

**Coimisiún na Scrúduithe Stáit**

**An Ardteistiméireacht 2011**

**Aistriúchán  
Ar Scéim Mharcála**

**Ceol**

**Ardleibhéal**



ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (40 marc)

| C  | Tuairiscíní |  | Marc    |
|--|-------------|--|---------|
| 1  | A           | Tá stíl agus samhlaíocht sármhaith sa tséis. Sárfhneasacht ar chruth agus ar struchtúr. Sárfhorbairt ar smaointe oscailte. Buaicphointe(i) sármhaith.  | 34 – 40 |
|  | B           | Tuiscint an-mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach. Tuiscint fíormhaith ar chruth agus ar struchtúr. Ceolmhar agus buaicphointe(i) an-mhaith. An-dea-fhorbairt ar na smaointe oscailte.    | 28 – 33 |
|  | C           | Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach. Pointí sosa breactha go maith. Forbairt mhaith ar smaointe oscailte agus tuiscint mhaith ar chruth, ar struchtúr agus ar eolas teicniúil. | 22 – 27 |
|  | D           | Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach. Tuiscint réasúnta ar chruth agus feasacht éigin ar chothroime idir mhíreanna. Tuiscint réasúnta ar struchtúr agus ar eolas teicniúil.   | 16 – 21 |
|  | E           | Is beag ábhar séiseach agus rithimeach atá ann. Is beag an tuiscint ar an struchtúr nó ar eolas teicniúil. Droch-chruth ar an iomlán.  | 10 – 15 |
|  | F           | Gan aon ábhar séiseach nó rithimeach, nó fíorbheagán de. Gan mórán de chruth, nó gan aon chruth, gan tuiscint ar an struchtúr ná ar eolas teicniúil.   | 0 - 9   |
| <p><b>Laghduithe, má fhágtar ar lár nó más easnamhach:</b><br/>                     Modhnú (suas le 4 mharc)<br/>                     Míriú (struchtúrach nó fuaimniú), dinimic, uirlis (suas le 2 mharc an ceann)<br/>                     Ba chóir go mbeadh an míriú ag teacht leis na pointí sosa i séis an iarrthóra.<br/>                     Ná glac ach le huirlis cheart amháin (eochair &amp; raon).</p> |             |  |         |

| C  | Tuairiscíní |  | Marc    |
|--|-------------|--|---------|
| 2  | A           | Léiríonn stíl agus samhlaíocht sármhaith agus sárnascadh focal agus ceoil agus sárthuiscint ar bhuaicphointe.  | 34 – 40 |
|  | B           | An-diongbháilte go séiseach agus go rithimeach agus tuiscint an-mhaith ar fhocail, ar cheol agus ar bhuaicphointe.   | 28 – 33 |
|  | C           | Tuiscint mhaith ar scríobh séise agus cóiriú maith ar na focail. Tuiscint mhaith ar bhuaicphointe, ar chruth agus ar chothroime.   | 22 – 27 |
|  | D           | Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach. Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar chothroime idir mhíreanna. Tuiscint éigin ar bhuaicphointe. Tuiscint réasúnta ar eolas teicniúil agus ar chóiriú focal. | 16 – 21 |
|  | E           | Is beag ábhar séiseach agus tuiscint ar ghléas atá ann. Iarracht ar chóiriú focal. Beag an tuiscint ar eolas teicniúil. Droch-chruth.  | 10 – 15 |
|  | F           | Gan aon chruth, gan tuiscint ar struchtúr ná eolas teicniúil, nó fíorbheagán díobh. Gan cóiriú ar éigean ar fhocail.   | 0 - 9   |
| <p><b>Laghduithe, má fhágtar ar lár nó más easnamhach:</b><br/>                     Míriú (struchtúrach), dinimic, (suas le 2 mharc an ceann).<br/>                     Ba chóir go mbeadh an míriú ag teacht leis na pointí sosa i séis an iarrthóra.</p> |             |  |         |

