Coimisiún na Scrúduithe Stáit

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA 2004 **M52T**

SCRÍOBH DO SCRÚDUIMHIR ANSEO ☛

CEOL - ARDLEIBHÉAL

ÉISTEACHT (100 marc)

DÉARDAOIN 24 MEITHEAMH - MAIDIN, 9. 30 go dtí 11.00

STAMPA AN IONAID

DON SCRÚDAITHEOIR

Móriomlán na Marcanna

CEIST	MARC
1	
2	
3	
4	
5	
6	
IOMLÁN	
BÓNAS DON GHAEILGE	
MÓRIOMLÁN	
GRÁD	

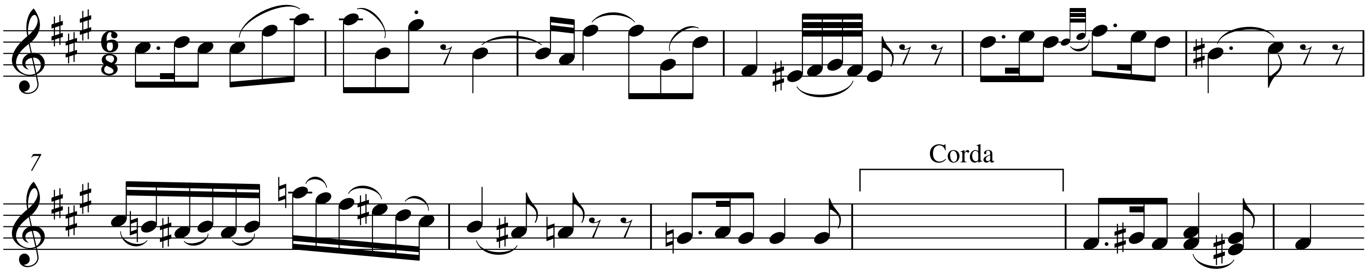
TREORACHA D'IARRTHÓIRÍ

- ❒ *Scríobh do scrúduimhir, mar a iarrtar, sa bhosca thuas.*
- ❒ *Sula dtosaíonn an scrúdú, éist go cúramach leis an triailsliocht. Muna féidir leat an taifeadadh a chloisteáil go soiléir, labhair leis an bhfeitheoir láithreach bonn.*
- ❒ *Bíodh cluas le héisteacht agat don ghíog rabhaidh agus do na fógraí ar an taifeadadh.*
- ❒ *Is féidir leat do chuid freagraí a scríobh de réir mar is áil leat féin, le linn an taifeadta, nó le linn na sosanna.*
- ❒ *Scríobh do chuid freagraí go léir san fhreagarleabhar seo sna spásanna atá ann dóibh. Sna ceisteanna ina dtugtar rogha, cuir tic sa bhosca cuí.*
- ❒ *Bain leas as na spásanna laistigh den chlúdach cúil do shracobair.*
- ❒ *Ná tabhair aon pháipéir eile isteach leat i halla an scrúdaithe.*
- ❒ *Ní ceadmhach duit caint, cnagadh, nó crónán a dhéanamh ná canadh le linn an scrúdaithe seo.*

