



## Coimisiún na Scrúduithe Stáit

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA, 2010

SCRÍOBH DO SCRÚDUIMHIR ANSEO 

## CEOL – ARDLEIBHÉAL

ÉISTEACHT – CROÍCHÚRSA (100 marc)

DÉARDAOIN 24 MEITHEAMH – TRÁTHNÓNA 1.30–3.00

STAMPA AN IONAIID

## DON SCRÚDAITHEOIR

Móriomlán  
na marcanna

CEIST	MARC			
1				
2				
3				
4				
5				
6				
IOMLAN				
BÓNAS DON GHAEILGE				
MÓRIOM				
GRÁD				

## TREORACHA D'IARRTHÓIRÍ

- Scriobh do scrúduimhir, mar a iarrtar, sa bhosca thuas.
- Sula dtosaíonn an scrúdú, éist go cúramach le sliocht na trialach. Mura féidir leat an taifeadadh a chloisteáil go soiléir, labhair leis an bhFeitheoir anois.
- Éist chun go gcloisfidh tú an ghiog rabhaidh agus na fógraí ar an taifeadadh.
- Tá cead agat do chuid freagraí a scríobh nuair is mian leat, le linn an taifeadta nó le linn na sosanna.
- Scriobh do chuid freagraí uile sa fhreagarleabhar seo sna spásanna atá ann dóibh. I gceisteanna mar a bhfuil rogha, cuir tic sa bhosca cuí.
- Bain úsáid as na spásanna laistigh den chlúdach cuil don tsracobair.
- Ná tabhair aon pháipéir eile leat isteach i halla an scrúdaithe.
- Níl cead agat aon ní a rá, cnagadh ná crónán a dhéanamh ná canadh le linn an scrúdaithe seo.

C. 1 Trí shliocht as *Seachanges with Danse Macabre* le Deane.

- Seinnfear gach sliocht TRÍ huaire. Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Freagair na ceisteanna ar leathanach 3.

Sliocht 1. Is é an ceol a sheinntear ar an bpianó AMHÁIN atá priontáilte thíos.

Musical score for Piano Solo, measures 1-8. The score is written in treble and bass clefs. Measure 1 starts with a forte (*ff*) dynamic. Measure 2 has a forte (*f*) dynamic. Measure 3 has a fortissimo (*sfz*) dynamic. Measure 4 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 5 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 6 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 7 has a piano (*p*) dynamic. Measure 8 has a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is divided into three sections: A (measures 1-2), B (measures 3-4), and C (measures 5-8).

Sliocht 2.

Musical score for Piano Solo, measures 9-16. The score is written in treble clef. Measure 9 has a forte (*f*) dynamic. Measure 10 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 11 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 12 has a piano (*p*) dynamic. Measure 13 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 14 has a piano (*p*) dynamic. Measure 15 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 16 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into two sections: X (measures 9-12) and Y (measures 13-16).

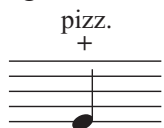
Sliocht 3. Níl aon cheol priontáilte ann don chuid seo.

### Sliocht 1.

- (i) Cén chuid den saothar as ar baineadh an sliocht seo? \_\_\_\_\_
- (ii) Sainaithin **trí** chnaguirilis a chloistear sa sliocht seo.  
1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_
- Is é a sheinntear ar na huirlisí seo ná  armónaic  creathán  col legno
- (iii) Cloistear an fhliúteog don chéad uair ag  A  B  C

### Sliocht 2.

- (i) Cuir isteach na 5 nóta séise atá ar iarraidh ag **X** ar an scór.
- (ii) Cloistear an teicníocht uirlise a léirítear thíos sa sliocht seo. Déan cur síos ar an teicníocht seo agus sainaithin an uirlis/na huirlisí a bhfuil baint aige/acu leis sa sliocht seo.

 Teicníocht \_\_\_\_\_  
Uirlis(i) \_\_\_\_\_

- (iii) Cén ceann de na figiúirí rithimeacha seo a leanas a chloistear sa sliocht seo?



