Coimisiún na Scrúduithe Stáit
State Examinations Commission

AN ARDTEISTIMÉIREACHT 2010

AISTRIÚCHÁN AR SCÉIM MHARCÁLA

CEOL

ARDLEIBHÉAL

ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (40 marc)

C		Tuairiscíní	Marc	Iomlán
1	A	Tá stíl agus samhlaíocht sármhaith ag an tséis. Sárfheasacht ar chruth agus ar struchtúr. Sárfhorbairt ar smaointí oscailte. Sárphointe(í) buaice.	34 – 40	40
	B	Tuiscint an-mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach. An-deathuiscint ar chruth agus ar struchtúr. Ceolmhar agus pointe/í an-mhaith buaice. An-deafhorbairt ar na smaointe oscailte.	28 – 33	
	C	Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach. Pointí sosa imlínithe go maith. Forbairt mhaith ar smaointe oscailte agus tuiscint mhaith ar chruth, ar struchtúr agus ar eolas teicniúil maith.	22 – 27	
	D	Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach agus rithimeach. Tuiscint réasúnta ar chruth agus feasacht éigin ar chothroime idir míreanna. Tuiscint réasúnta ar struchtúr agus ar eolas teicniúil.	16 – 21	
	E	Is beag ábhar séiseach agus rithimeach atá ann. Is beag tuiscint ar an struchtúr nó ar eolas teicniúil. Droch-chruth ar an iomlán.	10 – 15	
		Gan aon ábhar séiseach nó rithimeach, nó fíorbheagán de. Gan mórán de chruth, nó gan aon chruth, gan tuiscint ar an struchtúr nó ar eolas teicniúil.	0 - 9	
	Laghduithe, má fhágtar ar lár nó más easnamhach: *Míriú (struchtúrach nó fuaimniú), dinimic, uirlis (suas le 2 an ceann).* *Ba chóir go léireodh míriú na pointí sosa i séis an iarrthóra* *Glac le huirlis cheart amháin (eochair & raon).*			

C		Tuairiscíní	Marc	Iomlán
2	A	Léiríonn stíl agus samhlaíocht sármhaith agus sárnascadh focal agus ceoil agus sárthuiscint ar bhuaicphointe.	34 – 40	40
	B	An-diongbháilte go séiseach agus go rithimeach agus tuiscint an-mhaith ar fhocail, ar cheol agus ar bhuaicphointe.	28 – 33	
	C	Tuiscint mhaith ar scriobh séise agus cóiriú maith ar na focail. Tuiscint mhaith ar bhuaicphointe, ar chruth agus ar chothroime.	22 – 27	
	D	Tuiscint réasúnta ar ábhar séiseach. Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar chothroime idir míreanna. Tuiscint éigin ar bhuaicpointe. Tuiscint réasúnta ar eolas teicniúil agus ar chóiriú focal	16 – 21	
	E	Is beag ábhar séiseach agus tuiscint ar ghléas atá ann. Iarracht ar chóiriú focal. Beag an tuiscint ar eolas teicniúil. Droch-chruth..	10 – 15	
	F	Gan aon chruth, gan tuiscint ar struchtúr nó eolas teicniúil, nó fíorbheagán díobh. Gan cóiriú ar éigin ar fhocail.	0 - 9	
	Laghduithe, má fhágtar ar lár nó más easnamhach: *Míriú (struchtúrach), dinimic, (suas le 2 an ceann).* *Ba chóir go léireodh an miriú na pointí sosa i séis an iarrthóra.*			

