

SCRÚDUIMHIR 

**CEOL – ARDLEIBHÉAL**  
**CUMADÓIREACTH – RIACHTANACH (100 marc)**  
**DÉARDAOIN 20 MEITHEAMH – TRÁTHNÓNA, 2.00 go dtí 3.30**

STAMPA AN IONAIID  
 (Centre Stamp)

**DON SCRÚDAITHEOIR**Móriomlán na  
Marcanna**TREORACHA D'IARRTHÓIRÍ**

- Scríobh do scrúduimhir, de réir mar a iarrtar, sa bhosca thuas.*
- Freagair na ceisteanna sna spásanna atá ann dóibh san fhreagarleabhar seo.*
- Is féidir leas a bhaint as na spásanna i dtús, i lár agus ag deireadh an fhreagarleabhair do shracobair.*

CEIST	MARC
1	
2	
3	
4	
5	
6	
IOMLÁN	
BÓNAS DON GHAELGE	
MÓRIOMLÁN	
GRÁD	

# SRACOB AIR

The page contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's vertical space.

**ROINN A – CUMADÓIREACHT SÉISE (40 marc)**

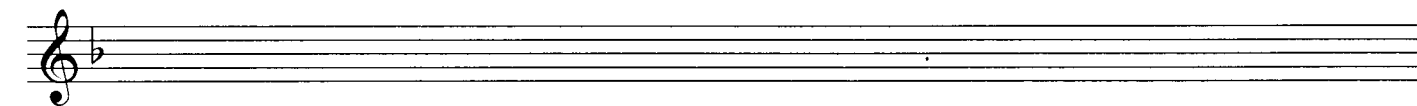
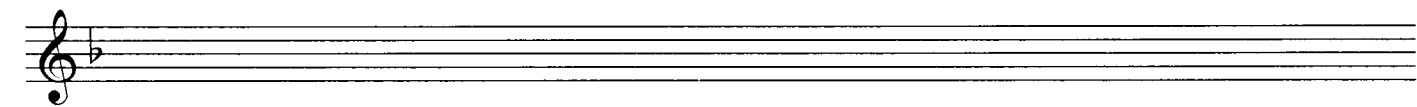
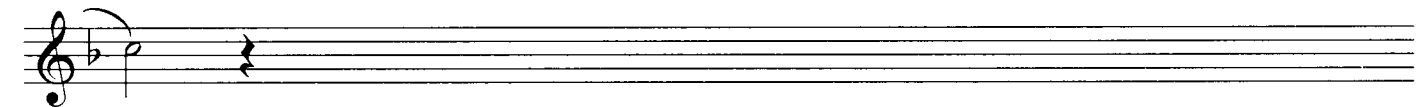
*Gan ach CEIST AMHÁIN a fhreagairt sa roinn seo: C1 nó C2 nó C3.*

**C1 LEANÚINT D’OSCAILT A THUGTAR**

- Lean ar aghaidh leis an oscailt a thugtar thíos chun séis 16 barra a dhéanamh.
- Bíodh modhnú go dtí an ceannasach san áireamh.
- Cuir isteach treoracha ceolchasaídh cuí (míriú agus/nó fuaimniú agus dinimic) leis an tséis.
- Roghnaigh uirlis oiriúnach do do shéis ón liosta seo a leanas:

veidhlín     dordveidhil     corn     fliúit     trombón     basún     trumpa

**Moderato (ar luas meánach)**



## C2 CEOL A CHUR LE TÉACS A THUGTAR

Seo a leanas sliocht as an dán *Nuair Shínfead Siar* le Seán Ó Tuama.

A Chríost ná scaoil orm as bás i gan fhios  
Mar scaoilis orm codladh inné,  
Ach deonaigh dom an mhíogarnach ghnáthúil  
Sara gcartfaidh siad an teampall cré –

- Cuireadh ceol leis an gcéad líne thíos.
- Cuir ceol leis na focail atá fagtha chun séis iomlán 16 barra a dhéanamh. (Is féidir leat dul thar líon na mbarraí seo, agus modhnú a chur san áireamh, más mian leat).
- Cuir isteach treoracha ceolchasaídh cuí, is é sin, míriú agus dínimic.