Déan cur síos ar shlí amháin ina n-úsaidtear an figiúir seo sa saothar?

-----  
-----

### Sliocht 3. Níl aon cheol priontáilte ann don chuid seo.

- (i) Sainaithin **dhá** ghné chumadóireachta/chóirithe den tséis a chloistear sa sliocht seo agus déan cur síos orthu.  
Gné 1 \_\_\_\_\_  
Cur Síos \_\_\_\_\_  
Gné 2 \_\_\_\_\_  
Cur Síos \_\_\_\_\_
- (ii) Déan cur síos ar **ghné amháin** de chuid an phianó sa sliocht seo.  
-----  
-----
- (iii) Tabhair breac-chuntas ar na cúiseanna ar úsáid an cumadóir an focal *Seachanges* i dteideal an tsaothair seo.  
-----  
-----  
-----

C. 2 Seinnfear sliocht as *Symphonie Fantastique* le Berlioz TRÍ huaire.

- Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Tá 32 barraí sa sliocht ar fad. Tá breac-scór de na barraí 1-16 sa sliocht priontáilte thíos.

• Freagair na ceisteanna seo a leanas:

(i) Ainmnigh an ghluaiseacht as ar baineadh an sliocht seo? \_\_\_\_\_

(ii) Sna barraí 1–8:

Ainmnigh uirlis amháin ar a seinntear an téama. \_\_\_\_\_

Luaigh raon airde an téama seo. \_\_\_\_\_

Sainaithin uigeacht an cheoil sna barraí seo. \_\_\_\_\_

(iii) Ainmnigh uirlis amháin ar a seinntear cuntrashéis sna barraí 9–16. \_\_\_\_\_

Is í rithim na cuntrashéise seo ná

(iv) Sainaithin **dhá** shlí a bhfuil an ceol sna barraí 17–32 agus an ceol sna barraí 1–16 éagsúil le chéile.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

(v) Déan cur síos ar an gceol a thagann go díreach i ndiaidh an tsleachta seo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

C. 3 Seinnfear sliocht as *Coinséartó don Phianó i Mórghléas A K488* le Mozart TRÍ huaire.

- Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Tá breac-scór de na barraí 1–8 sa sliocht priontáilte thíos.

- Freagair na ceisteanna seo a leanas:

(i) Cén chuid den dara gluaiseacht as ar baineadh an sliocht seo?

-----

(ii) Is é tónúlacht an tsleachta seo ná

- mionghléas F#    
  mórghléas D    
  mórghléas F#    
  mórghléas A

(iii) Léirigh cé chomh héagsúil is atá cóiriú na séise is an tionlacain sna barraí 5–8 leis an gcóiriú sna barraí 1–4. Bain úsáid as an ngreille thíos.

Cóiriú	na Barraí 1–4	na Barraí 5–8
Séis		
Tionlacan		

(iv) Cén **dá** cheann díobh seo a leanas a chloistear sa sliocht seo i ndiaidh bharra 8?

- scála crómatach suas    
  ornáidiú    
  canóin  
 uigeacht monafónach    
  téaduirlisí pizzicato    
  scálaí síos

(v) Déan cur síos ar an gceol a thagann go díreach i ndiaidh an tsleachta seo sa ghluaiseacht.

-----  
-----

C. 4 Seinnfear sliocht as *She's Leaving Home* le John Lennon & Paul McCartney TRÍ huair.

- Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Tá na liricí priontáilte thíos.

1. Friday morning at nine o'clock she is far away.
2. Waiting to keep the appointment she made.
3. Meeting the man from the motor trade.
4. She (What did we do that was wrong?)
5. Is having (We didn't know it was wrong.)
6. Fun (Fun is the one thing that money can't buy)
7. Something inside that was always denied, (Bye, bye) for so many years.
8. She's leaving home. (Bye bye.)

