



Coimisiún na Scrúduithe Stáit  
State Examinations Commission

**AN ARDTEISTIMÉIREACTH 2009**

**AISTRIÚCHÁN  
AR SCÉIM MHARCÁLA**

**CEOL**

**ARDLEIBHÉAL**





**Coimisiún na Scrúduithe Stáit**  
*State Examinations Commission*

**AN ARDTEISTIMÉIREACHT, 2009**

**AISTRIÚCHÁN  
AR SCÉIM MHARCÁLA**

**CEOL**



**ARDLEIBHÉAL**


C	Tuairiscíní		Marc	Iomlán
1	A	Stíl agus samhlaíocht sár-mhaith sa tséis. Feasacht den scoth ar chruth agus ar struchtúr. Forbairt den scoth déanta ar na smaointe san oscailt. Buaicphointe/buaicphointí den scoth.	34 – 40	40
	B	Tuiscint an-mhaith ar ábhar séise agus rithime. Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr. Ceolmhar, le buaicphointe maith/ buaicphointí maíthe. Forbairt an-mhaith déanta ar na smaointe san oscailt.	28 – 33	
	C	Tuiscint mhaith ar ábhar séise agus rithime. Pointí sosa léirithe go maith. Forbairt mhaith déanta ar na smaointe san oscailt le tuiscint mhaith ar struchtúr agus eolas teicniúil maith.	22 – 27	
	D	Tuiscint réasúnta ar ábhar séise agus rithime. Tuiscint réasúnta maith ar chruth agus roinnt feasachta ar chothroime idir míreanna. Tuiscint réasúnta maith ar struchtúr agus eolas teicniúil réasúnta maith.	16 – 21	
	E	Roinnt ábhar séise agus rithime. Gan ach beagán tuisceana ar struchtúr ná beagán eolais theicniúil. Cruth lag tríd is tríd.	10 – 15	
	F	Gan ábhar séise ná rithime ar bith. Gan aon chruth, gan tuiscint ar struchtúr ná gan eolas teicniúil.	0 – 9	
	<i>Asbhaintí, má tá siad fágtha ar lár nó easnamhach: Modhnú (Suas le 4 ). Míriú (struchtúrtha nó fuaimnithe), dinimic, uirlis (suas le 2 an ceann). Ná glac ach le huirlis cheart amháin (eochair &amp; raon). Ba chóir don mhíriú na pointí sosa i séis an iarrthóra a léiriú.</i>			
2	A	Léirítear stíl agus samhlaíocht den scoth le “comhcheangal” iontach idir na focail agus an ceol agus tuiscint sármhaith ar bhuaicphointe.	34 – 40	40
	B	An-diongbháilte ó thaobh séise agus rithime de agus tuiscint an-mhaith ar fhocail, ar cheol agus ar bhuaicphointe.	28 – 33	
	C	Tuiscint mhaith ar scríobh séise le cóiriú cúramach ó thaobh na bhfocal. Tuiscint mhaith ar bhuaicphointe.	22 – 27	
	D	Tuiscint réasúnta ar ábhar séise. Feasacht ar chruth agus ar chothroime idir míreanna. Tuiscint éigin ar bhuaicphointe. Tuiscint réasúnta ar eolas teicniúil agus ar chóiriú focal.	16 – 21	
	E	Ábhar séise éigin agus tuiscint éigin ar ghléas. Iarracht déanta ar chóiriú focal. Gan ach beagán tuisceana ar eolas teicniúil. Cruth lag.	10 – 15	
	F	Gan cruth, tuiscint ar struchtúr ná eolas teicniúil ar bith. Ar éigean atá cóiriú focal ar bith ann.	0 – 9	
	<i>Asbhaintí, má tá siad fágtha ar lár nó easnamhach: Míriú (struchtúrtha nó fuaimniú), dinimic, ( suas le 2 an ceann). Ba chóir don mhíriú na pointí sosa i séis an iarrthóra a léiriú.</i>			
3	A	Stíl agus samhlaíocht den scoth sa tséis. Feasacht den scoth ar chruth agus ar struchtúr. Forbairt den scoth ar na smaointe san oscailt. Buaicphoint(e)(i) den scoth. Sláine rithime agus stíl an damhsa coimeádta le tallann. Cloíodh go sármhaith leis an struchtúr a thugtar.	34 – 40	40
	B	Tuiscint an-mhaith ar shéis, ar chruth agus ar struchtúr. Ceolmhar, le buaicphointe/buaicphointí an-mhaith. Forbairt an-mhaith déanta ar na smaointe san oscailt. Sláine rithime agus stíl an damhsa coimeádta go han-mhaith. Cloítear go han-mhaith leis an struchtúr a thugtar.	28 – 33	
	C	Tuiscint mhaith ar ábhar séise agus rithime. Pointí sosa rianaithe agus forbairt mhaith ar na smaointe san oscailt. Iarracht mhaith déanta ar rithim an damhsa a choimeád. Cloíodh go maith leis an struchtúr a thugtar.	22 – 27	
	D	Tuiscint réasúnta ar shéis, ar chruth agus roinnt feasachta ar chothroime idir mhíreanna. Sláine rithime an damhsa coimeádta go réasúnta maith. Tuiscint réasúnta ar eolas teicniúil. Cloíodh go réasúnta maith leis an struchtúr a thugtar.	16 – 21	
	E	Roinnt ábhar séise agus rithime. Gan ach beagán tuisceana ar struchtúr ná beagán eolais theicniúil. Cruth lag. Fíorbheagán feasachta ar rithim an damhsa. Níor cloíodh mórán leis an struchtúr a thugtar.	10 – 15	
	F	Gan cruth, tuiscint ar struchtúr ná eolas teicniúil ar bith. Gan feasacht ar bith ar rithim an damhsa. Níor cloíodh leis an struchtúr a thugtar.	0 – 9	
	<i>Asbhaintí, má tá siad fágtha ar lár nó easnamhach: Míriú (Suas le 4 ).Míriú (struchtúrtha nó fuaimniú), dinimic, uirlis (suas le 2 ceann) Ná glac ach le huirlis amháin (eochair &amp; raon). Ba chóir don mhíriú na pointí sosa i séis an iarrthóra a léiriú.</i>			

