

**Coimisiún na Scrúduithe Stáit**

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA, 2011

SCRÍOBH DO SCRÚDUIMHIR ANSEO 

CEOL – ARDLEIBHÉAL
ÉISTEACHT – CROÍCHÚRSA (100 marc)
DÉARDAOIN 23 MEITHEAMH – TRÁTHNÓNA 1.30–3.00

STAMPA AN IONAIID

Móriomlán
na marcanna**DON SCRÚDAITHEOIR**

CEIST	MARC			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
IOMLÁN				
BÓNAS DON GHAELGE				
MÓRIOM				
GRÁD				

TREORACHA D'IARRTHÓIRÍ

- Scríobh do scrúduimhir, mar a iarrtar, sa bhosca thuas.*
- Sula dtosaíonn an scrúdú, éist go cúramach le sliocht na trialach. Mura féidir leat an taifeadadh a chloisteáil go soiléir, labhair leis an bhFeitheoir anois.*
- Éist chun go gcloisfidh tú an ghíog rabhaidh agus na fógraí ar an taifeadadh.*
- Tá cead agat do chuid freagraí a scríobh nuair is mian leat, le linn an taifeadta nó le linn na sosanna.*
- Scríobh do chuid freagraí uile sa fhreagarleabhar seo sna spásanna atá ann dóibh. I gceisteanna mar a bhfuil rogha, cuir tic sa bhosca cuí.*
- Bain úsáid as na spásanna laistigh den chlúdach cúil don tsracobair.*
- Ná tabhair aon pháipéir eile leat isteach i halla an scrúdaithe.*
- Nil cead agat aon ní a rá, cnagadh ná crónán a dhéanamh ná canadh le linn an scrúdaithe seo.*

C. 1 Trí shliocht as Cantáid *Jesu, der du meine Seele* le J.S. Bach.

- Seinnfear gach sliocht TRÍ huaire. Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Freagair na ceisteanna ar leathanach 3.

Sliocht 1. Tá na barraí 1–8 de líne an ghutha sa sliocht seo priontáilte thíos.

Wir ei - - - - - len mit
schwa - chen, doch em - si - gen Schrit - ten, O Je - su, O Mei - ster,
O Je - su, O Mei - ster, zu hel - fen zu dir,

Sliocht 2. Níl aon cheol priontáilte ann den cheol sa sliocht seo.

Sliocht 3. Tá breac-scór den cheol uirlise sa sliocht seo priontáilte thíos.

piano *forte* (tr)

Sliocht 1

- (i) Ainmnigh an ghluaiseacht as ar baineadh an sliocht seo . _____
- (ii) Sainaithin an **dá** cineál guthanna a chloistear sa sliocht seo.
1. _____ 2. _____
- Cén barra ina dtagann an dara guth isteach? _____
- (iii) Sa sliocht seo, gluaiseann ceol an violóin i gcamáin i gcroisíní i minimí
- (iv) Tá samplaí de mheiliosma le cloisteáil sa sliocht seo.
Mínigh meiliosma, maidir leis an gceol a chloistear sa sliocht seo.
-
-

Sliocht 2

- (i) Sainaithin an cineál reacaireachta a chloistear sa sliocht seo agus déan cur síos air.
- Cineál _____
- Cur síos _____
- (ii) Déan cur síos ar ghné amháin de líne an ghutha a chloistear sa sliocht seo. _____
-
- (iii) Ainmnigh na huirlisí continuo a chloistear sa sliocht seo.
-
- Léitear na huirlisí seo ó dord figiúrtha. Mínigh sin.
-
-

Sliocht 3

- (i) Sainaithin tonúlacht na gluaiseachta seo. _____
- (ii) Sainaithin an uirlis aonair a chloistear sa sliocht seo. _____
- Seinneann an uirlis seo chaconne dord siúil obligato
- (iii) Déan cur síos ar an úsáid a bhaineann Bach as ritornello sa ghluaiseacht seo.
-
-
- (iv) Déan cur síos ar an úsáid a bhaineann Bach as canóin sa chantáid seo. Déan tagairt do ghluaiseachtaí ar leith i do fhreagra.
-
-
-

C. 2 Seinnfear sliocht as *Ceathairéad Pianó Uimh.1* le Gearailt de Barra TRÍ huaire.

- Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Níl aon cheol priontáilte ann don cheist seo.
- Freagair na ceisteanna seo a leanas:

(i) Sainaithin na **trí** uirlis a sheinntear ag tús an tsleachta.