**Moderato (ar luas meánach)**

A Chríost ná scaoil orm an bás i gan fhios

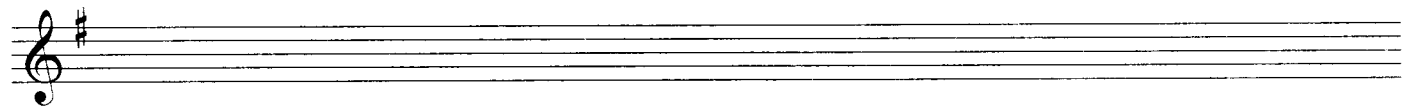
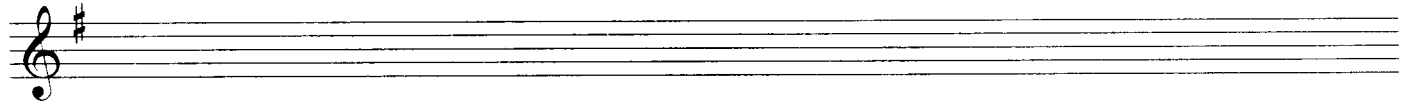
### C3 CUMADÓIREACTH DO RITHIM NÓ DO MHEADARACTH NÓ D'FHOIRM RINCE A THUGTAR

Tugtar an mhír oscailte de mhinit anseo thíos.

- Lean ar aghaidh leis an oscailt a thugtar chun séis 16 bharra a dhéanamh.
- Bain úsáid as an bhfoirm AB B'A'.
- Bíodh modhnú go dtí an ceannasach san áireamh.
- Cuir isteach treoracha ceolchasaídh cuí (míriú agus/nó fuaimniú agus dinimic).
- Roghnaigh uirlis oiriúnach do do shéis ón liosta seo a leanas:

- veidhlín     cláirnéid     trumpa     óbó  
 fliúit shasanach     dordveidhil     corn

**Allegretto (cuíosach mear)**



## ROINN B – ARMÓIN (60 marc)

*Gan ach CEIST AMHÁIN a fhreagairt sa roinn seo: C4 nó C5 nó C6*

### C4 CUMADÓIREACHT NÓTAÍ SÉISE AGUS DOIRD Ó SHRAITH CORDAÍ

#### RÉAMHOBAIR

- Rianaigh na cordaí atá ann sa mhionghléas C i ngreille an chordbhainc, é sin *nó* ar an gcliath thíos.

Nótaí an chorda	G	A $\flat$	B $\flat$				F
	E $\flat$	F	G				D
	C	D	E $\flat$				B
Siombail chorda	Cm	D $_{dim}$	E $\flat$				B $_{dim}$
Uimhir Rómhánach	i	ii	III	iv	V	VI	vii



#### SRACOB AIR

Blank musical staves for practice.

- Déan staidéar ar an dréacht ceoil seo a leanas.
- Agus úsáid á baint as na cordaí a thaispeántar, cum nótaí séise agus doird chun an dréacht a chomhlánú sa stíl a thugtar.

**Andante (ar luas siúil)**

Chord progression: Cm Cm/Eb Ab Fm Fm/Ab G7

Chord progression: Cm Cm/Eb Ab Ab/C Fm G

Chord progression: Ab Fm Fm/Ab Cm/G G Cm G7

Chord progression: Cm/Eb Ab Ab/C Fm Cm G G7

Chord progression: Ab Ab/C G G7/Bb Cm Cm/G G7 Cm

# C5 CUMADÓIREACTH DORDNÓTAÍ AGUS SIOMBAILÍ CORDA D'FHONN A THUGTAR

## RÉAMHOBAIR

- Rianaigh na cordaí atá ann i mórghléas B<sup>b</sup> i ngreille an chordbhainc, é sin *nó* ar an gliath thíos.

Nótaí an chorda	F D B <sup>b</sup>		A F D				E <sup>b</sup> C A
Siombail chorda	B <sup>b</sup>		Dm				A <sup>dim</sup>
Uimhir Rómhánach	I	ii	iii	IV	V	vi	vii



## SRACOB AIR

Blank musical staves for practice.



Déan staidéar ar an amhrán seo a leanas agus cuir isteach dordnótaí cuí agus comharthaí corda sa stíl a thugtar.

- *Ná bíodh* an corda céanna sa *suíomh céanna* i mboscaí cóngaracha.
- Is féidir úsáid a bhaint as siombailí corda nó uimhreacha Rómhánacha, ach ná baintear úsáid astu araon.
- Tabhair faoi deara nach foláir úsáid a bhaint as *mionuimhreacha* Rómhánacha do *mhionchordaí*.

Moderato (ar luas meánach)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). Above the first system, four chord diagrams are provided: I (Bb), V (F), vi (Gm), and IV (Eb). Each diagram shows the fret and string positions for the notes. The score includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Above the treble clef staff of each system, there are five empty square boxes, likely for marking fingerings or other performance instructions.