Ceol na hArdteistiméireachta 2009 Scéim Mharcála Cumadóireacht – Ardleibhéal – Croichúrsa


C	Gné	Tuairiscíní	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán	
4	Dord	.5 mharc in aghaidh gach nóta doird atá ceart faoi gach siombail corda má tá an nóta séise tribile ceart freisin. (.5 X 21)	10.5	20	60	
		Caighdeán na dordlíne, lena n-áirítear tuiscint ar cheolmhaireacht, feasacht ar stíl agus eolas teicniúil.	9.5			
	Séis	A	Stíl agus samhlaíocht sármhaith sa tséis. Feasacht den scoth ar an struchtúr armónach bunúsach. Forbairt den scoth déanta ar na smaointe san oscailt. Buaicphointe/buaicphointí den scoth.	34 – 40		40
		B	Tuiscint an-mhaith ar chruth agus ar struchtúr. Ceolmhar, le feasacht an-mhaith ar struchtúr armónach agus buaicphointe/buaicphointí an-mhaith(e). Forbairt an-mhaith ar na smaointe san oscailt.	28 – 33		
		C	Tuiscint mhaith ar ábhar séise agus rithime agus feasacht ar struchtúr armónach. Pointí sosa rianaithe go maith agus forbairt mhaith ar na smaointe san oscailt.	22 – 27		
		D	Tuiscint réasúnta ar chruth agus ar chothroime idir mhíreanna. Feileann nótaí do chordaí, go ginearálta.	16 – 21		
		E	Roinnt ábhar séise agus rithime. Gan ach beagán tuisceana ar struchtúr. Feileann roinnt nótaí do chordaí.	10 – 15		
F	Cruth ar bith. Ní fheileann ach fíor-bheagán nótaí do na cordaí.	0 – 9				
5	Cordaí	1 mharc do gach corda atá mar chuid de réimniú maith sna boscaí cordaí <i>Má úsáidtear an corda Bbm i gceart sa chiall armónach ach an nodaireacht a bheith mícheart, glac nodaireacht mhícheart.</i>	23	36	60	
		Caighdeán foriomlán na réimnithe ceoil agus na ndúntaí	13			
	Dord	.5 mharc in aghaidh gach nóta doird atá ceart faoi gach siombail corda cheart	11.5	24		
Caighdeán na dordlíne, lena n-áirítear tuiscint ar cheolmhaireacht, feasacht ar stíl agus eolas teicniúil		12.5				
6	Cordaí	1 mharc do gach corda a fheileann don tséis agus do na línte forshéise agus atá mar chuid de réimniú ceoil maith. (1 X 20)	20	20	60	
	Forshéis	A	Líne séise den scoth laistigh den chreat armónach. Cloíodh go sár-mhaith leis an stíl dhá pháirte tríd is tríd.	34 – 40		40
		B	Líne shéise an-mhaith, a fheileann go maith ar feadh an struchtúir armónaigh. Stíl dhá pháirte na hoscailte a thugtar coimeáda go han-mhaith.	28 – 33		
		C	Líne shéise mhaith agus cruth maith. Feileann an tséis don struchtúr armónach. Iarracht mhaith déanta ar stíl dhá pháirte na hoscailte a choimeád.	22 – 27		
		D	Líne shéise agus cruth réasúnta. Feileann na nótaí do na cordaí go ginearálta. Iarracht éigin déanta ar stíl dhá pháirte na hoscailte a choimeád.	16 – 21		
		E	Feileann roinnt nótaí do na cordaí. Gan ach beagán iarrachta déanta ar stíl a choimeád. Beagán tuisceana ar struchtúr. Beagán tuisceana ar eolas teicniúil.	10 – 15		
		F	Ní fheileann ach fíorbheagán nótaí do na cordaí. Gan iarracht ar bith déanta ar stíl a choimeád. Eolas teicniúil an-lag.	0 – 9		