1. _____ 2. _____ 3. _____

Seinntear na huirlisí seo

flautando pizzicato senza vibrato

(ii) Sainaithin amchomhartha an cheoil ag tús an tsleachta seo. _____

(iii) Sainaithin teicníc chumadóireachta a úsáidtear sa sliocht seo agus déan cur síos uirthi.

Teicníc: _____

Cur síos: _____

(iv) Tá athrú uigeachta sa sliocht seo. Mínigh sin.

(v) Déan cur síos ar an úsáid a bhaineann Gearailt de Barra as foinn Ghaelacha ina *Ceathairéad Pianó Uimh.1*.

C. 3 Seinnfear sliocht as *Réamhcheol Fantaise Romeo agus Juliet* le Tchaikovsky TRÍ huair.

- Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Tá breac-scór de na barraí 1–11 sa sliocht priontáilte thíos.

The musical score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 5. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic and a *marc.* (ritardando) marking. Measures 2, 3, 4, and 5 are marked with their respective bar numbers above the notes. A crescendo hairpin begins in measure 4 and leads to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 5. The second staff contains measures 6 through 11. Measure 6 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 7, 8, 9, 10, and 11 are marked with their respective bar numbers above the notes. Measure 8 contains a triplet of eighth notes. Measure 11 ends with a fermata over the final note.

- Freagair na ceisteanna seo a leanas:

(i) Ainmnigh an téama a chloistear sna barraí 1-11 den sliocht seo. _____

Cén chuid den saothar as ar baineadh an sliocht seo? _____

(ii) Cuir isteach na **ceithre** nóta séise atá ar iarraidh i mbarra 8 ar an scór thuas.

(iii) Sainaithin **dhá** ghné de chuid an tionlacain sna barraí 1-11 den sliocht.

1. _____

2. _____

(iv) Déan cur síos ar ghné **amháin** den cheol a chloistear ó bharra 12 go deireadh an tsleachta.

(v) Sainaithin áit **amháin** eile sa réamhcheol ina gcloistear an téama seo.

Déan cur síos ar shlí **amháin** ina bhfuil sé éagsúil leis an tslí ina gcloistear anseo é.

C. 4 Seinnfear sliocht as *Bohemian Rhapsody* le Freddie Mercury TRÍ huaire.

- Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Tá na liricí priontáilte thíos.

1. Oooh, oooh, oooh,
2. Oooh yeah, oooh yeah
3. Nothing really matters
4. Anyone can see
5. Nothing really matters
6. Nothing really matters to me
7. Any way the wind blows.

- Freagair na ceisteanna seo a leanas:

- (i) Déan cur síos ar an gceol a sheinntear ar an bpríomhghiotár i líne 1 den sliocht.

- (ii) Sainaitin teicníc thairfeadta a chloistear sna línte 1–2 den sliocht agus déan cur síos uirthi.

Teicníc: -----

Cur síos: -----

- (iii) Cén difríocht atá idir an tionlacan i líne 5 agus an tionlacan sna línte 3–4?

- (iv) Cé acu figiúr díobh seo a leanas a chloistear sa tionlacan i ndiaidh líne 6?



Ainmnigh an chnaguirilis a chloistear ag deireadh an tsleachta seo. -----

- (v) Cén difríocht atá idir an chuid tosaigh de *Bohemian Rhapsody* agus an ceol a chloistear sa sliocht seo?

LEATHANACH BÁN

C. 5 Ceol Gaelach. Freagair A agus B. Tabhair faoi deara go bhfuil rogha ceisteanna in B.

A. Cloisfidh tú TRÍ shliocht, gach ceann díobh á sheinm TRÍ huair. Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo. Freagair na ceisteanna ar gach sliocht.