- Freagair na ceisteanna seo a leanas:

(i) Sainaithe amchomhartha an cheoil sa sliocht seo. \_\_\_\_\_

(ii) Déan cur síos achomair ar an gceol a sheinntear ar na téaduirisí go díreach i ndiaidh líne 1.

-----  
-----

(iii) Cé acu **trí cinn** de na gnéithe seo a leanas a chloistear sa cheol sna línte 2–3?

creathán

rithim phoncailte

seichimh

aithris

uigeacht homafónach

cordaí croisín

(iv) Déan cur síos ar uigeacht an ghutha sna línte 4–7.

-----  
-----

(v) Is iad an dá nóta dheireanacha i líne an ghutha ná:



Sainaithe an dúnadh ag deireadh an tsleachta seo. \_\_\_\_\_

# **LEATHANACH BÁN**

**C. 5 Ceol Gaelach.** Freagair A agus B. Tabhair faoi deara go bhfuil rogha ceisteanna in B.

**A.** Cloisfidh tú TRÍ shliocht, gach ceann díobh á sheinm TRÍ huaire. Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.

**Sliocht 1**

(i) Sainaithin an saghas fonn damhsa a chloistear sa sliocht seo agus a amchomhartha.

Damhsa \_\_\_\_\_ Amchomhartha \_\_\_\_\_

(ii) Scríobh **barra amháin** den rithim a bhfuil baint aige leis an saghas seo damhsa \_\_\_\_\_

(iii) Seinntear an fonn damhsa a chloistear sa sliocht seo

ar an ngiotár                       ar an gcláirseach                       ar an gclárchruit

Is é foirm an fhoinn damhsa a chloistear sa sliocht seo ná

ABBA                       ABAB                       AABB

**Sliocht 2**

(i) Ainmnigh **dhá** uirlis ar a seinntear an tséis sa sliocht seo.

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_

(ii) Sainaithin **dhá** ghné thraidisiúnta den cheol a chloistear sa sliocht seo.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

(iii) Déan cur síos ar ghné neamhthraidisiúnta **amháin** den cheol a chloistear sa sliocht seo.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Sliocht 3**

Cónascadh is ea an sliocht seo de dhá stíl dhifriúla. Sainaithin an dá stíl agus déan cur síos ar ghnéithe an dá stíl mar a chloistear iad sa sliocht seo.

Stíl 1 \_\_\_\_\_ Stíl 2 \_\_\_\_\_

Gnéithe stíl 1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Gnéithe stíl 2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**B.** Freagair ceann AMHÁIN díobh seo a leanas:

(i) Déan plé ar cheol Sheáin Uí Riada. Léirigh conas a chuir sé ceol traidisiúnta na hÉireann agus stíl cheoil eile le chéile ina chuid cumadóireachta. Tagair do dhréachtaí ceoil ar leith i do fhreagra.

**nó**

(ii) Déan plé ar chuid de na bealaí a raibh tionchar ag an gceol traidisiúnta Gaelach ar cheol pobail Mheiriceá Thuaidh. Déan tagairt do dhréachtaí ceoil agus/nó d'amhráin ar leith i do fhreagra.

**nó**

(iii) Sainathin na gnéithe a fhaightear go coitianta san amhránaíocht ar an sean-nós agus déan cur síos orthu. Déan tagairt do stíleanna réigiúnacha agus do cheoltóirí i do fhreagra.

**nó**

(iv) Pléigh traidisiún na cláirsí in Éirinn. Bíodh tagairt agat i do fhreagra do cheoltóirí agus don cheol, de réir mar is cuí.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

## C. 6 Scileanna Éisteachta. Tá an cheist seo bunaithe ar THRÍ shliocht de phopcheol.

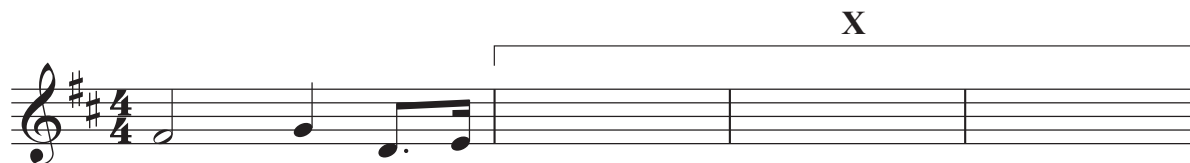
- Tá sos fiche soicind ann idir gach babhta seanma den cheol sa cheist seo.
- Freagair na ceisteanna ar gach sliocht.

