim an damhsa • Is beag a chloíonn nó ní chloíonn ar chor ar bith leis an struchtúr tugtha • Gan míriú ná dinimic curtha leis an tséis • Gan aon uirlis roghnaithe 	4 – 9
NG <ul style="list-style-type: none"> • Gan iarracht déanta nó iarracht fhíorbheag 	0 – 3	

ROINN B – ARMÓIN (60 marks)

C.4 CUMADÓIREACHT NÓTAÍ SÉISE AGUS DORDNÓTAÍ Ó SHRAITH CORDAÍ

C		Tuairiscíní		Marc													
4	Séis	A	An stíl agus an tsamhlaíocht sármhaith sa tséis agus sárthuiscint ar ghléas an cheoil, ar an mbunstruchtúr armónach agus ar fhorbairt smaointe oscailte. Buaicphointe(í) sármhaith(e).	34 – 40	40												
		B	Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr. Ceolmhar, agus tuiscint an-mhaith ar ghléas an cheoil agus ar an struchtúr armónach, agus buaicphointe(í) an-mhaith. Forbairt mhaith déanta ar smaointe oscailte.	28 – 33													
		C	Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach agus tuiscint mhaith ar ghléas an cheoil agus ar an struchtúr armónach. Pointí sosa breactha go maith agus forbairt mhaith ar smaointe oscailte.	22 – 27													
		D	Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach agus tuiscint mhaith ar gléas an cheoil agus ar an struchtúr armónach. Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar chothromaíocht idir mhíreanna. Oireann na nótaí do na cordaí de ghnáth.	16 – 21													
		E	Roinnt ábhar séiseach agus rithimeach. Gan mórán tuisceana ar struchtúr. Oireann roinnt nótaí do na cordaí.	10 – 15													
		F	Gan chruth. Ní oireann ach fíorbheagán nótaí do na cordaí.	4 – 9													
		NG	Gan iarracht déanta nó iarracht fhíorbheag	0 – 3													
		0.5 de mharc in aghaidh gach dordnóta atá ceart faoi gach siombail corda má bhíonn an nóta tribile sa tséis ceart freisin. (0.5 × 21)		10.5													
	Dord	Cáilíocht na dordlíne, tuiscint ar cheolmhaireacht, ar stíl agus ar eolas teicniúil san áireamh		9.5	20												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Cáilíocht na Dordlíne</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dordlíne shármhaith; ceolmhar agus sárthuiscint ar stíl;</td> <td>8 - 9.5</td> </tr> <tr> <td>Dordlíne an-mhaith; ceolmhar agus tuiscint an-mhaith ar stíl;</td> <td>6 - 7</td> </tr> <tr> <td>Dordlíne mhaith; ceolmhar agus tuiscint mhaith ar stíl;</td> <td>4 - 5</td> </tr> <tr> <td>Dordlíne réasúnta maith; réasúnta ceolmhar agus tuiscint éigin ar stíl;</td> <td>2 - 3</td> </tr> <tr> <td>Dordlíne neamhcheolmhar; gan a bheith ag teacht leis an stíl thugtha.</td> <td>0 - 1</td> </tr> </tbody> </table>				Cáilíocht na Dordlíne		Dordlíne shármhaith; ceolmhar agus sárthuiscint ar stíl;	8 - 9.5	Dordlíne an-mhaith; ceolmhar agus tuiscint an-mhaith ar stíl;	6 - 7	Dordlíne mhaith; ceolmhar agus tuiscint mhaith ar stíl;	4 - 5	Dordlíne réasúnta maith; réasúnta ceolmhar agus tuiscint éigin ar stíl;	2 - 3	Dordlíne neamhcheolmhar; gan a bheith ag teacht leis an stíl thugtha.	0 - 1
Cáilíocht na Dordlíne																	
Dordlíne shármhaith; ceolmhar agus sárthuiscint ar stíl;		8 - 9.5															
Dordlíne an-mhaith; ceolmhar agus tuiscint an-mhaith ar stíl;		6 - 7															
Dordlíne mhaith; ceolmhar agus tuiscint mhaith ar stíl;		4 - 5															
Dordlíne réasúnta maith; réasúnta ceolmhar agus tuiscint éigin ar stíl;	2 - 3																
Dordlíne neamhcheolmhar; gan a bheith ag teacht leis an stíl thugtha.	0 - 1																