	Tuairiscíní	Marc	Iomlán
<b>A</b>	Leibhéal cruthaitheachta agus úrnuachta den scoth, le tuiscint den scoth ar na phrionsabail na cumadóireachta, an ionstraimithe nó an chóirithe. Nodaireacht déanta go cuí le mionchur síos ar phróiseas na cumadóireachta san áireamh.	85 – 100	<b>100</b>
<b>B</b>	Leibhéal cruthaitheachta agus úrnuachta an-mhaith, a léiríonn smacht an-mhaith ar scileanna cumadóireachta, nodaireacht déanta go cuí. Cur síos an-mhaith ar phróiseas na cumadóireachta.	70 – 84	
<b>C</b>	Leibhéal maith cruthaitheachta agus úrnuachta, le smacht mhaith ar ghnéithe den cheol, nodaireacht déanta go cuí. Cur síos maith ar phróiseas na cumadóireachta.	55 – 69	
<b>D</b>	Buntuisicint ar an gcumadóireacht gan mórán fianaise ar úrnuacht. Nodaireacht dhóthanach agus cur síos dóthanach ar phróiseas na cumadóireachta.	40 – 54	
<b>E</b>	Gan ach beagán fianaise san ábhar a chuirtear i láthair ar bhunscileanna cumadóireachta. Nodaireacht neamhleor. Easpa mionsonraí ar phróiseas na cumadóireachta sa chur síos.	25 – 39	
<b>F</b>	Ní fiú mórán an obair. Níl nodaireacht déanta ar an gcumadóireacht. Níl cur síos ar phróiseas na cumadóireachta san áireamh.	0 – 25	


C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
1	Sliocht 1	(i)		1	7	25
		(ii)	Gutha ardaíre; Nótaí athdhéanta; Rithim shioncóipithe (aon dá ghné ar bith den líne ghutha)	2 + 2		
		(iii)	Na cordaí C agus G (siombailí giotáir nó uimhreacha Rómhánacha)	1 + 1		
	Sliocht 2	(i)	<b>SA ROINN SEO: (na barraí 13 - 29) :</b> Níl mír giotáir ar bith ann; Armóin ghutha; Athraíonn rithim na séise (ó Leathchamáin) go Camáin; Idircheol; Úsáid Corn Francach; Tá na ciombail níos suntasaí; Gáire ó lucht éisteachta (aon dá dhifríocht bhailí ar bith)	2 + 2	9	
		(ii)	Corn Francach  Seinntear corda D7 síos / airpéitse ar an gcorn Francach	1  2		
		(iii)		2		
	Sliocht 3	(i)	Cordaí coinnithe; armóin ghutha	1 + 1	9	
		(ii)	Sampláil/éifeachtaí fuaime ; Ilrianú / fordhubáil / preabadh; Peanáil; Aisfhuaimniú; (Teicníocht bhailí ar bith) Teicníocht 1.5 Cur síos 1.5	1.5 + 1.5		
		(iii)	Comparáid AGUS codarsnacht bhailí ar bith. Ní mór tagairt don dá amhrán chun marcanna iomlána a fháil.	2 + 2		

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
2		(i)	 <p>Airde = .5 X 6</p>	3	3	10
		(ii)	Mórghléas D	1	1	
		(iii)	Na barraí 9 – 16 agus 25 – 32 (barra ar bith)	1	1	
		(iv)	Crómatachas; Scálaí	1 + 1	2	
		(v)	Foirm sonáidronó	1	3	
		Cur síos bailí ar fhoirm sonáidronó	2			