| C   | Tuairiscíní |  | Marc    |
|---|-------------|--|---------|
| 3   | A           | Tá stíl agus samhlaíocht sármhaith sa tséis. Sárfheasacht ar chruth agus ar struchtúr. Sárfhorbairt smaointe oscailte. Buaicphointe(i) sármhaith. Coinnítear iomláine na rithime agus stíl an damhsa go taibhseach. Cloíonn go sármhaith leis an struchtúr tugtha. | 34 – 40 |
|   | B           | Tuiscint an-mhaith ar shéis, ar chruth agus ar struchtúr. Ceolmhar, le buaicphointe(i) an-mhaith. Forbairt mhaith ar na smaointe oscailte. Coinnítear iomláine na rithime agus stíl an damhsa go maith. Cloíonn go han-mhaith leis an struchtúr tugtha.            | 28 – 33 |
|   | C           | Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach. Pointí sosa breactha agus forbairt mhaith ar smaointe oscailte. Iarracht mhaith chun rithim an damhsa a choinneáil. Cloíonn go maith le struchtúr tugtha. Tuiscint mhaith ar chruth agus ar chothroime.         | 22 – 27 |
|   | D           | Tuiscint réasúnta ar shéis, ar chruth agus feasacht éigin ar chothroime idir mhíreanna. Coinnítear iomláine na rithime sa damhsa go réasúnta maith. Tuiscint réasúnta ar eolas teicniúil. Cloíonn go réasúnta maith le struchtúr tugtha.                           | 16 – 21 |
|   | E           | Gan mórán ábhar séiseach agus rithimeach. Gan mórán tuisceana ar struchtúr ná ar eolas teicniúil. Droch-chruth. Gan mórán feasachta ar rithim an damhsa. Is beag a chloítear leis an struchtúr tugtha.   | 10 – 15 |
|   | F           | Gan chruth, gan tuiscint ar struchtúr ná eolas teicniúil, nó fíorbheagán díobh. Gan feasacht ar rithim an damhsa nó fíorbheagán di. Is beag a chloíonn nó ní chloíonn chor ar bith leis an struchtúr tugtha.   | 0 - 9   |
| <p><b>Laghduithe, má fhágtar ar lár nó más easnamhach:</b><br/> <i>Míriú (struchtúrach nó fuaimniú), dinimic, uirlis (suas le 2 mharc an ceann)</i><br/> <i>Ba chóir go mbeadh an míriú ag teacht leis na pointí sosa i séis an iarrthóra.</i><br/> <i>Ná glac ach le huirlis cheart amháin (eochair &amp; raon).</i></p> |             |  |         |

**ROINN B – ARMÓIN (60 marc)**

| C |  | Tuairiscíní   | Marc   |         |    |
|---|--|---|--|---------|----|
| 4 | Dord   | 0.5 de mharc in aghaidh gach dordnóta atá ceart faoi gach siombail corda má bhíonn an nóta tribile sa tséis ceart freisin. (0.5 × 21) | 10.5   | 20      |    |
|   |  | Cáilíocht na dordlíne, lena n-áirítear tuiscint ar cheolmhaireacht, feasacht ar stíl agus eolas teicniúil                             | 9.5  |         |    |
|   | Séis   | A   | Stíl agus samhlaíocht sármhaith sa tséis agus sárfheasacht ar an mbunstruchtúr armónach agus ar fhorbairt smaointe oscailte. Buaicphointe(i) sármhaith.                              | 34 – 40 | 40 |
|   |  | B   | Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr. Ceolmhar, agus feasacht an-mhaith ar struchtúr armónach agus buaicphointe(i) an-mhaith. Forbairt mhaith déanta ar smaointe oscailte. | 28 – 33 |    |
|   |  | C   | Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach agus feasacht mhaith ar struchtúr armónach. Pointí sosa breactha go maith agus forbairt mhaith ar smaointe oscailte.               | 22 – 27 |    |
|   |  | D   | Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar chothroime idir mhíreanna. Oireann nótaí do na cordaí de ghnáth.   | 16 – 21 |    |
|   |  | E   | Gan mórán ábhar séiseach agus rithimeach. Gan mórán tuisceana ar struchtúr. Oireann roinnt nótaí do na cordaí.   | 10 – 15 |    |
| F | Gan chruth. Ní oireann ach fíorbheagán nótaí do na cordaí. | 0 - 9   |  |         |    |