# C6 CUNTRASHÉIS NÓ FORSHÉIS AGUS CORDAÍ TACAÍOCHTA A CHUR LE FONN A THUGTAR

## RÉAMHOBAIR

- Rianaigh na cordaí atá ann i mórghléas G i ngeille an chordbhainc, é sin *nó* ar an gliath thíos.

Nótaí an chorda	D B G		F# D B				C A F#
Siombail chorda	G		Bm				F#dim
Uimhir Rómhánach	I	ii	iii	IV	V	vi	vii

I    ii    [iii]    IV    V    vi    [vii]

## SRACOB AIR

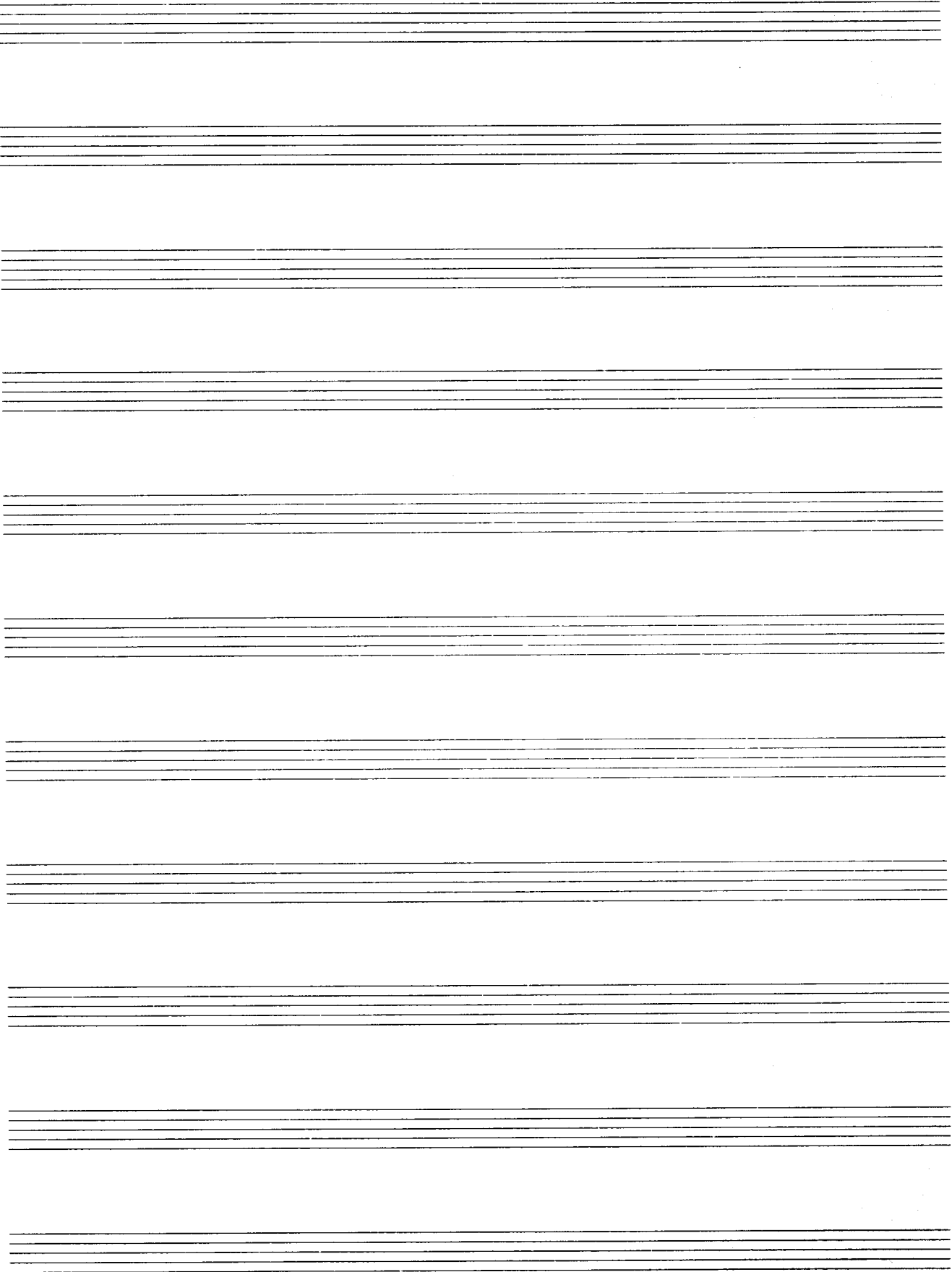
Blank musical staves for practice.