### Sliocht 1

- Seinnfear an iontreoir agus an chéad véarsa as *One Day I'll Fly Away* le Will Jennings/Joe Sample TRÍ huair. Tá focail an véarsa amháin priontáilte thíos.

1. I make it alone
2. When love is gone
3. Still you made your mark
4. Here in my heart

- (i) Cuir isteach airde agus rithim na 5 nóta séise atá ar iarraidh ag X a sheinntear ar an óbó san iontreoir.



- (ii) Déan cur síos ar an gceol a sheinntear ar na veidhlíní ag deireadh gach líne sa véarsa.



- (iii) Is é foirm an véarsa ná

AA<sup>1</sup>BA

ABB<sup>1</sup>A

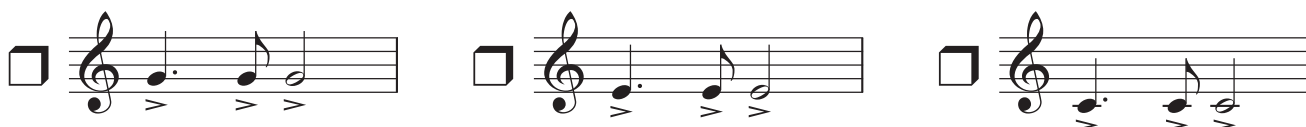
ABAB<sup>1</sup>

### Sliocht 2

- Seinnfear an iontreoir agus an chéad véarsa as *It's Not Unusual* le Les Reed/Gordon Mills TRÍ huair. Tá na focail amháin priontáilte thíos.

1. It's not unusual to be loved by anyone
2. It's not unusual to have fun with anyone
3. But when I see you hanging about with anyone
4. It's not unusual to see me cry, I wanna die.

- (i) Is é an figiúr séise a chloistear san iontreoir ná



Seinntear é ar an



(ii) Sainnithin tónúlacht an cheoil a chloistear sa sliocht seo. \_\_\_\_\_

(iii) Déan cur síos ar ghné rithimeach amháin sa líne ghutha mar a chloistear sa sliocht seo í.  
\_\_\_\_\_

### Sliocht 3

- Seinnfear an chéad véarsa de *Bridge Over Troubled Water* le Paul Simon TRÍ huair. Tá na focail priontáilte thíos.

1. When you're weary, feeling small
2. When tears are in your eyes, I will dry them all
3. I'm on your side, oh, when times get rough
4. And friends just can't be found
5. Like a bridge over troubled water, I will lay me down
6. Like a bridge over troubled water, I will lay me down

(i) I líne 1 is é a chloistear sa tionlacan ná

cuntrashéis

airpéitsí

nóta troitheánach

(ii) Sainnithin an líne ina gcloistear an tséis seo a leanas:



(iii) Déan cur síos ar uigeacht an tsleachta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Anois éist le sliocht níos deireanaí as an amhrán (véarsa 3) nach bhfuil priontáilte anseo. Seinnfear DHÁ UAIR é. Freagair (iv) thíos.

(iv) Déan cur síos ar **thrí** dhifríocht idir véarsa 3 agus véarsa 1.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(20)

Tá trí nóiméad agat chun an scrúdpháipéar a chríochnú.