C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
3		(i)	Gluaiseacht 2 / Un Bal	1	1	10
			An Deireadh	1	1	
		(ii)	Mórscála	1	3	
			Corn Francach / Cláirnéid	2		
		(iii)	Homafónach	1	3	
		Míniú ar homafónach le tagairt bhailí don sliocht	2			
		<b>NÓ</b>				
		Ilfhónach				
		Míniú ar ilfhónach le tagairt bhailí don sliocht				
		(iv)	Accelerando / Beoga nó cur síos bailí ar an luas i ndeireadh an tsleachta	1	1	
		(v)		1	1	


C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán						
4		(i)	Totentanz / Danse Macabre	2	2	10						
		(ii)	<table border="1"> <tr> <td>Pianó</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Veidhlín</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Maracas</td> <td>1</td> </tr> </table> <p>Gan ach 1 uirlis cheart = 1 marc 3 uirlis chearta = 2 marc</p>	Pianó	2		Veidhlín	3	Maracas	1	2	2
	Pianó	2										
	Veidhlín	3										
	Maracas	1										
	(iii)	Seinn thar an gceangal	1	2								
		Veidhlín / Dordveidhil	1									
	(iv)	Cordaí / Cnuasaigh / Cúigigh Oscailte	2	2								
	(v)	<p>Úsáid na rithime 7/4;  Úsáid na rithimí Camán agus Leathchamán;  Nádúr cnagtha na roinne;  Díchordaí géara;  Rogha uirlisí agus teicníochtaí uirlise  (léiriú bailí ar bith ar spiorad <i>Danse Macabre</i>)</p>	2	2								

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
5	A1	(i)	Port Luascach / Preabphort 9/8	1 1	15	25
		(ii)	 (glac le haon bharrá atá bíomáilte i gceart san amchomhartha 9/8)	1		
		(iii)	AABB / AB	2		
	A2	(i)	Amhránaíocht ar an sean-nós	.5		
		(ii)	Maisiú; Ton sróine; Úsáid na saor-rithime; Gan éagsúlacht ar bith nó gan ach beagán éagsúlachta sa dinimic; Gan tionlacan / monafónach/ gan armóin (Aon 3 ghné chearta den amhránaíocht ar an sean-nós mar a chloistear í sa sliocht) (1.5 X 3)	4.5		
	A3	(i)	Fliúit / feadóg íseal; giotár ; píoba; fidil (3 cinn ar bith) (.5 X 3)	1.5		
(ii)		Seinntear le maisiú ar an bhfliúit thraidisiúnta / ar an bhfeadóg íseal é; Seinntear in aoncheol é nuair a thagann píoba agus fidil isteach; Is gné neamhthraidisiúnta é an tionlacan giotáir; Tapa agus bríomhar	1.5			
(iii)		Athraíonn an damhsa ó phort go ríl; Athraíonn an tionlacan giotáir ó phiocadh le roinnt planctha go rithim a phlanctar go láidir; Athraíonn an t-amchomhartha ó 6/8 go 2/2 Uigeacht níos láine; Mothaíonn an ceol níos bríomhaire (athrú amháin ar bith)	2			

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán	
5	B		<i>Suas le 10 marc do chaighdeán na bhfreagraí agus eolas ar an topaic a roghnaítear. Féach na tuairiscíní thíos. Bain suas le 3 marc mar gheall ar chaighdeán agus ar ábharthacht na dtagairtí cuí nó na samplaí ceoil.</i>		10		
			<i>A</i>	Feasacht den scoth agus mioneolas ar ghnéithe ceoil na topaice.			10
			<i>B</i>	Eolas an-mhaith ar ghnéithe ceoil na topaice a roghnaítear			8-9
			<i>C</i>	Eolas maith ar an topaic, ach easpa mionsonraí.			6-7
			<i>D</i>	Roinnt pointí ginearálta ar an topaic, ach easpa mionsonraí dóthanacha.			4-5
			<i>E</i>	Freagra neamhleor go ginearálta ar an topaic a roghnaítear.			2-3
			<i>F</i>	Gan ach beagán freagartha le feiceáil don topaic a roghnaítear.			1
			<i>NG</i>	<i>Gan freagairt ar bith le feiceáil don topaic a roghnaítear.</i>			0

Asbhaintí, más cuí:

- (i) 2 amhrán in easnamh – 3
- (ii) Asbhaintí ar bith
- (iii) 2 sampla ceoil in easnamh – 3
- (iv) 2 phíosa ceoil in easnamh – 3