| C |        | Tuairiscíní  | Marc |    |
|---|--------|--|------|----|
| 5 | Cordaí | 1 mharc do gach corda ar chuid de réimniú maith é i mboscaí corda  | 23   | 36 |
|   |        | Cáilíocht fhoriomlán réimnithe ceoil agus dúnta  | 13   |    |
|   | Dord   | 0.5 de mharc in aghaidh gach dordnóta atá ceart faoi gach siombail cheart chorda                             | 11.5 | 24 |
|   |        | Cáilíocht na dordlíne, lena n-áirítear tuiscint ar cheolmhaireacht, feasacht ar stíl agus ar eolas teicniúil | 12.5 |    |

| C | Tuairiscíní |  | Marc   |         |    |
|---|-------------|--|--|---------|----|
| 6 | Cordaí      | 1 mharc do gach corda a oireann don tséis agus do na línte forshéise agus ar chuid de réimniú maith ceoil é. (1 × 16)<br>Suas le 4 mharc do dhúntaí cearta | 16 + 4   | 20      |    |
|   | Forshéis    | A  | Líne na séise sármhaith laistigh den chreat armónach. Cloíonn go sármhaith le stíl dhá pháirt tríd síos  | 34 – 40 | 40 |
|   |             | B  | Líne na séise an-mhaith, agus oireann go maith thar an struchtúr armónach. Coinnítear stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha go han-mhaith.                       | 28 – 33 |    |
|   |             | C  | Líne na séise agus an cruth maith. Oireann an tséis don struchtúr armónach. Iarracht mhaith stíl dhá pháirt na hoscailte a choinneáil.                         | 22 – 27 |    |
|   |             | D  | Líne na séise agus an cruth réasúnta. Oireann na nótaí do na cordaí de ghnáth. Iarracht éigin stíl dhá pháirt na hoscailte a choinneáil.                       | 16 – 21 |    |
|   |             | E  | Oireann roinnt de na nótaí do na cordaí. Is beag iarracht atá déanta an stíl a choinneáil. Is beag tuiscint ar an struchtúr. Beag tuiscint ar eolas teicniúil. | 10 – 15 |    |
|   |             | F  | Ní oireann ach corrnóta do na cordaí. Níl aon iarracht déanta an stíl a choinneáil. Eolas teicniúil an-lag.  | 0 - 9   |    |

|          | Tuairiscíní  | Marc     | Iomlán     |
|----------|--|----------|------------|
| <b>A</b> | Sárleibhéal cruthaitheachta agus úrmhaireachta, agus sárthuiscint ar phrionsabail na cumadóireachta, an ionstraimithe nó an chóiriúcháin. Nodaireacht chuí agus cur síos mionsonraithe ar an bpróiseas cumadóireachta san áireamh. | 85 – 100 | <b>100</b> |
| <b>B</b> | Leibhéal an-mhaith cruthaitheachta agus úrmhaireachta, smacht an-mhaith ar scileanna cumadóireachta á léiriú, nodaireacht chuí. Cur síos an-mhaith ar an bpróiseas cumadóireachta  | 70 – 84  |            |
| <b>C</b> | Leibhéal maith cruthaitheachta agus úrmhaireachta, agus smacht maith ar ghnéithe ceoil, nodaireacht chuí. Cur síos maith ar an bpróiseas cumadóireachta.   | 55 – 69  |            |
| <b>D</b> | Buntuiscint ar chumadóireacht gan mórán fianaise den úrmhaireacht. Nodaireacht imleor agus cur síos imleor ar an bpróiseas cumadóireachta.   | 40 – 54  |            |
| <b>E</b> | Ní léiríonn an t-ábhar a chuirtear i láthair mórán fianaise de bhunscileanna na cumadóireachta. Gan nodaireacht imleor. Níl aon mhionsonra de phróiseas na cumadóireachta sa chur síos.  | 25 – 39  |            |
| <b>F</b> | Níl aon fhiúntas nó is beag fiúntas atá ann. Níl nodaireacht leis an gcumadóireacht. Níl aon chur síos ar an bpróiseas cumadóireachta san áireamh.   | 0 – 25   |            |