Sliocht 1

- (i) Sainaithin an uirlis a sheinntear sa sliocht seo. _____
- (ii) Sainaithin an cineál foinn a chloistear sa sliocht seo. _____
- (iii) Sainaithin **dhá** ghné thraidisiúnta den cheol a chloistear sa sliocht seo.
1. _____ 2. _____

Sliocht 2

- (i) Sainaithin an cineál foinn damhsa a chloistear sa sliocht seo agus an t-amchomhartha a bhaineann leis.
Damhsa: _____ Amchomhartha: _____
- (ii) Scríobh síos barra rithime tipiciúil a bhaineann leis an gcineál seo damhsa: _____
- (iii) Ag baint úsáid as litreacha, scríobh síos foirm an fhoinn seo: _____

Sliocht 3

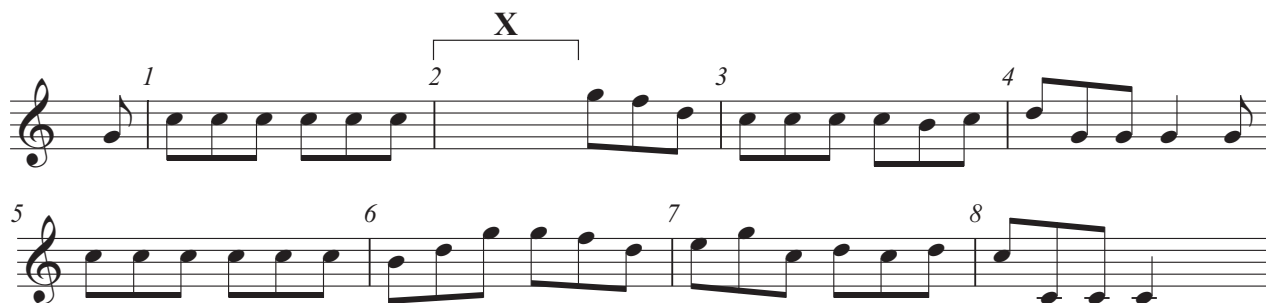
- (i) Sainaithin an uirlis ar a seinntear an tséis sa sliocht seo. _____
- (ii) Déan cur síos ar **dhá** ghné thraidisiúnta den cheol a chloistear sa sliocht seo.
1. _____
2. _____
- (iii) Déan cur síos ar **dhá** ghné neamhthraidisiúnta den cheol a chloistear sa sliocht seo.
1. _____
2. _____

C. 6 Scileanna Éisteachta. Tá an cheist seo bunaithe ar DHÁ shliocht de cheol ceolfhoirneach.

- Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Freagair na ceisteanna ar gach sliocht.

Sliocht 1. Sliocht as an 3ú gluaiseacht de choinséarto de chuid W.A. Mozart.

- Ní sheinnfear an sliocht iomlán ach AON UAIR AMHÁIN. Seinnfear ansin na barraí 1–8 den shliocht TRÍ huair.
- Tá breac-scór de na barraí 1–8 priontáilte thíos.



- Ainmnigh an uirlis aonair a chloistear sa sliocht seo. _____
- Cuir isteach an t-amchomhartha atá ar iarraidh ar an scór thuas.
- Is iad na trí nóta séise atá ar iarraidh ag X ná



- Anois seinnfear na chéad 8 mbarra eile (na barraí 9–16) TRÍ huair.

- Déan cur síos ar shlí **amháin** a bhfuil an ceol sna barraí 9–16 agus an ceol sna barraí 1–8 éagsúil le chéile.

- Cé acu ceann de na figiúirí rithimeacha seo a chloistear sa dord?



- Sainaithin an dúnadh a chloistear ag deireadh an tsleachta. _____

Sliocht 2. Seinnfear *Flight of the Bumblebee* le Rimsky-Korsakov TRÍ huair.

(i) Déan cur síos ar uigeacht an cheoil a chloistear sa sliocht seo.

(ii) Tá sé seo le cloisteáil sa tionlacan:

sioncóipiú pizzicato gluaisne chontrártha

(iii) Cén chaoi a léiríonn Rimsky-Korsakov eitilt na bumbóige sa sliocht seo?

• Seinnfear an sliocht uair amháin eile. Freagair (iv) thíos.

(iv) Roghnaigh an saothar as do shaothair riachtanacha ina bhfuil an stíl is cosúla leis an gceol a chloistear sa sliocht seo, i do thuairim. Tabhair **dhá** chúis le do rogha.