C. 1 Sliocht as *Coinseartó Pianó i mórghléas AK488* de chuid Mozart

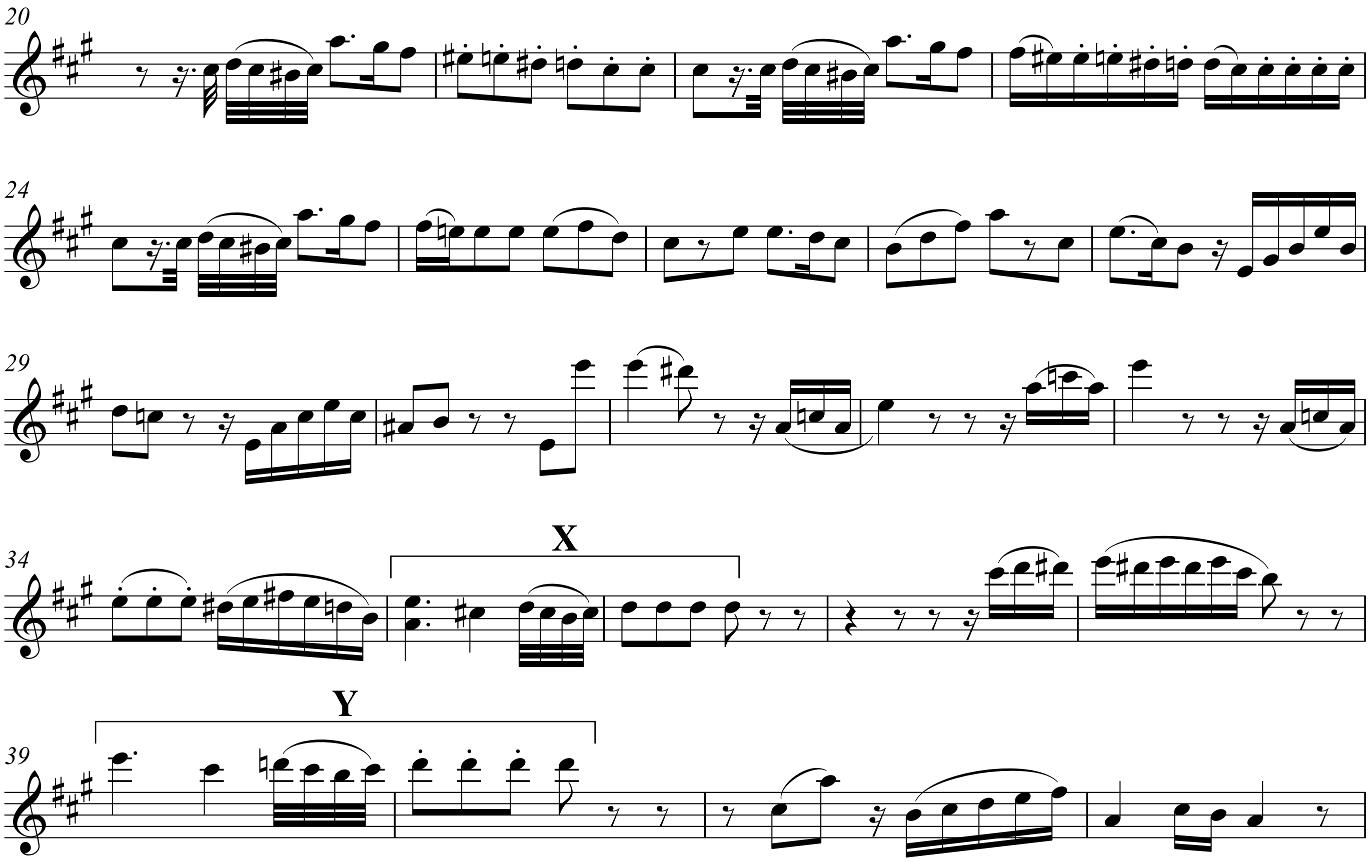
- Cloisfidh tú é gan bhriseadh agus ansin seinnfear gach roinn (A, B agus C) arís TRÍ huaire.
- Tugtar an ceol mar líne shingil laghdaithe scóir thíos do ranna A agus C amháin.
  Níl aon cheol ann clóite do roinn B.
- Freagair na ceisteanna ar leathanach 3.

Roinn A, barraí 1–12



Roinn B, barraí 12–20 Níl AON cheol clóbhuailte ann don roinn seo

Roinn C, barraí 20–42



Roinn A, barraí 1–12

(i) Sainaithin an ghluaiseacht as a dtógadh an sliocht seo? ____________________

(ii) Sainaithin an gléas ina bhfuil an sliocht seo scríofa. __________

(iii) Cad é tonúlacht an chorda bhriste a sheinntear i mbarra 10? ___________________

Gabhann an corda seo thar

❒ ochtach ❒ ochtach agus cúigeach ❒ dhá ochtach

Roinn B, barraí 12–20

(i) Déan cur síos ar DHÁ ghné de chuid an cheoil sa roinn seo

1. ____

____

____

____

2. ____

____

____

____

Roinn C, barraí 20–42

(i) Tosaíonn an roinn seo leis an bpianó.
Cén barra ina gcuirtear breis uirlisí isteach? _______________

Is iad na huirlisí seo ná

❒ téaduirlisí amháin ❒ téaduirlisí agus uirlisí práis ❒ téaduirlisí agus gaothuirlisí adhmaid

(ii) An tséis a sheinntear den chéad uair ag **X** (barraí 35–36) seinntear arís é ag **Y** (barraí 39–40).
Sainaithin difríocht AMHÁIN idir an ceol a chloistear ag **X** agus ag **Y**.

____

____

(iii) Déan cur síos gairid ar a dtarlaíonn sa *choda* den ghluaiseacht seo.

____

____

____

(25)

C. 2 Seinnfear sliocht as *Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band* de chuid na Beatles TRÍ huaire.

- Beidh sos oiriúnach ann tar éis gach seanma.
- Tá focail an tsleachta clóbhuailte thíos.