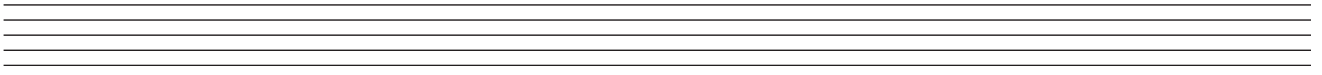
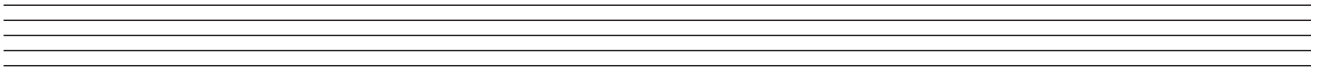
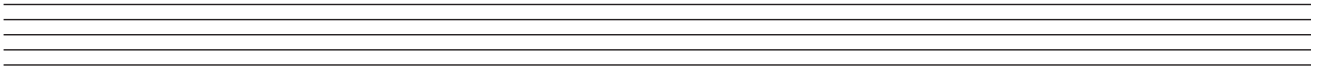
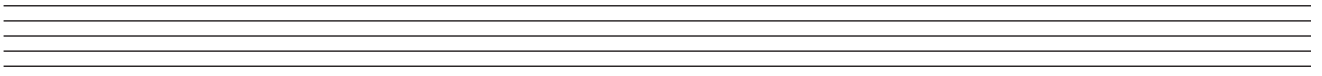
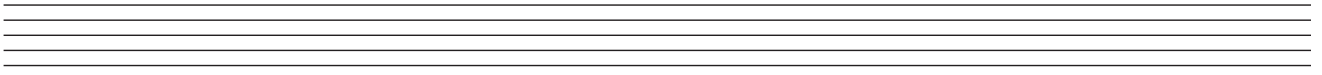
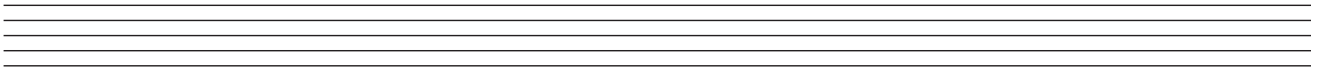
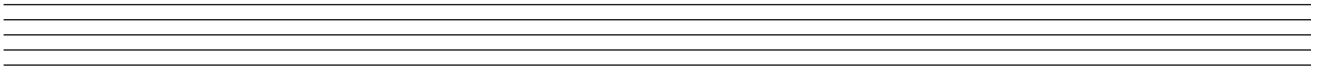
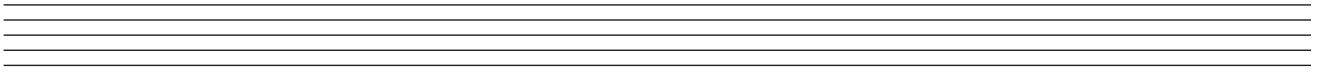
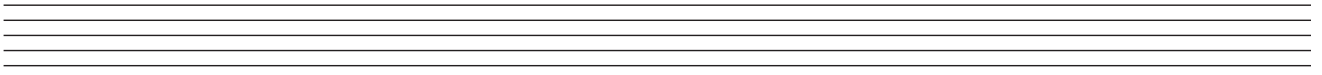
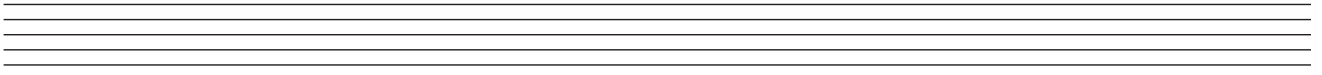
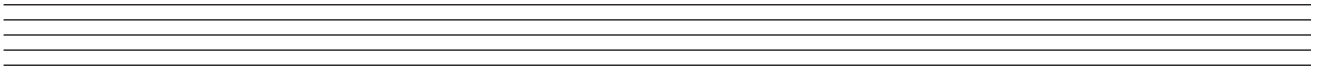
# SRACOB AIR

A series of 20 horizontal dashed lines for writing.