C		Tuairiscíní	Marc	Iomlán
	A	Tá stíl agus samhlaíocht sármhaith ag an tséis. Sárfheasacht ar chruth agus ar struchtúr. Sárfhorbairt smaointe oscailte. Sárphointe/(í) buaice. Coinnítear iomláine na rithime agus stíl an damhsa go taibhseach. Cloíonn go sármhaith leis an struchtúr tugtha.	34 – 40	**40**
	B	Tuiscint an-mhaith ar shéis, ar chruth agus ar struchtúr. Ceolmhar, le pointe (í) an mhaith buaice. Forbairt mhaith ar na smaointe oscailte. Cloíonn go han-mhaith leis an struchtúr tugtha.	28 – 33	
	C	Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach. Cur síos ar phointí sosa agus forbairt mhaith ar smaointe oscailte. Iarracht mhaith chun rithim an damhsa a choinneáil. Cloíonn go maith le struchtúr tugtha. Tuiscint mhaith ar chruth agus ar chothroime.	22 – 27	
	D	Tuiscint réasúnta ar shéis, ar chruth agus feasacht éigin ar chothroime idir míreanna. Coinnítear iomláine rithimeach an damhsa go réasúnta maith. Tuiscint réasúnta ar eolas teicniúil. Cloíonn go réasúnta le struchtúr tugtha.	16 – 21	
	E	Gan mórán ábhar séiseach agus rithimeach. Gan mórán tuiscint ar struchtúr nó ar eolas teicniúil. Droch-chruth. Gan mórán feasachta ar rithim damhsa. Is beag a chloítear leis an struchtúr tugtha.	10 – 15	
	F	Gan chruth, gan tuiscint ar struchtúr nó eolas teicniúil, nó fíorbheagán díobh. Gan feasacht ar rithim damhsa nó fíorbheagan di. Is beag a chloíonn nó ní chloíonn chor ar bith leis an struchtúr tugtha.	0 - 9	
	Laghduithe, má fhágtar ar lár nó más easnamhach: *Modhnú (Suas le 4) Míriú (struchtúrach nó fuaimniú), dinimic, uirlis (suas le 2 an ceann) Ba chóir go léireodh an míriú na pointí sosa i séis an iarrthóra.. Ná glac ach le huirlis cheart amháin (gléas & raon)*.			

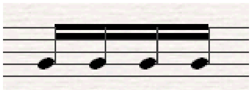
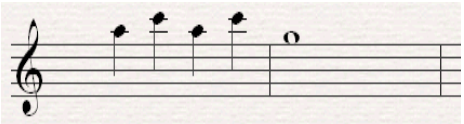
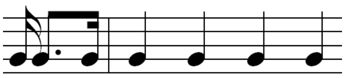
CUID B – ARMÓIN (60 marc)

C			Tuairiscíní	Marc		Iom
4	Dord		.5 de mharc in aghaidh an dordnóta atá ceart faoi gach siombal corda má bhíonn an nóta séiseach tribile ceart freisin. (.5 X 21)	10.5	20	60
			Cáilíocht na dordlíne, lena n-áirítear tuiscint ar cheolmhaireacht, ar fheasacht stile agus eolas teicniúil	9.5		
	Séis	A	Stíl agus samhlaíocht sármhaith ag an tséis agus sárfheasacht ar an mbunstruchtúr armónach agus forbairt smaointe oscailte. Sárphointe(í) buaice.	34 – 40	40	
		B	Tuiscint arn-mhaith ar chruth agus ar struchtúr. Ceolmhar, agus feasacht an-mhaith ar struchtúr armónach agus pointe(í) an-mhaith buaice. Forbairt mhaith déanta ar smaointe oscailte.	28 – 33		
		C	Tuiscint mhaith ar ábhar séiseach agus rithimeach agus feasacht ar struchtúr armónach. Pointí sosa breactha go maith agus forbairt mhaith ar smaointe oscailte.	22 – 27		
		D	Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar chothroime idir míreanna. Oireann nótaí do na cordaí ar an iomlán.	16 – 21		
		E	Gan mórán ábhar séiseach agus rithimeach. Gan mórán tuiscint ar struchtúr. Oireann roinnt nótaí do na cordaí.	10 – 15		
		F	Fíorbheagán de chruth nó gan chruth. Ní oireann ach fíorbheagán nótaí do na cordaí.	0 - 9		