Line 1	We're Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band
Line 2	We hope you will enjoy the show.
Line 3	Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band
Line 4	Sit back and let the evening go.
Line 5	Sergeant Pepper's Lonely, Sergeant Pepper's Lonely,
Line 6	Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band
Line 7	It's wonderful to be here. It's certainly a thrill.
Line 8	You're such a lovely audience,
Line 9	We'd like to take you home with us, we'd love to take you home.

- Freagair na ceisteanna thíos.

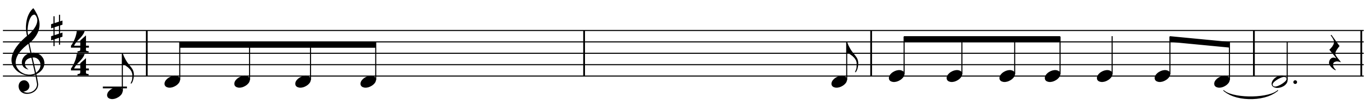
(i) Cé acu cinn de na huirlisí práis a sheinneann sna cúig bharra tosaigh den sliocht seo?

____

Seinneann na huirlisí práis seo

☐ d'aoncheol ☐ i bhfrithghluaisne ☐ i línte neamhspleácha séiseacha

(ii) Tá ceol líne 1 clóbhuailte thíos. Líon isteach na nótaí atá ar iarraidh i mbarraí a haon agus a dó.



(iii) Is í an rithim cheannasach doird i línte 1–4 ná

☐ ☐ ☐

(iv) Déan cur síos ar shlí AMHÁIN ina n-athraíonn an tionlacan i línte 7–9.

____

____

(v) Comhnascadh den phop/roc agus den cheol chlasaiceach atá i stíl an amhráin seo.
Déan cur síos ar conas a úsáidtear an dá stíl san amhrán seo.

____

____

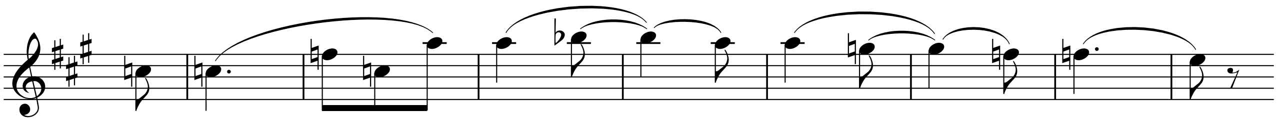
____

____

(10)

C. 3 Seinnfear sliocht as *Symphonie Fantastique* de chuid Berlioz TRÍ huaire.

- Beidh sos oiriúnach ann tar éis gach seanma.
- Tá imlíne scóir barraí 1 – 8 an tsleachta clóbhuailte thíos.



- Freagair na ceisteanna seo a leanas.

(i) Cén ghluaiseacht as a dtógtar an sliocht seo? _________________________

(ii) Ainmnigh an DÁ uirlis a sheinneann téama an *Idée Fixe* i mbarraí 1–8

1. __________________ 2. __________________

Tá na huirlisí seo ag seinm

❒ d'aoncheol ❒ i gcúigigh ❒ in ochtaigh

(iii) Seinntear an téama i

❒ mórghléas A ❒ mórghléas F ❒ mórghléas C

(iv) Déan cur síos ar DHÁ ghné ar bith den tionlacan sa sliocht seo

1. ____

____

____

2. ____

____

____

(v) Sainaithin áit AMHÁIN eile ina seinntear téama an *Idée Fixe* sa *Symphonie Fantastique* agus déan cur síos ar shlí AMHÁIN ina bhfuil sé difriúil leis an sliocht a sheinntear anseo.

____

____

____

(10)

C. 4 Seinnfear sliocht as *Seachanges* (*with Danse Macabre*) de chuid Raymond Deane TRÍ huaire.

- Beidh sos oiriúnach ann tar éis gach seanma.
- Freagair na ceisteanna seo a leanas.

(i) Cén chuid den saothar as a dtógtar an sliocht seo? ______________________

(ii) Cé acu ceann de na cnaguirlisí seo a chloistear ar dtús?

❒ tambóirín ❒ maracas ❒ dord-druma

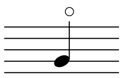
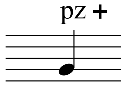
(iii) Déan cur síos ar an gcaoi ina seinneann an pianó i dtreo dheireadh an tsleachta.