C.5 DORDNÓTAÍ AGUS COMHARTHAÍ CORDA A CHUMADH D'FHONN A THUGTAR

C	Tuairiscíní		Marc										
5	Cordaí	1 mharc do gach corda ar chuid de réimniú maith é.	24	37									
		<p>Cáilíocht fhoriomlán na réimnithe cordaí agus na ndúntaí</p> <table border="1" data-bbox="288 528 1233 853"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="288 528 1233 584">Cáilíocht na Réimnithe Cordaí</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="288 584 1082 640">Réimnithe cordaí sárcheolmhar</td> <td data-bbox="1082 584 1233 640">11 - 13</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 640 1082 696">Réimnithe cordaí an-cheolmhar</td> <td data-bbox="1082 640 1233 696">8 - 10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 696 1082 752">Réimnithe cordaí ceolmhar</td> <td data-bbox="1082 696 1233 752">5 - 7</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 752 1082 808">Réimnithe cordaí réasúnta ceolmhar</td> <td data-bbox="1082 752 1233 808">3 - 4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="288 808 1082 853">Réimnithe cordaí lag</td> <td data-bbox="1082 808 1233 853">0 - 2</td> </tr> </tbody> </table>	Cáilíocht na Réimnithe Cordaí		Réimnithe cordaí sárcheolmhar	11 - 13	Réimnithe cordaí an-cheolmhar	8 - 10	Réimnithe cordaí ceolmhar	5 - 7	Réimnithe cordaí réasúnta ceolmhar	3 - 4	Réimnithe cordaí lag
Cáilíocht na Réimnithe Cordaí													
Réimnithe cordaí sárcheolmhar	11 - 13												
Réimnithe cordaí an-cheolmhar	8 - 10												
Réimnithe cordaí ceolmhar	5 - 7												
Réimnithe cordaí réasúnta ceolmhar	3 - 4												
Réimnithe cordaí lag	0 - 2												
Dord	0.5 de mharc in aghaidh gach dordnóta atá ceart faoi gach siombail chorda atá ceart	11	23										
	<p>Cáilíocht na dordlíne, tuiscint ar cheolmhaireacht, ar stíl agus ar eolas teicniúil san áireamh.</p> <table border="1" data-bbox="304 1216 1217 1648"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="304 1216 1217 1272">Cáilíocht na Dordlíne</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="304 1272 1082 1328">Dordlíne shármhaith; ceolmhar agus sárthuisicint ar stíl;</td> <td data-bbox="1082 1272 1217 1328">11 - 12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1328 1082 1406">Dordlíne an-mhaith; ceolmhar agus tuiscint an-mhaith ar stíl;</td> <td data-bbox="1082 1328 1217 1406">8 - 10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1406 1082 1462">Dordlíne mhaith; ceolmhar agus tuiscint mhaith ar stíl;</td> <td data-bbox="1082 1406 1217 1462">5 - 7</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1462 1082 1552">Dordlíne réasúnta maith; réasúnta ceolmhar agus tuiscint éigin ar stíl;</td> <td data-bbox="1082 1462 1217 1552">3 - 4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="304 1552 1082 1648">Dordlíne neamhcheolmhar; gan a bheith ag teacht leis an stíl thugtha.</td> <td data-bbox="1082 1552 1217 1648">0 - 2</td> </tr> </tbody> </table>	Cáilíocht na Dordlíne		Dordlíne shármhaith; ceolmhar agus sárthuisicint ar stíl;	11 - 12	Dordlíne an-mhaith; ceolmhar agus tuiscint an-mhaith ar stíl;	8 - 10	Dordlíne mhaith; ceolmhar agus tuiscint mhaith ar stíl;	5 - 7	Dordlíne réasúnta maith; réasúnta ceolmhar agus tuiscint éigin ar stíl;	3 - 4	Dordlíne neamhcheolmhar; gan a bheith ag teacht leis an stíl thugtha.	0 - 2
Cáilíocht na Dordlíne													
Dordlíne shármhaith; ceolmhar agus sárthuisicint ar stíl;	11 - 12												
Dordlíne an-mhaith; ceolmhar agus tuiscint an-mhaith ar stíl;	8 - 10												
Dordlíne mhaith; ceolmhar agus tuiscint mhaith ar stíl;	5 - 7												
Dordlíne réasúnta maith; réasúnta ceolmhar agus tuiscint éigin ar stíl;	3 - 4												
Dordlíne neamhcheolmhar; gan a bheith ag teacht leis an stíl thugtha.	0 - 2												