C		Tuairiscíní	Marc		Iom.
5	Cordaí	1 marc do gach corda ar chuid de réimniú maith é i mboscaí corda	23	36	60
		Cáilíocht fhoriomlán réimnithe ceoil agus dúnta	13		
	Dord	.5 de mharc in aghaidh an dordnóta atá ceart faoi gach siombail cheart chorda	11.5	24	
		Cáilíocht an dordlíne, lena n-áiritear tuiscint ar cheolmhaireacht, feasacht ar stíl agus ar eolas teicniúil	12.5		

C			Tuairiscíní	Marc		Iom
6	Cordaí		1 marc do gach corda a oirenn don tséis agus do línte forshéise agus ar chuid de réimniú maith ceoil é. (1 X 20)	20	**20**	**60**
	Forshéis	A	Sárlíne shéiseach laistigh den chreat armónach. Cloíonn go sármhaith le stíl dhá pháirt tríd síos	34 – 40	**40**	
		B	Líne shéiseach an-mhaith, a oireann go maith thar an struchtúr armónach. Coinnítear stíl dhá pháirt na hoscailte tugtha go han-mhaith.	28 – 33		
		C	Líne shéiseach agus cruth maith. Oireann an tséis don struchtúr armónach. Iarracht mhaith stíl dhá pháirt na hoscailte a choinneáil..	22 – 27		
		D	Líne shéiseach agus cruth réasúnta. Oireann nótaí do chordaí ar an iomlán. Iarracht éigin stíl dhá pháirt na hoscailte a choinneáil.	16 – 21		
		E	Oireann roinnt nótaí do na cordaí. Is beag iarracht atá déanta an stíl a choinneáil. Is beag tuiscint ar an struchtúr. Beag tuiscint ar eolas teicniúil.	10 – 15		
		F	Ní oireann ach corr nóta do chordaí. Níl aon iarracht déanta an stíl a choinneáil. Eolas teicniúil an-lag.	0 - 9		

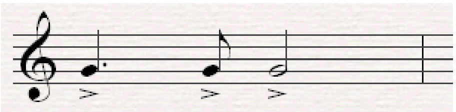
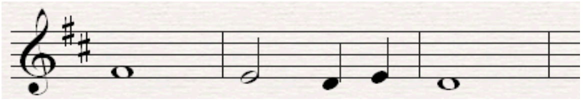
	Tuairiscíní	Marc	Iomlán
A	Sármhéid cruthaitheachta agus úrmhaireachta, agus sárthuiscint ar phrionsabail na cumadóireachta, an ionstraimithe nó an chóirithe. Nodaireacht chuí agus cur síos mionsonraithe ar an bpróiseas cumadóireachta san áireamh.	85 – 100	100
B	Méid an-mhaith cruthaitheachta agus úrmhaireachta, smacht an-mhaith ar scileanna cumadóireachta á léiriú, nodaireacht chuí. Cur síos an-mhaith ar an bpróiseas cumadóireachta	70 – 84	
C	Méid maith cruthaitheachta agus úrmhaireachta, agus smacht maith ar ghnéithe ceoil, nodaireacht chuí. Cur síos maith ar an bpróiseas cumadóireachta.	55 – 69	
D	Buntuiscint ar chumadóireacht gan mórán fianaise den úrmhaireacht. Nodaireacht agus cur síos imleor ar an bpróiseas cumadóireachta.	40 – 54	
E	Ní léiríonn an t-ábhar a chuirtear i láthair mórán fianaise de bhunscileanna na cumadóireachta. Níl aon mhionsonra de phróiseas na cumadóireachta sa chur síos.	25 – 39	
F	Níl aon fhiúntas nó is beag fiúntas atá ann. Níl nodaireacht leis an gcumadóireacht. Níl aon chur síos ar an bpróiseas cumadóireachta san áireamh.	0 - 25	