____

____

____

(iv) Cé acu ceann díobh seo a léiríonn an nodaireacht cheart le haghaidh '*seinn an t-armónach*'

❒  ❒ ❒ 

Mínigh an téarma armónach agus ainmnigh uirlis ar bith a sheinneann armónaigh sa sliocht seo.

Míniú ____

____

____

Uirlis ___________________

(v) Luaigh slí AMHÁIN ina léirítear contrárthacht idir an sliocht seo agus an chéad roinn eile den saothar ceoil seo.

____

____

____

____

(10)

LEATHANACH BÁN

C. 5 Ceol Gaelach. Freagair A agus B. Tabhair faoi deara go bhfuil rogha ceisteanna in B.

A. Cloisfidh tú TRÍ shliocht agus seinnfear gach ceann díobh TRÍ huaire.

Sliocht 1 Cóiriú de *Down by The Sally Gardens* le WB Yeats.

(i) Comhnascadh atá sa taifeadadh seo idir ceol traidisiúnta agus

❒ popcheol ❒ ceol tíre ❒ ceol clasaiceach

Luaigh cúis le do fhreagra

_ _

_ _

(ii) Ag baint úsáide as litreacha, scríobh síos foirm an *véarsa* _ _ _ _ _ _ _ _ _

Sliocht 2

(i) Luaigh an uirlis a sheinneann an tséis. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

(ii) Cé acu CEANN díobh seo is féidir a chloisteáil sa taifeadadh?

❒ dinimic ag athrú ❒ rithim shaor ❒ miontséis

(iii) Sampla is ea an tséis seo

❒ de pholca ❒ de mháirseáil ❒ de chaoineadh

Luaigh cúis le do fhreagra

_ _

_ _

Sliocht 3

(i) Luaigh TRÍ huirlis a sheinneann an tséis sa sliocht seo.

1. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 2. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ 3. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

(ii) Comhnascadh is ea an taifeadadh seo de dhá stíl dhifriúla. Sainaithin agus déan cur síos ar an DÁ stíl, mar a chloistear iad sa sliocht seo.

_ _

_ _

_ _

_ _

B. Freagair ceann AMHÁIN díobh seo a leanas.

(i) Cén chaoi a bhfuil an ceol Gaelach traidisiúnta tar éis dul chun tairbhe ceol tíre Mheiriceá Thuaidh? Bíodh tagairtí agat do shamplaí sainiúla ceoil i do fhreagra.

NÓ

(ii) Tabhair tuairisc ar a ndearna Seán Ó Riada ar mhaithe leis an gceol Gaelach traidisiúnta. Bíodh tagairtí agat do dhréachtaí ceoil, do stíleanna agus do cheoltóirí mar thacaíocht le do fhreagra, de réir mar is cuí.

NÓ

(iii) I gcomhthéacs an cheoil Ghaelaigh thraidisiúnta, déan cur síos ar shaothar, nó ar ghluaiseacht as saothar cumadóra de chuid an 20ú haois a bhaineann úsáid as gnéithe Gaelacha ina chuid/cuid ceoil. Bíodh tagairt do shamplaí ceolmhara cuí agat i do fhreagra.

NÓ

(iv) Scríobh cuntas ar amhránaíocht ar an sean-nós as Gaeilge. Bíodh tagairt agat d'amhránaithe i do fhreagra.

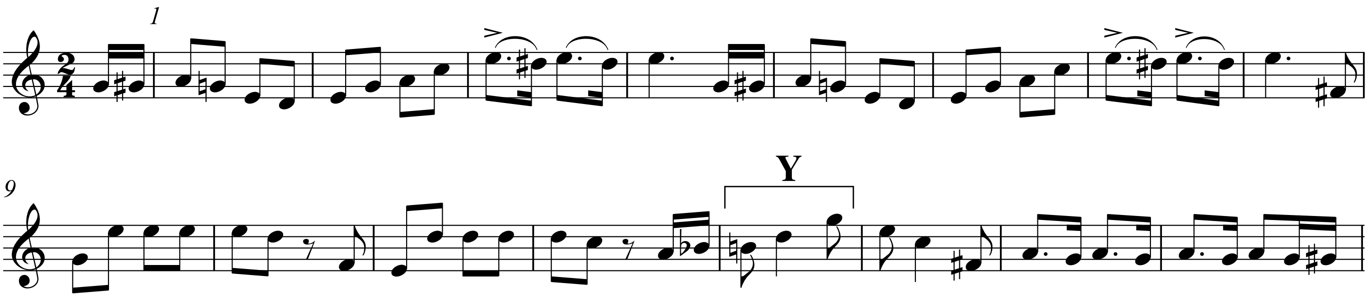
(25)

C. 6 Scileanna Éisteachta. Tá an cheist seo bunaithe ar dhréacht ceolscannáin, *The Dambusters*, de chuid an chumadóra Bhriotanaigh, Eric Coates.