C.6 CUNTRA-SHÉIS NÓ FORSHÉIS AGUS TACA CORDÚIL A CHUR LE FONN A THUGTAR

C	Tuairiscíní		Marc		
6	Cordaí	1 mharc do gach corda a oireann don tséis agus ar cuid de réimniú maith corda é. (1 × 20)		20	20
		Forshéis	A	Líne na séise sármhaith laistigh den chreat armónach. Cloíonn go sármhaith le stíl dhá pháirte tríd síos.	34 – 40
	B		Líne na séise an-mhaith, agus oireann go maith thar an struchtúr armónach. Coinnítear stíl dhá pháirte na hoscailte tugtha go han-mhaith.	28 – 33	
	C		Líne na séise agus an cruth maith. Oireann an tséis don struchtúr armónach. Iarracht mhaith ar stíl dhá pháirte na hoscailte a choinneáil.	22 – 27	
	D		Líne na séise agus an cruth réasúnta. Oireann na nótaí do na cordaí de ghnáth. Iarracht éigin ar stíl dhá pháirte na hoscailte a choinneáil.	16 – 21	
	E		Oireann roinnt de na nótaí do na cordaí. Is beag iarracht atá déanta an stíl a choinneáil. Is beag tuiscint a léirítear ar an struchtúr. Is beag tuiscint a léirítear ar eolas teicniúil.	10 – 15	
	F		Ní oireann ach beagán de na nótaí do na cordaí. Gan mórán iarrachta ar an stíl a choinneáil. Eolas teicniúil an-lag.	4 – 9	
	NG	Gan iarracht déanta nó iarracht fhíorbheag	0 – 3		


	Tuairiscíní	Marc	Iomlán
A	Sárleibhéal cruthaitheachta agus úrmhaireachta, agus sárthuisicint ar phrionsabail na cumadóireachta, an ionstraimithe nó an chóiriúcháin. Nodaireacht oiriúnach agus cur síos mionsonraithe ar phróiseas na cumadóireachta san áireamh.	85 – 100	100
B	Leibhéal an-mhaith cruthaitheachta agus úrmhaireachta, smacht an-mhaith á léiriú ar scileanna cumadóireachta, nodaireacht oiriúnach. Cur síos an-mhaith ar phróiseas na cumadóireachta.	70 – 84	
C	Leibhéal maith cruthaitheachta agus úrmhaireachta, agus smacht maith ar ghnéithe ceoil, nodaireacht oiriúnach. Cur síos maith ar phróiseas na cumadóireachta.	55 – 69	
D	Buntuisicint ar an gcumadóireacht gan mórán fianaise ar úrmhaireacht. Nodaireacht imleor agus cur síos imleor ar phróiseas na cumadóireachta.	40 – 54	
E	Ní léiríonn an t-ábhar a chuirtear i láthair mórán fianaise ar bhunscileanna na cumadóireachta. Gan nodaireacht imleor. Gan aon mhionsonra de phróiseas na cumadóireachta sa chur síos.	25 – 39	
F	Gan aon fhiúntas nó gan ach beagán fiúntais. Gan nodaireacht leis an gcumadóireacht. Gan aon chur síos ar próiseas na cumadóireachta san áireamh.	0 - 24	