Saothar riachtanach: -----

Cúis 1: -----

Cúis 2: -----

(20)

Tá trí nóiméad agat chun an scrúdpáipéar a chríochnú.

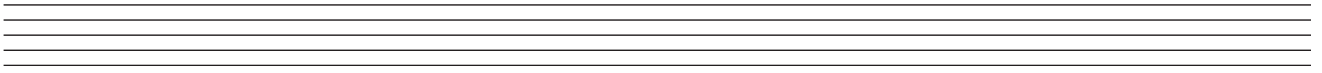
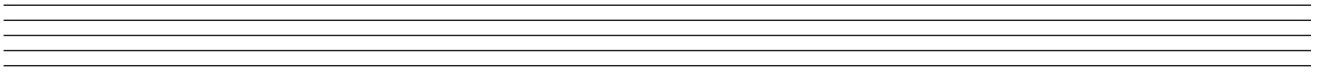
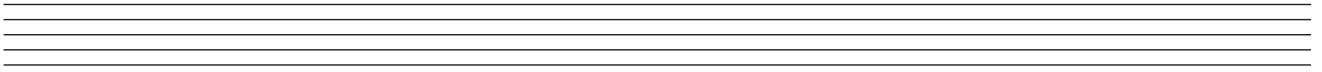
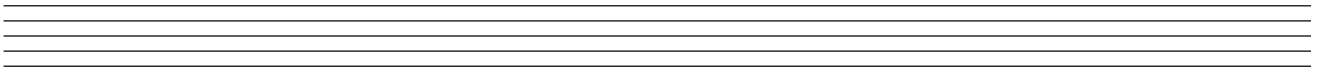
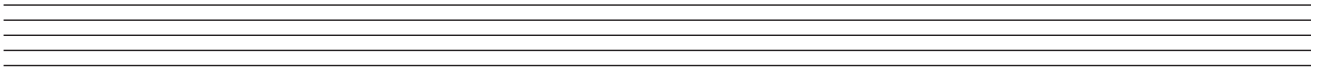
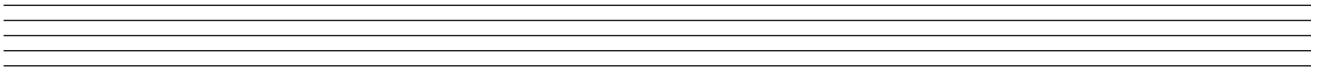
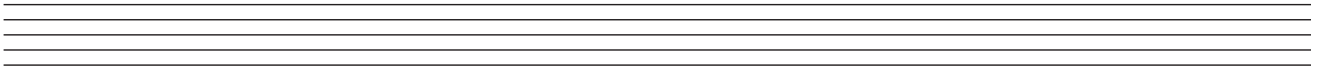
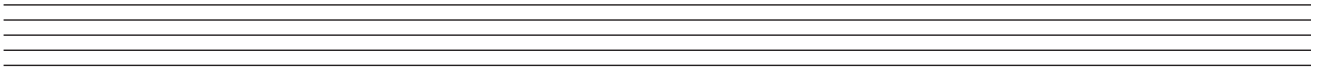
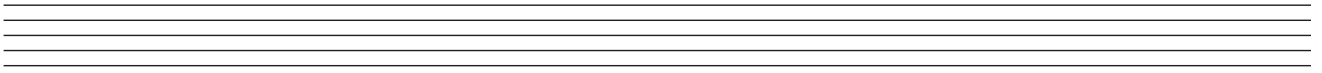
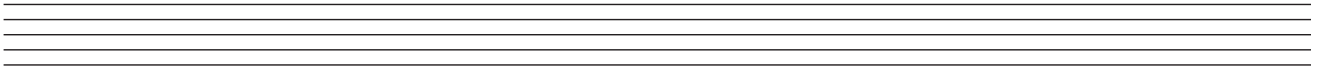
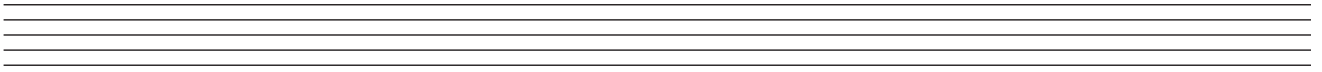
SRACOB AIR

A series of 25 horizontal dashed lines for writing.