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iom.	Iomlán
1	Sliocht 1	(i)	$1^{\text{ú}}$ roinn / Deireadh an $1^{\text{ú}}$ roinn / Intreoir /Deireadh na hIntreorach / Cillín trí nóta / An roinn tosaigh	1	6	25
		(ii)	Maracas / Dord-droma / Tambóirín / Ciombal / Gang (trí cinn ar bith) Creathán	1 x 3 1		
		(iii)	Ag C	1		
	Sliocht 2	(i)	 (marc amháin in aghaidh nóta atá ceart – tuinairde agus luach nóta)	1 x 5	10	
		(ii)	Pizzicato na ciotóige Dordveidhil NÓ veidhlín	1 1		
		(iii)	 Is cuid den téama Totentanz é rithim a chloistear i ranna den saothar ina dhiaidh sin; tagann borradh ar an suntasacht, tuinairde agus dinimic: cloistear ina dhiaidh sin í i 5igh agus 7aigh ar dordveidhil +veidhlín; seinntear col legno; freagra tuairisciúil ag tagairt do bhás nó do chnámha; é i gcodarsnacht le seinm legato na séise; poncaíonn an phríomhshéis; rithim Danse Macabre; Dies Irae nuair a sheinntear le laghdú; (cur síos bailí ar bith – suas le 2 marc)	1 2		
	Sliocht 3	(i)	Dealú/ Méadú / Inbhéartú /Frithghluaisne / Úsáid cillín 3 nóta / Ilfhónacht (DHÁ ghné chearta ar bith) Cur síos ceart ar DHÁ ghné a aithníodh	1 + 1 1 + 1	9	
		(ii)	Seinneann an pianó cordaí marthanacha / braislí / fíor-tuinairde / méideanna éagsúla dinimice *forte* (suas le 2 marc)	2		
		(iii)	Athrú farraige – cloistear an tséis ar dtús ar chósta an Atlantaigh i Sligeach, filleann i Meicsiceo ar chósta an Aigéin Chiúin; Athruithe a dhéanann an fharraige ar chnámha le himeacht ama; Claochló a nascann le téama an bháis (suas le 3 marc)	3		

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
2		(i)	March au Supplice / $4^{ú}$ gluaiseacht	1	**1**	**10**
		(ii)	Dordveidhil / Olldord 2 ochtach / raon cúigdéagaigh Monafónach	1 1 1	**3**	
		(iii)	Basún	1	**2**	
				1		
		(iv)	An tséis anois i mórghléas Eb / i mórhghléas; an tséis ag tuinairde níos airde; an tséis ar théaduirlisí uachtaracha (veidhlíní); cuntrashéis nua; timpani curtha leis (DHÁ shainaithint dhifriúla ar bith atá bailí)	1 + 1	**2**	
		(v)	An téama cloiste don $5^{ú}$ uair suas agus síos; an téama seinnte i bhfrithghluaisne ar théaduirlisí; seinnte le pizzicato; cuntrashéis nua fhuadrach á seinm ag basúin; cuirtear leis an téama; dim agus ansin cresc ag dul isteach i dtéama máirseála; uigeacht ilfhónach. (Cur síos bailí ar bith – suas le 2 marc)	2	**2**	

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
3		(i)	Roinn B / an lár-roinn / Forbairt	1	**1**	**10**
		(ii)	Mórghléas A	1	**1**	
		(iii)	**Gné** — Barraí 1 - 4 — Barraí 5 - 8		**4**	
			Séis — Barraí 1 - 4: - Seinnte ar fl /gu(ww) - Seinnte le harmóin — Barraí 5 - 8: - Seinnte ar phianó +gu - 2 barra deireannacha difriúil - GA/WW (Fl + Cld) líne shéise dhúbailte	2		
			Tion. — Barraí 1 - 4: - Figiúr tríphléadach / figiúr corda briste ar cld - Nótaí athdhéanta ar dhordveidhilí/olldoird - gan aon Chorn Francach — Barraí 5 - 8: - Figiúr tríphléadach ar phianó anois - Téaduirlisí amháin sa 2 barra deireanach - seinneann an Corn Francach nóta marthanach	2		
			(Suas le 2 marc do gach difríocht atá ceart)			
		(iv)	Ornáidiú Scálaí síos	1 1	**2**	
		(v)	Filleann an ceol ar an bpríomhthéama i mionghléas F# a sheinntear ar phianó aonréadach; Athfhoilsiú + tuairisc. (Cur síos bailí ar bith – suas le 2 marc)	2	**2**	