Nótaí Ginearálta do na Scrúdaitheoirí

1. Déan cáilíocht fhoriomlán na ráiteas agus na gcur síos a mharcáil. Ní féidir lánmharcanna a bhronnadh ach amháin as ráiteas nó as cur síos atá ceart ina iomláine.
2. Aon áit a bhfuil rogha ceisteanna le freagairt (C5B), má fhreagraíonn iarrthóir níos mó ná ceist amháin, marcáil na freagraí go léir agus bronn na marcanna a ghnóthaítear leis an bhfreagra is fearr.
3. I gceisteanna ina n-iarrtar ar na hiarrthóirí líon áirithe gnéithe nó uirlisí, etc. a shainnithint, a ainmniú nó a roghnú, cealaíonn gach freagra mícheart freagra ceart.
Eisceachtaí: C4 (iv); C4 (v) – na gnéithe amháin; C6, Sliocht 2 (ii);
4. I gceisteanna ina n-iarrtar ar na hiarrthóirí **cur síos** a dhéanamh ar líon áirithe gnéithe, marcáil na freagraí go léir agus roghnaigh an freagra nó an dá fhreagra is fearr, de réir mar atá leagtha síos sa cheist.


C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo- iom.	Iom.	
1	Sliocht 1	<i>Seachanges with Danse Macabre le Raymond Deane Na barraí 1 – 16</i>				8	25
		(i)	tús an tsaothair	1			
		(ii)	7/4	2			
		(iii)	seinntear armónach	2			
		(iv)	Ainmneacha na dtrí nóta (GAC) + pointe ceart eolais amháin eile, mar shampla: an t-ord ina seinntear na nótaí den chéad uair; ionstraimíocht; réim; barraí ciúnais idir nótaí an chillín; pointe bailí ar bith eile; Suas le 3 mharc as aon chur síos bailí ar bith.	3			
	Sliocht 2	<i>Na barraí 37 – 44</i>				9	
		(i)	an phríomhshéis / Téama 1 Glac le hinbhéartú na príomhshéise;	2			
		(ii)	 crótáil / veidhlín / dordveidhil / maracas/ mairimbe	2 2			
		(iii)	dealú / inbhéartú / laghdú Suas le 2 mharc as aon chur síos bailí ar bith ar theicníocht chumadóireachta a ainmnítear i gceart.	1 2			
	Sliocht 3	<i>Na barraí 141 – 157</i>				8	
		(i)	Suas le 3 mharc as cur síos cruinn ar uigeacht an cheoil mar a chloistear sa sliocht é.	3			
		(ii)	séis leathchamánach; tagairt do Théama Dies Irae / laghdú Théama Dies Irae; gluaiseacht chéimneach meastha le léimeanna bheaga; séis ornáidithe; cur síos bailí ar bith eile. Suas le 2 mharc as aon chur síos bailí ar bith.	2			
	(iii)	Suas le 3 mharc as cur síos maith ar an gcaoi a léirítear íomhá an bháis sa cheol.	3				

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo- iom.	Iom.	
2		<i>Symphonie Fantastique</i> le Berlioz <i>Gluaiseacht 4, na barraí 135 - 169</i>				10	10
		(i)	monafónach		1		
			seinntear na barraí 1-4 ar théaduirilísí amháin, in aoncheol / in ochtaigh		2		
			Suas le 2 mharc as aon chur síos bailí ar bith ar uigeacht monafónach mar a chloistear sna barraí 1-4 den sliocht é.				
		(ii)	Rithim phoncaithe idirphlé ainteafanúil téaduirilísí <i>pizzicato</i>		1 + 1		
			Dhá cheann ar bith				
	(iii)	cláirnéid		1			
	(iv)	mion / G mion		2			
	(v)	Suas le 2 mharc as aon chur síos bailí ar bith ar an gcaoi a geríochnaíonn an ghluaiseacht. Is gá tagairt a bheith déanta do na naoi mbarra dheireanacha den ghluaiseacht chun lánmharcanna a bhronnadh.		2			