Scrúdú na hArdteistiméireachta 2011: Ceol - Scéim Mharcála: Éisteacht - Ardleibhéal - Croíchúrsa

| C | Roinn     | Cuid  | Freagra  | Marc   | Fo-Iom | Iom |
|---|-----------|-------|--|--------|--------|-----|
| 1 | Sliocht 1 | (i)   | Áiríu duetto   | 2      | 9      | 25  |
|   |           | (ii)  | 1. Soprán 2. Alt<br>barra 2 / buille suas go barra 3   | 2<br>2 |        |     |
|   |           | (iii) | i gcroisíní  | 1      |        |     |
|   |           | (iv)  | Aon mhíniú bailí ar mheiliosma maidir leis an gceol a chloistear sa sliocht  | 2      |        |     |
|   | Sliocht 2 | (i)   | reacaireacht secco<br>Suas le dhá mharc le haghaidh cur síos maith ar reacaireacht secco.  | 1<br>2 | 8      |     |
|   |           | (ii)  | léimeanna leathana/raon leathan/siollach/aon phointe bailí   | 2      |        |     |
|   |           | (iii) | orgán agus víolón/dordveidhil/oildord  | 1      |        |     |
|   |           |       | Suas le dhá mharc le haghaidh aon chur síos bailí ar dhord figiúrtha.  | 2      |        |     |
|   | Sliocht 3 | (i)   | mion/C mion  | 1      | 8      |     |
|   |           | (ii)  | óbó<br>obligato  | 1<br>1 |        |     |
|   |           | (iii) | Aon chur síos bailí ar an úsáid a bhaintear as ritornello sa ghluaiseacht.   | 2      |        |     |
|   |           | (iv)  | Aon chur síos bailí ar an úsáid a bhaintear as canóin sa chantáid agus tagairt á déanamh do ghluaiseachtaí ar leith. (suas le 3 mharc) | 3      |        |     |

|   | Cuid  | Freagra   | Marc         | Iom |
|---|-------|---|--------------|-----|
| 2 | (i)   | 1. Veidhlín 2. Vióla 3. Dordveidhil<br>Senza vibrato  | .5 x 3<br>.5 | 10  |
|   | (ii)  | 3/4   | 1            |     |
|   | (iii) | Canóin  | .5           |     |
|   |       | Tagann veidhlín, vióla agus dordveidhil isteach le fad croisín eatarthu agus ag an airde chéanna.               | 1.5          |     |
|   | (iv)  | Aon mhíniú bailiú ar athrú uigeachta.   | 2            |     |
|   | (v)   | Aon chur síos bailí ar an úsáid a bhaineann Gearailt de Barra as foinn Ghaelacha ina Cheathairéad Pianó Uimh. 1 | 3            |     |

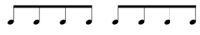


Scrúdú na hArdteistiméireachta 2011: Ceol - Scéim Mharcála: Éisteacht - Ardleibhéal - Croíchúrsa

| C | Cuid  | Freagra  | Marc      | Iom |
|---|-------|--|-----------|-----|
| 3 | (i)   | Friar Lawrence<br>Réamhrá  | 1<br>1    | 10  |
|   | (ii)  |   | .5 x 4    |     |
|   | (iii) | Pizzicato (téaduirlisí)/gluaiseacht camán/scálaí/téaduirlisí suas agus síos/aoncheol/ochtacha/bloc-chordaí sna ghaothuirlisí/sosanna/gluaiseacht céim ar chéim/aon ghné bhailí eile.<br>Dhá cheann ar bith | 1+1       |     |
|   | (iv)  | Nótaí crochta/nótaí marthanacha/cordaí ag neartú ón dord aníos/na téaduirlisí agus an corn amháin/úsáid aiceann/téaduirlisí arco   | 2         |     |
|   | (v)   | Forbairt/Athfhoilsíú<br>Aon difríocht bhailí   | .5<br>1.5 |     |

| C | Cuid  | Freagra   | Marc   | Iom |
|---|-------|---|--------|-----|
| 4 | (i)   | Suas le 2 mharc ag dul le cur síos maith ar an gceol a sheinntear ar an bpríomhghiotár.   | 2      | 10  |
|   | (ii)  | Teicníc: breisdubáil/aisfhuaimniú/peanáil/macalla/moilliú<br>Cur Síos: Aon chur síos bailí  | 1<br>1 |     |
|   | (iii) | pianó leis féin/drumaí, giotár agus dord ag titim as/aon difríocht bhailí   | 2      |     |
|   | (iv)  | Figiúr 2<br>Gang  | 1<br>1 |     |
|   | (v)   | ceol gutha <i>a capella</i> /aonréad gutha le fonnadóireacht taca/armóin gutha 4-pháirt gan tionlacan/tagairt cheart d'uirlisí/tagairt do tonúlacht/aon difríocht bhailí eile | 2      |     |