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
4		(i)	3/4	1	**1**	10
		(ii)	Scála suas agus síos (figiúr); á sheinm i bhfirthghluaisne. (cur síos bailí ar bith – suas le 2 marc)	2	**2**	
		(iii)	Creathán + Uigeacht homafónach + Cordaí croisín	1 x 3	**3**	
		(iv)	Ilfhónach; cur síos bailí ar bith a bhaineann leis an sliocht (suas le 2 marc)	2	**2**	
		(v)		1	**1**	
			Dúnadh tánaisteach	1	**1**	

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
5	A1	(i)	Cornphíopa/ríl	1	15	25
			4/4	1		
		(ii)	Barra rithime ceart ar bith in am 4/4	1		
		(iii)	Cláirseach	1		
			AABB	1		
	A2	(i)	Fidil + píb uilleann/píoba	.5 + .5		
		(ii)	Nótaí athdhéanta ag deireadh míreanna; Ornáidiú; Séis seinnte in aoncheol: Seinnte ag ionstraimí traidisiúnta (an uirlis cheart le hainmniú) Fonn traidisiúnta damhsa (ríl); Buille bríomhar damhsa/ luasc-cheol inmheánach; Foirm AABB; Scála mantach; Módúil; Gan mórán/gan aon bhreacnú sa diminic (DHÁ ghné chearta ar bith)	1 + 1		
		(iii)	Dordlíne curtha leis; Armóin le cordaí giotáir planctha; Nótaí marthanacha fada mar thionclacan. (gné AMHÁIN ar bith – suas le 2 marc)	2		
	A3	(i)	Traidisiúnta / ceol tíre Gaelach/ Gaelach + Clasaiceach	.5 + .5		
		(ii)	**Traidisiúnta / ceol tíre Gaelach / stíl Ghaelach** Séis thraidisiúnta Ghaelach; Déanann óbó aithris ar chantaire; Nóta deireanach athdhéanta; Módúil; Ornáidiú curtha leis; An rithim beagnach saor; Osclaíonn le hionstraim aonréadach agus tionlacan rithimeach (DHÁ ghné bhailí ar bith – suas le 2 marc)	2		
			Stíl chlasaiceach Sreangdhruma + trumpa –stíl mhíleata ag an tús; Tormáil thiompáin; An tSéis ar óbó; Cóiriú ar shéis thraidisiúnta do cheolfhoireann. (DHÁ ghné bhailí ar bith – suas le 2 marc)	2		

C	Roinn	Cuid	Freagra		Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
5	B		Suas le 10 marc do cháilíocht na bhfreagraí agus d'eolas ar an topaic a roghnaíodh.			10	
			A	Sárfheasacht agus eolas mionsonraithe ar ghnéithe ceoil na topaice.	10		
			B	Eolas an-mhaith ar ghnéithe ceoil na topaice roghnaithe	8-9		
			C	Eolas maith ar an topaic, ach easpa mionsonraí.	6-7		
			D	Roinnt pointí ginearálta ar an topaic, ach gan go leor mionsonraí.	4-5		
			E	Freagairt neamhleor don ábhar roghnaithe ar an iomlán.	2-3		
			F	Gan mórán freagairt don topaic roghnaithe le feiceáil.	1		
			NG	Ní léir aon fhreagairt don topaic roghnaithe.	0		