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo- iom.	Iom.	
3		Coinséartó don Phianó in Mórghléas A K488 le Mozart An Dara Gluaiseacht, na barraí 53 – 68				10	10
		(i)	Cuid A1 / an 3ú cuid adagio	1 0.5			
		(ii)	 0.5 de mharc in aghaidh gach nóta atá ceart (rithim agus airde)	2.5			
		(iii)	dúnadh briste	2			
		(iv)	(bloc)c(h)ordaí den cuid is mó (i bpáirt na lámhe clé ar an bpianó); rithim athdhéanta; gluaiseacht chroisín-chamánach den chuid is mó; Stíl <i>siciliana</i> / <i>sicilienne</i> , i.e. tionlacan snítheach; Suas le 2 mharc ar ghné bhailí ar bith.	2			
		(v)	Cordaí briste á sheinm ar théaduirilísí pizzicato; téaduirilísí íseal ar an mbuille, téaduirilísí arda ar an seachbhuille; téama tearc á sheinm ar an bpianó; tagairt do Théama 2 le chloisteáil ar an bhfliúit, ar an gcláirnéid agus ar an mbasúin; léim ochtach agus nótaí athdhéanta (staccato) ina diaidh ar an bpianó; cordaí tonacha (F#m) <i>pp</i> athdhéanta ag an deireadh. Suas le 2 mharc as aon chur síos bailí ar bith.	2			

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo- iom.	Iom.
4			<i>Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band</i> le John Lennon & Paul McCartney <i>An Intreoir, véarsa 1 agus an t-idircheol uirlise</i>		10	10
	(i)	 An 3ú figiúr rithimeach	1			
	(ii)	C	1			
	(iii)	nótaí athdhéanta	1			
	(iv)	Gnéithe séiseacha: nótaí athdhéanta; an tonach athdhéanta; seachtach maol; tréach maol; séislíne ar airde ard; Gnéithe rithimeacha: rithim athdhéanta; leathchamáin athdhéanta; sioncóipiú (ag deireadh gach line) Suas le 1.5 marc as aon ghné bhailí ar bith.	1.5 + 1.5			
(v)	corn (Francach) / coirn (Fhrancacha) Modhnú go dtí gléas F; uigeacht ilfhónach / chuntraphointeach; canónach uaireanta; seachtach maol; scálaí síos; gluaiseacht chamánach den cuid is mó; Suas le 1.5 marc as gach ceann de 2 ghné bhailí.	1 1.5 + 1.5				

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo- iom.	Iom.
5A	Sliocht 1	(i)	port luascach 9/8	1 1	4.5	25
		(ii)	barra ceart ar bith de rithim an phoirt luascaigh	1		
		(iii)	1. feadóg(a) (stáin) 2. fliúit / feadóg mhór / feadóg íseal 3. fidil / veidhlín	0.5 0.5 0.5		
	Sliocht 2	(i)	AABA.	2	6	
		(ii)	an nóta deireanach athdhéanta	1		
		(iii)	tionlacan ar an ngiotár agus ar an veidhlín; tionlacan de chordaí briste ar an ngiotár; cuntrashéis á seinm ar an bhfidil/veidhlín; rithim dhian. Suas le 1.5 marc as gach ceann de 2 chur síos bhailí.	1.5 + 1.5		
	Sliocht 3	(i)	an tséis á seinm ar an bhfeadóg (stáin) / ar na feadóga (stáin); ornáidiú sa tséis; Suas le 1.5 mharc as cur síos ar ghné thraidisiúnta bhailí ar bith mar a chloistear sa sliocht í.	1.5	4.5	
		(ii)	stíl eile Suas le 3 mharc as dhá ghné chearta den stíl a roghnaítear agus cur síos ceart ar an gcaoi a chloistear sa sliocht iad.	- 1.5 + 1.5		
	5B	Suas le 10 marc as cáilíocht na bhfreagraí agus as an eolas ar an topaic a roghnaíodh				
A		Sárthuisicint agus eolas mionsonraithe ar ghnéithe ceoil na topaice.		10		
B		Eolas an-mhaith ar ghnéithe ceoil na topaice roghnaithe.		8-9		
C		Eolas maith ar an topaic, ach gan go leor mionsonraí.		6-7		
D		Roinnt pointí ginearálta ar an topaic, ach gan go leor mionsonraí.		4-5		
E		Freagairt neamhleor don topaic roghnaithe ar an iomlán.		2-3		
F		Gan freagairt ach ar éigean don topaic roghnaithe le feiceáil.		1		
NG		Gan freagairt ar bith don topaic roghnaithe le feiceáil.		0		