- Déan staidéar ar an dréacht ceoil seo a leanas.
- Cuir isteach comharthaí corda oiriúnacha sna boscaí atá ann dóibh agus lean leis an bpáirt fhorshéise sa stíl a thugtar chun an dréacht a chomhlánú.
- Is féidir úsáid a bhaint as siombailí corda nó uimhreacha Rómhánacha, ach ná baintear úsáid astu araon.
- Tabhair faoi deara nach foláir úsáid a bhaint as *mionuimhreacha* Rómhánacha do *mhionchordaí*.
- Ná cuir isteach an corda céanna sa *suíomh céanna* i mboscaí cóngaracha.

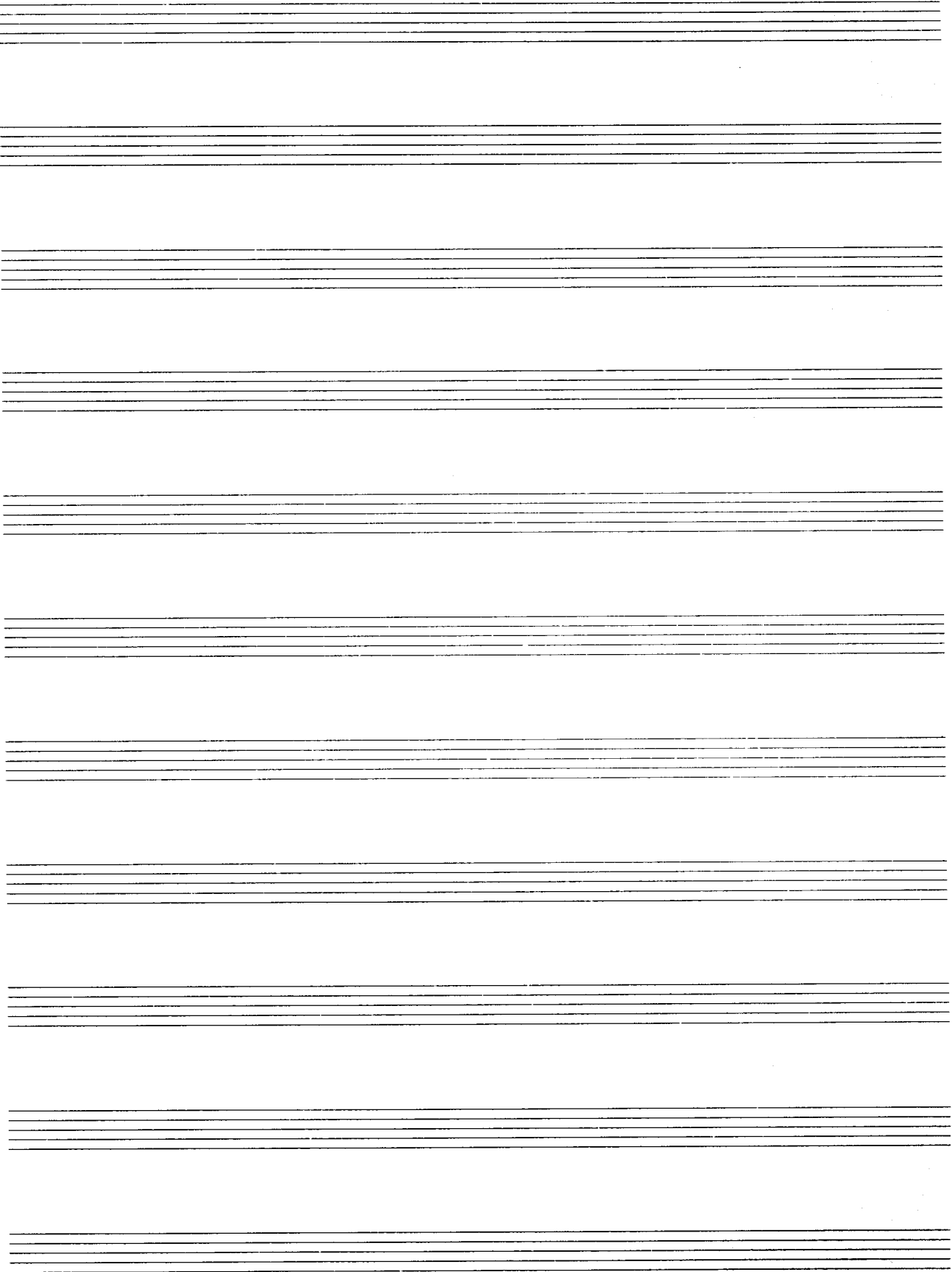
**Allegretto (cuíosach mear)**

I                      vi                      IV                      V  
G                      Em                      C                      D