Scrúdú na hArdteistiméireachta 2011: Ceol - Scéim Mharcála: Éisteacht - Ardleibhéal - Croíchúrsa

| C   | Roinn | Cuid  | Freagra   | Marc  | Fo-Iom | Iom |
|---|-------|---|---|-------|--------|-----|
| 5   | A1    | (i)   | Cairdín/bosca   | 2     | 15     | 25  |
|   |       | (ii)  | Fonn mall/Caoineadh/Fonn  | 1     |        |     |
|   |       | (iii)   | Maisiú/saor-rithim/gan tionlacan/nóta athdhéanta ag deireadh frása/seachtach leacaithe/mód só/módúil/dordán Dhá cheann ar bith  | 1+1   |        |     |
|   | A2    | (i)   | Ríl 4/4 nó 2/2 nó 2/4   | 1 + 1 |        |     |
|   |       | (ii)  |    | 1     |        |     |
|   |       | (iii)   | ABC   | 2     |        |     |
|   | A3    | (i)   | Fliúit/Feadóg íseal   | 1     |        |     |
|   |       | (ii)  | Seinnte ar uirlis thraidisiúnta (fliúit/feadóg íseal)/ Maisiú/tiúin thraidisiúnta damhsa (ríl) Dhá cheann ar bith   | 1+1   |        |     |
|   |       | (iii)   | Armóin/tionlacan curtha leis Uirlisí neamhthraidisiúnta á seinm (foireann drumáí/coirn/trumpaí – ní mór an uirlis a ainmniú)/tionchar snagcheoil/aon difríocht bhailí Suas le 1 mharc le haghaidh gach ceann de dhá chur síos mhaithe | 1+1   |        |     |
| 5   | B     | Suas le 10 marc do cháilíocht na bhfreagraí agus d'eolas ar an topaic a roghnaíodh. |   |       | 10     |     |
|   |       | A   | Sárfhéasacht agus eolas mionsonraithe ar ghnéithe ceoil na topaice.   | 10    |        |     |
|   |       | B   | Eolas an-mhaith ar ghnéithe ceoil na topaice roghnaithe   | 8-9   |        |     |
|   |       | C   | Eolas maith ar an topaic, ach easpa mionsonraí.   | 6-7   |        |     |
|   |       | D   | Roinnt pointí ginearálta ar an topaic, ach gan go leor mionsonraí.  | 4-5   |        |     |
|   |       | E   | Freagairt neamhleor don ábhar roghnaithe ar an iomlán.  | 2-3   |        |     |
|   |       | F   | Gan mórán freagairt don topaic roghnaithe le feiceáil   | 1     |        |     |
|   |       | NG  | Ní léir aon fhreagairt don topaic roghnaithe  | 0     |        |     |
| <b>Bain suas le 3 mharc do thagairt neamhleor do shamplaí ceoil etc. de réir mar is cuí don fhreagra i gceist</b> |       |   |   |       |        |     |

Scrúdú na hArdteistiméireachta 2011: Ceol - Scéim Mharcála: Éisteacht - Ardleibhéal - Croíchúrsa

| C         | Roinn                   | Cuid   | Freagra  | Marc | Fo-Iom | Iom |
|-----------|-------------------------|--|--|------|--------|-----|
| 6         | Sliocht 1 - Barraí 1-8  | (i)  | Corn Francach/corn (2); trombón (1)  | 2    | 5      | 20  |
|           |                         | (ii)   | 6/8  | 1    |        |     |
|           |                         | (iii)  | Figiúr 2   | 2    |        |     |
|           | Sliocht 1 - Barraí 9-16 | (i)  | Fonn seinnte ag na téaduirilísí/níl aon uirlis aonair ann/aon fhreagra bailí | 2    | 6      |     |
| (ii)      |                         | Figiúr 3   | 2  |      |        |     |
| (iii)     |                         | Dúnadh foirfe  | 2  |      |        |     |
| Sliocht 2 | (i)                     | Homafónach; an tséis ar théaduirilísí/ar an bhfliúit agus ar ghaothuirilísí adhmaid eile<br>Tionlacan: cordaí téide <i>pizzicato</i><br>Aon fhreagra bailí | 2  | 9    |        |     |
|           | (ii)                    | Pizzicato  | 1  |      |        |     |
|           | (iii)                   | Aon tagairt cheoil bhailí  | 2  |      |        |     |
|           | (iv)                    | Ainm an tsaothair riachtanaigh<br>Suas le 2 mharc le haghaidh gach ceann de dhá chúis bhailí ar bith   | -<br>2 + 2   |      |        |     |