C	Roinn	Cuid	Freagra	Marc	Fo-Iomlán	Iomlán
6	A	(i)	Síos céim ar chéim / scála / nótaí athdhéanta	2	6	20
		(ii)	Seichimh	2		
		(iii)	Tógann guth eile an líne séise; Modhnú; Tá an airde níos airde (Cur síos ar athrú amháin ar bith sa líne séise)	2		
6	B	(i)	Scálaí síos; Seichimh; Léimeanna (gné bhailí amháin ar bith)	2	7	20
		(ii)	Barra 19; Buille suas go dtí barra 20  Ilfhónach / aithriseach (cur síos bailí ar bith ar uigeacht an ghutha)	2 2		
		(iii)	Sa ghléas  Modhnaíonn an ceol go dtí D mór  NÓ  Uigeacht  Athraíonn an ceol ó ilfhónach go homafónach / Ní dhéanann guthanna aithris níos mó ach tá siad ag canadh i gcomhcheol	1 1		
6	C	(i)	Amchomhartha = 4/4 (Sliocht 2 = 2/4) Tagann an trumpa isteach sa sliocht seo Tagann an t-óbó isteach sa sliocht seo Tá an intreoir sa sliocht seo bunaithe ar 2 corda agus sin amháin Canann an cór iomlán ón tús sa sliocht seo Tá athruithe soiléire sa dinimic sa sliocht seo <i>f-p-f</i> Ní mhodhnaítear an sliocht seo (aon dá dhifríocht bhailí ar bith)	2 + 2	7	20
		(ii)	 <i>Je - su Chris - te</i>	2		
		(iii)	Dúnadh foirfe	1		

**Ceol na hArdteistiméireachta 2009 Scéim Mharcála Éisteacht – Ardleibhéal - Roghnach**

<b>Gné</b>	<b>C</b>	<b>Tuairiscíní</b>	<b>Marc</b>	<b>Fo-Iomlán</b>	<b>Iomlán</b>	
<b>Taifeadadh</b>		10 sliocht ábhartha Marcanna ar bith más léir go ndearnadh an téip a dhubáil Bain .5 marc an ceann maidir le sleachta atá go mór thar 30 soicind	10	<b>10</b>	<b>100</b>	
<b>Páipéar</b>	<b>1</b>	Ainm na topaice	-			
	<b>2</b>	Foinsí ábhartha cuí	-			
	<b>3</b>	Cúig phíosa ábhartha	-			
	<b>4</b>	<b>A</b>	Feasacht den scoth agus mioneolas ar ghnéithe ceoil na topaice. Tagairtí den scoth do na taifeadtaí ceoil. Taighde den scoth le feiceáil, le freagairt phearsanta den scoth.	77 – 90		<b>90</b>
		<b>B</b>	Eolas an-mhaith ar ghnéithe ceoil na topaice a roghnaítear. Tagairtí an-mhaith do na taifeadtaí ceoil. Taighde an-mhaith déanta, le freagairt phearsanta an-mhaith.	63 – 76		
		<b>C</b>	Eolas maith ar ghnéithe ceoil na topaice a roghnaítear, ach easpa mionsonraí. Tagairt mhaith do na taifeadtaí ceoil. Taighde dóthanach le feiceáil. Roinnt fianaise ar fhreagairt phearsanta.	50 – 62		
		<b>D</b>	Roinnt pointí ginearálta ar an topaic ach gan mionsonraí ar bith. Fíorbheagán fianaise ar thaighde ná ar fhreagairt phearsanta. An rogha topaic róleathan chun deis a thabhairt freagairt go pearsanta ar bhealach cuí mionsonraithe. Gan ach beagán tagartha do ghnéithe ceoil na topaice ná do na taifeadtaí ceoil.	36 – 49		
		<b>E</b>	Freagra neamhleor go ginearálta ar an topaic a roghnaítear. Fianaise ar bith ar thaighde ná ar fhreagairt phearsanta. Tagairt ar bith do na taifeadtaí ceoil.	23 – 35		
<b>F</b>	Gan ach beagán fianaise ar fhreagairt don topaic a roghnaítear.	9 – 22				
<b>NG</b>	Fianaise ar bith ar fhreagairt don topaic a roghnaítear.	0 – 8				

**Féach Siollabas Ceoil na hArdteistiméireachta – leathanach 12 – 2.3.5**

**Bain suas le 5 marc mar gheall ar chaighdeán na bhfoinsí ag Roinn 2**

**Bain suas le 5 marc (1 marc in aghaidh an pháosa) mar gheall ar 5 píosa ábhartha a fhágáil ar lár ag Roinn 3**

**Bain suas le 5 marc mar gheall ar gan tagairt ar bith, nó tagairt neamhleor, a dhéanamh do na sleachta taifeadta agus do pháosaí ainmnithe ag Roinn 4.**