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
6	A	(i)	 (marc amháin in aghaidh nóta atá ceart– .5 tuinairde agus .5 rithim)	1 x 5	8	20
		(ii)	Airpéitse suas/corda briste; nótaí athdhéanta suas (suas le 2 marc do chur síos ceart)	2		
		(iii)	ABAB^1	1		
	B	(i)		1	4	
		(ii)	Práis / Trumpa	1		
		(iii)	Mórghléas / mórghléas C	1		
			Sioncóipiú	1		
	C	(i)	Nóta troitheánach	1	8	
		(ii)	Líne 4	1		
		(iii)	Homafónach + cur síos ar uigeacht sa sliocht	1.5		
		(iv)	**Línte gutha** Castar oscailt véarsa 3 le harmóin ó dhá ghuth. Tá an armóin os cionn an fhoinn. **Séis** Tá an tséis beagán difriúil. Tá an tuinairde níos airde. **Tionclacan** Cuirtear ionstraimí breise leis – giotár, dord, dromaí, téaduirlisí (nó siontéiseoir nó téadmheaisín). Seinneann téaduirlisí nótaí marthanacha. **Gnéithe eile** Tá na dinimic níos láidre agus neartaíonn siad go críoch *ff* . Tá crescendo mór ann. (TRÍ dhifríocht ar bith atá bailí)	1.5 x 3		

	C		Tuairiscíní	Marc	Fo-Iom	Iom
Taifeadadh			10 sliocht ábhartha Gan aon mharc más léir gur dubáileadh an téip Laghdaigh 5 marc an ceann do shleachta atá go mór os cionn 30 soicind	10	**10**	**100**
Páipéar	**1**		Ainm na topaice	-		
	2		Foinsí iomchuí agus ábhartha	-		
	3		Cúig phíosa ábhartha	-		
	4	**A**	Sárfheasacht agus eolas mionsonraithe ar ghnéithe ceoil na topaice. Sárthagairt do thaifeadtaí ceoil. Sárthaighde le haithint, agus sárfhreagairt phearsanta.	77 - 90	**90**	
		B	Eolas an-mhaith ar ghnéithe ceoil na topaice roghnaithe. Tagairt an-mhaith do thaifeadtaí ceoil. An-taighde déanta, agus freagairt phearsanta an-mhaith.	63 – 76		
		C	Eolas maith ar ghnéithe ceoil na topaice roghnaithe, ach mionsonrú in easnamh. Tagairt mhaith do thaifeadtaí ceoil. Taighde imleor le haithint. Fianaise éigin ar fhreagairt phearsanta.	50 – 62		
		D	Roinnt pointí ginearálta ar an topaic ach gan aon mhionsonrú ann. Gan ach fíorbheagán fianaise ar thaighde nó ar fhreagairt phearsanta. An rogha topaice ró-leathan chun freagairt phearsanta agus mionsonraithe iomchuí a cheadú. Is beag an tagairt do ghnéithe ceoil na topaice nó do thaifeadtaí ceoil.	36 – 49		
		E	Freagairt neamhleor ar an iomlán don topaic roghnaithe. Gan aon fhianaise den taighde nó d'fhreagairt phearsanta. Gan aon tagairt do thaifeadtaí ceoil.	23 – 35		
		F	Is beag an fhreagairt don topaic roghnaithe atá le haithint.	9 – 22		
		NG	Ní léir aon fhreagairt don topaic roghnaithe.	0 - 8		

Tagair do Shiollabas Ceoil na hArdteistiméireachta– leathanach 12 – 2.3.5
Bain suas le 5 marc do cháilíocht na bhfoinsí i Roinn 2
Bain suas le 5 marc (1 marc an píosa) faoi 5 píosa iomchuí i Roinn 3 a fhágáil ar lár
Bain suas le 5 marc faoi gan tagiart nó tagairtí neamhleor do shleachta taifeadtha agus do phíosaí ainmnithe i roinn 4.