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo- iom.	Iom.
6	Sliocht 1	(i)	Trumpa(í) / coirnéad Ceadaiigh 1 mharc as uirlis phráis ainmnithe ar bith.	2	6	20
		(ii)	 0.5 de mharc in aghaidh gach nóta séise atá ceart.	2.5		
		(iii)	Suas le 1.5 marc as cur síos ceart ar an dinimic sa sliocht.	1.5		
	Sliocht 2	(i)	válsa 3/4	1.5 1.5	8	
		(ii)	réthionlacan; tionlacan ar nós válsa; roinnt pizzicato. Suas le 2 mharc as cur síos bailí ar bith.	2		
		(iii)	míreanna athdhéanta gluaiseacht chrómatach	1.5 1.5		
	Sliocht 3	(i)	Suas le 3 mharc as gach ceann de 2 chur síos bailí ina dhéantar tagairt don cheol sa sliocht, mar shampla: tutti; dinimic <i>f/ff</i> ; airde ard i gceol na veidhlíní agus na dtrumpaí; móitífeanna gleadracha ar na huirlisí práis; tormáil timpani; plimp ciombal; crescendo; cloigíní; gunna mór; (tormáil) sreangdhruma;	3+3	6	

Gné		Tuairiscíní	Marc	Iom.	
Páipéar	1	An teideal ar an topaic	-	100	
	2-4	A	Tuiscint shármhaith agus eolas mionsonraithe ar ghnéithe ceoil na topaice. Tagairt shármhaith do na deich sliocht ceoil ar an taifeadadh a cuireadh isteach agus a léiríonn an ghné /na gnéithe atá á (b)plé. Taighde sármhaith le haithint, agus freagairt phearsanta shármhaith. Na foinsí sármhaith. Tagairtí sármhaith do dhréachtaí ceoil / don chumadóir / don cheoltóir.		85 - 100
		B	Eolas an-mhaith ar ghnéithe ceoil na topaice roghnaithe. Tagairt an-mhaith do na deich sliocht ceoil ar an taifeadadh a cuireadh isteach agus a léiríonn an ghné / na gnéithe atá á (b)plé. Taighde an-mhaith déanta, agus freagairt phearsanta an-mhaith. Na foinsí an-mhaith. Tagairtí an-mhaith do dhréachtaí ceoil / don chumadóir / don cheoltóir.		70 - 84
		C	Eolas maith ar ghnéithe ceoil na topaice roghnaithe, ach mionsonraí in easnamh. Tagairt mhaith do na deich sliocht ceoil ar an taifeadadh a cuireadh isteach agus a léiríonn go ginearálta an ghné / na gnéithe atá á (b)plé. Taighde imleor le haithint. Fianaise éigin ar fhreagairt phearsanta. Na foinsí maith. Tagairtí maith do dhréachtaí ceoil / don chumadóir / don cheoltóir.		55 - 69
		D	Roinnt pointí ginearálta ar an topaic ach gan aon mhionsonraí ann. Gan ach fíorbheagán fianaise ar thaighde nó ar fhreagairt phearsanta. An topaic roghnaithe róleathan chun freagairt phearsanta, mhionsonraithe, chuí a bheith ann. Gan mórán tagartha ann do ghnéithe ceoil na topaice ná do thaifeadtaí ceoil. Foinsí ginearálta in úsáid gan fócas faoi leith acu. Tagairt éigin do dhréachtaí ceoil / don chumadóir / don cheoltóir.		40 - 54
		E	Freagairt neamhleor ar an iomlán don topaic roghnaithe. Gan aon fhianaise ar thaighde ná ar fhreagairt phearsanta. Gan aon tagairt do thaifeadtaí ceoil. Foinsí neamhleor liostaithe. Gan tagairt do dhréachtaí ceoil / don chumadóir / don cheoltóir.		25 - 39
		F	Is beag an fhreagairt don topaic roghnaithe atá le haithint.		10 - 24
		NG	Ní léir aon fhreagairt don topaic roghnaithe.		0 - 9

Féach ar Shiollabas Ceoil na hArdteistiméireachta – leathanach 12 – 2.3.5

Leathanach Bán

Leathanach Bán