An Ardteistiméireacht – Ceol 2011 – Scéim Mharcála – Éisteacht – Ardleibhéal – Roghnach

|                   | C        | Tuairiscíní   | Marc  | Fo-<br>Iom | Iom        |           |
|-------------------|----------|---|---|------------|------------|-----------|
| <b>Taifeadadh</b> |          | 10 sliocht ábhartha<br>Gan aon mharc más léir gur dubáladh an téip<br>Bain 0.5 marc an ceann i gcás sleachta atá go mór os cionn 30 soicind | 10  | <b>10</b>  | <b>100</b> |           |
| <b>Páipéar</b>    | <b>1</b> | Ainm na topaice   |   |            |            |           |
|                   | <b>2</b> | Foinsí iomchuí ábhartha   |   |            |            |           |
|                   | <b>3</b> | Cúig dhréacht ábhartha, chomh maith leis an gcumadóir/gceoltóir   |   |            |            |           |
|                   | <b>4</b> | <b>A</b>  | Feasacht shármhaith agus eolas mionsonraithe ar ghnéithe ceoil na topaice. Tagairt shármhaith do thaifeadtaí ceoil. Taighde sármhaith le haithint, agus freagairt phearsanta shármhaith..   | 77 - 90    |            | <b>90</b> |
|                   |          | <b>B</b>  | Eolas an-mhaith ar ghnéithe ceoil na topaice roghnaithe. Tagairt an-mhaith do thaifeadtaí ceoil. Taighde an-mhaith déanta, agus freagairt phearsanta an-mhaith.   | 63 – 76    |            |           |
|                   |          | <b>C</b>  | Eolas maith ar ghnéithe ceoil na topaice roghnaithe, ach mionsonraí in easnamh. Tagairt mhaith do thaifeadtaí ceoil. Taighde imleor le haithint. Fianaise éigin ar fhreagairt phearsanta.   | 50 – 62    |            |           |
|                   |          | <b>D</b>  | Roinnt pointí ginearálta ar an topaic ach gan aon mhionsonraí ann. Gan ach fíorbheagán fianaise ar thaighde nó ar fhreagairt phearsanta. An topaic roghnaithe róleathan chun freagairt phearsanta agus mionsonraí iomchuí a bheith ann. Is beag tagairt ann do ghnéithe ceoil na topaice nó do thaifeadtaí ceoil. | 36 – 49    |            |           |
|                   |          | <b>E</b>  | Freagairt neamhleor ar an iomlán don topaic roghnaithe. Gan aon fhianaise den taighde nó de fhreagairt phearsanta. Gan aon tagairt do thaifeadtaí ceoil.  | 23 – 35    |            |           |
|                   |          | <b>F</b>  | Is beag an fhreagairt don topaic roghnaithe atá le haithint.  | 9 – 22     |            |           |
|                   |          | <b>NG</b>   | Ní léir aon fhreagairt don topaic roghnaithe.   | 0 - 8      |            |           |

Tagair do Shiollabas Ceoil na hArdteistiméireachta, leathanach 12 – 2.3.5.

Bain suas le 5 marc mar gheall ar cháilíocht na bhfoinsí i Roinn 2.

Bain suas le 5 marc (1 marc an dréacht) as 5 dhréacht ábhartha agus/nó cumadóir/ceoltóir a fhágáil ar lár i Roinn 3.

Bain suas le 5 marc as gan tagairt nó as tagairtí neamhleor do shleachta taifeadta agus do dhréachtaí ainmnithe i Roinn 4.