# SRACOB AIR



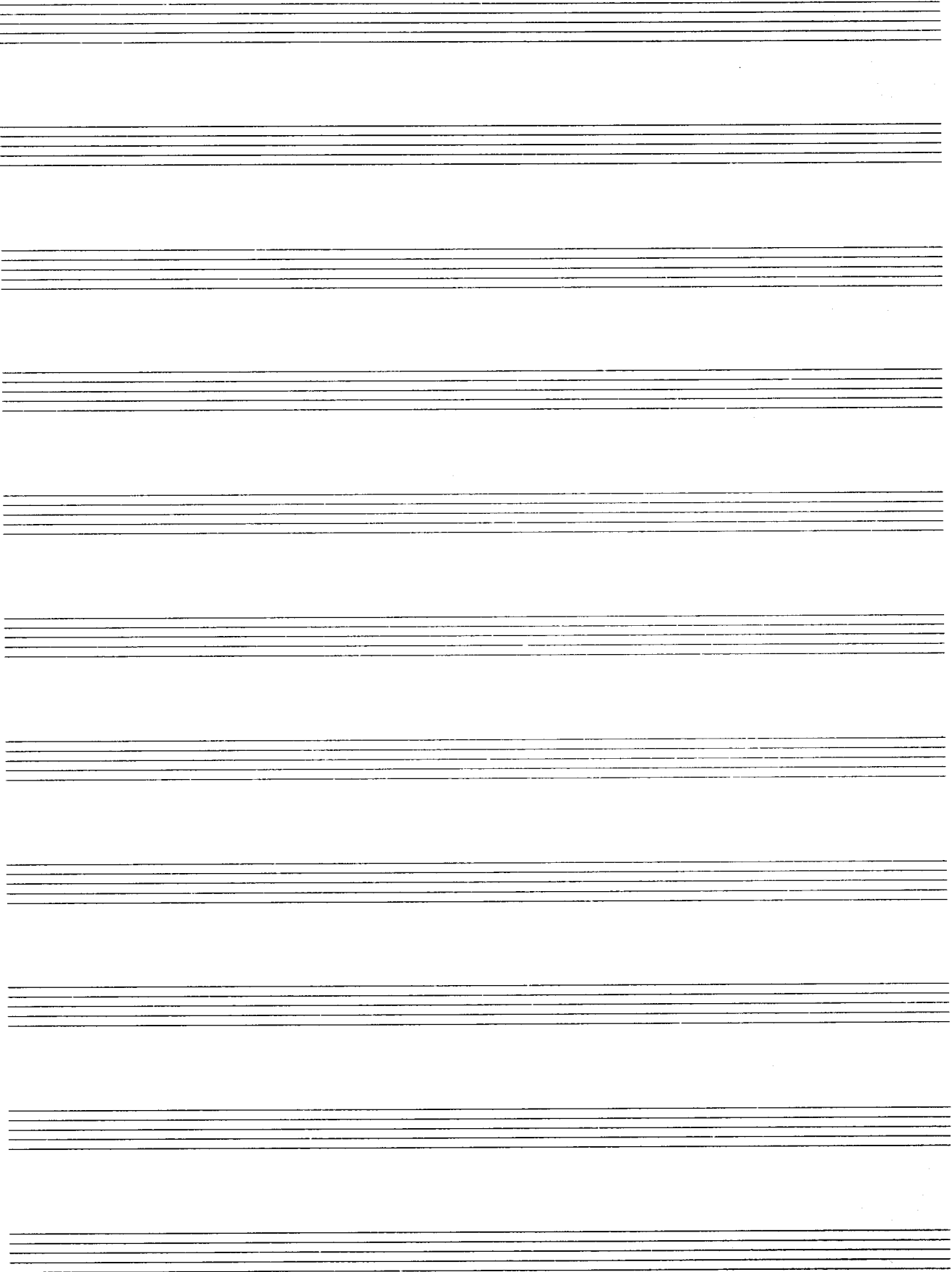
# SRACOB AIR



# SRACOB AIR

The page contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically, with a significant gap between each staff, providing ample space for musical notation.

# SRACOB AIR



**LEATHANACH BÁN**