- Ní sheinnfear an sliocht iomlán ach AON UAIR AMHÁIN. Ansin seinnfear ranna A, B agus C a baineadh as an sliocht seo TRÍ huaire muna ndéartear a mhalairt.
- Freagair na ceisteanna ar gach roinn.

Roinn A

- Tá na chéad 16 bharra den chéad téama clóbhuailte thíos.



(i) Cén focal is fearr a chuireann síos ar an tslí ina seinntear an tséis den chuid is mó de?

☐ *doloroso* ☐ *staccato* ☐ *tenuto*

(ii) Déanann téaduirlisí níos ísle aithris ar an tséis. Léirigh go soiléir ar an scór trí X a chur go díreach os cionn an phointe ina dtosaíonn an aithris.

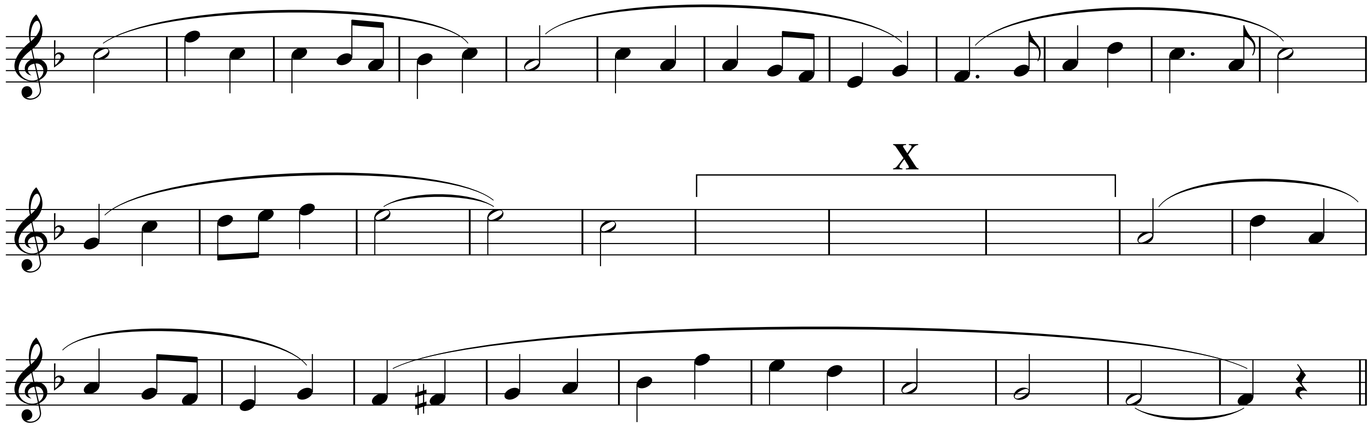
(iii) Cén éifeacht a bhíonn ag an rithim ag **Y**?

_ _

_ _

Roinn B

- Tá an dara téama clóbhuailte ina iomláine thíos.



(i) Cé acu TRÍ cinn díobh seo a leanas ar féidir iad a chloisteáil sa roinn seo?

❒ cuntrashéis ❒ figiúir ghaothuirlise ❒ creathán

❒ seinm legato ❒ dordlíne pizzicato ❒ nótaí troitheánacha

(ii) Comhlánaigh an tséis ag líonadh isteach na nótaí atá ar iarraidh ag **X** ar an scór.

• Déantar an téama a athsheinm anois, i slí difriúil. Seinnfear faoi DHÓ é. Freagair cuid (iii).

(iii) Sainaithin DHÁ shlí ina bhfuil an ceol seo difriúil leis an uair a chualathas ar dtús é.

1. ____

2. ____

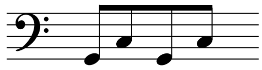
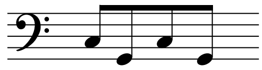
Roinn C

• Tá an ceol don roinn dheireanach clóbhuailte thíos.

(i) Cén saghas druma a sheinneann tormáil ag **X** _______________

(ii) Sainaithin an dúnadh a chloistear ag **Y** ____________________

(iii) Is iad na nótaí a sheinneann na timpani arís agus arís eile ag **Z** ná

❒ ❒  ❒ 

(20)

SRACOBAIR

LEATHANACH BÁN