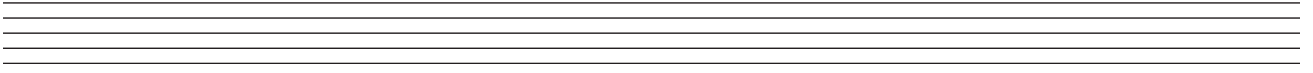
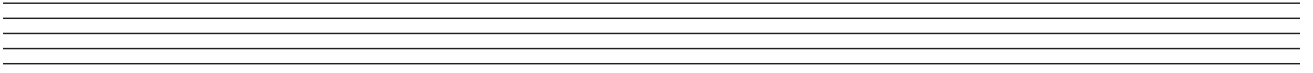
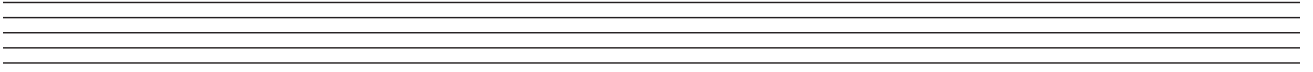
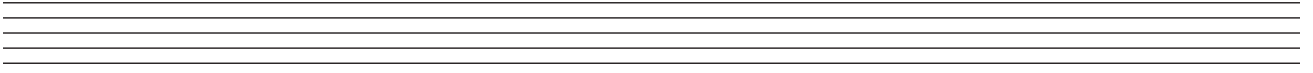
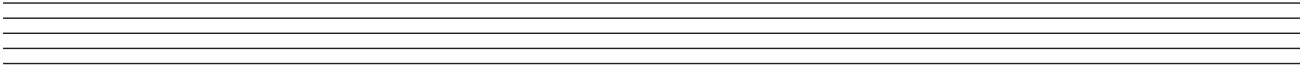
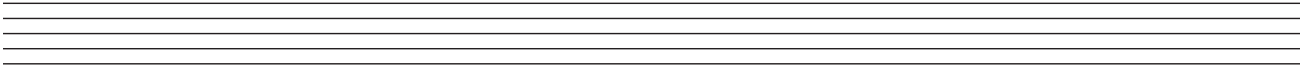
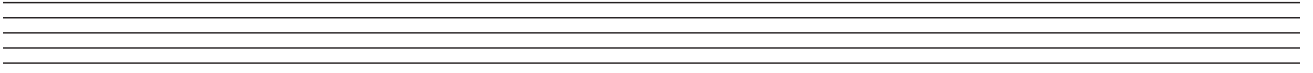
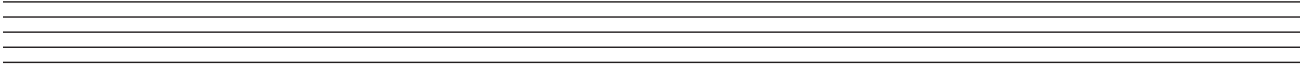
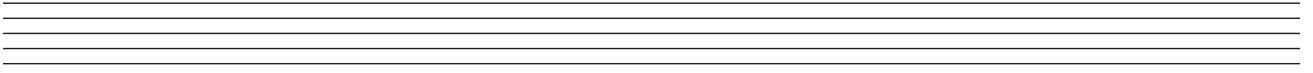
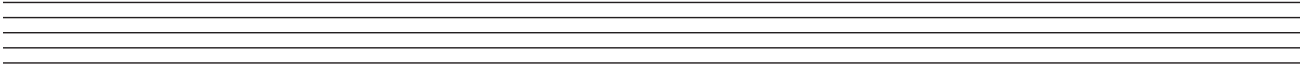
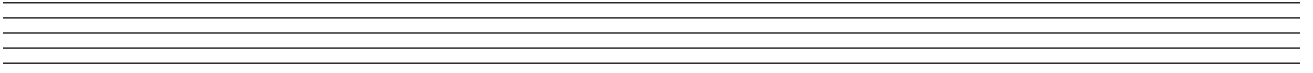
SRACOB AIR

A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 25 lines spaced evenly down the page.

SRACOB AIR



SRACOB AIR



LEATHANACH BÁN