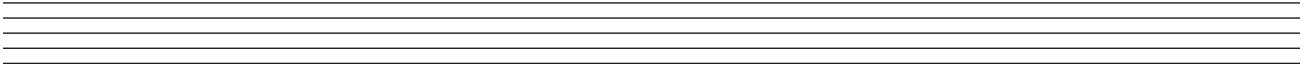
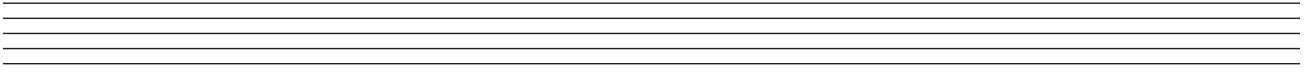
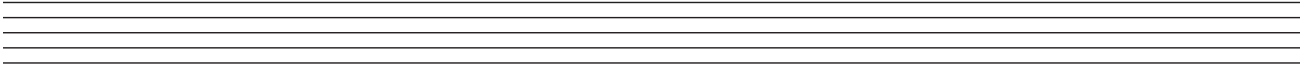
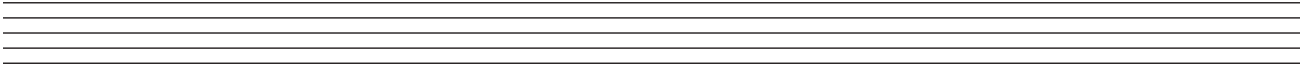
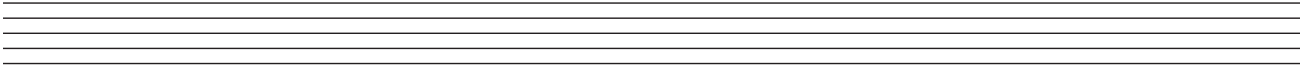
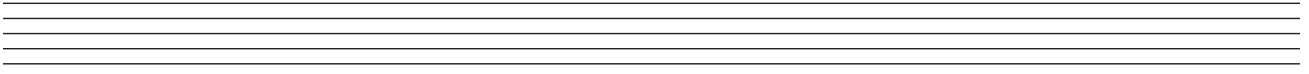
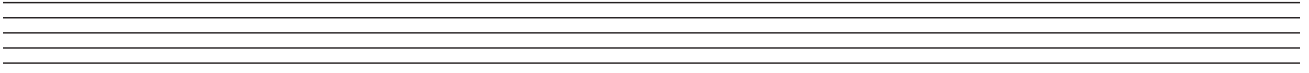
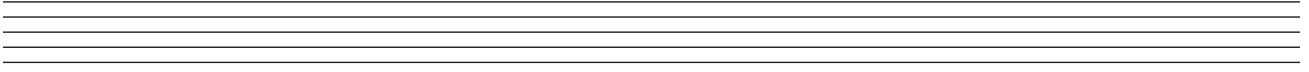
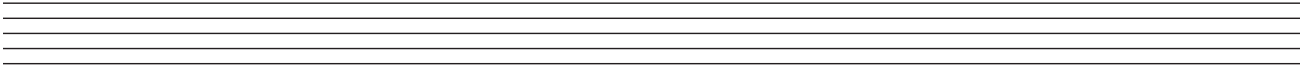
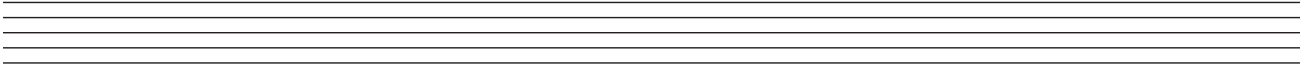
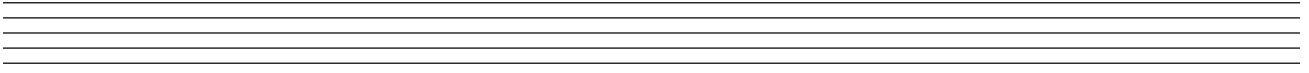
# SRACOB AIR

A series of horizontal dashed lines for writing, consisting of 25 lines spaced evenly down the page.

# SRACOB AIR



# SRACOB AIR



# **LEATHANACH BÁN**