

2008. M.155



**Coimisiún na Scrúduithe Stáit
State Examinations Commission**

LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION, 2008

FINNISH

HIGHER LEVEL

**Wednesday, 4th June
Afternoon 2.00 p.m. to 5.00 p.m.**

TEHTÄVÄT

Ohje: Vastaa kaikkiin kolmeen tehtävään suomeksi. Tehtävässä I on alakohtia, joihin kaikkiin tulee vastata. Viimeisessä tehtävässä III on kaksi vaihtoehtoa, joista valitaan vain toinen.

- Koko kokeen maksimipistemäärä on 100.

Merkitse vastauspapereihin selvästi jokaisen tehtävän numero ja kirjain.

TEKSTI (liittyy kysymyksiin 1-6)

MORSIAMEN SANOJA SIASTA

1. Olen lueskellut ja katsellut **Jussi ”Juba” Tuomolan** sarjakuvia vain sattumanvaraisesti, silloin kun ovat eteen osuneet. En mennyt katsomaan *Viiviä ja Wagneria* teatteriin, en ole ostanut itselleni yhtään albumia, en ole ostanut edes lahjaksi. Mistä moinen? Löydän itseni yhä useammin passivoitumassa, siirtymässä syrjään silloin, kun niin sanotusti ”kaikki” innostuvat samasta asiasta, kohkaavat jonkun ilmiön tai idolin ympärillä.

2. Viivistä ja Wagnerista minut on pitänyt erossa varmaan myös se, että en katso kuuluvani niihin sukupolviin, joissa sarjakuvaa harrastetaan aikuisenakin. Tiedän varmasti olevani väärässä tässä katsannossa, mutta silti! Sarjakuvasta on tietysti tullut taidetta jo kauan sitten, ja sarjakuvia tehdään hyvin eri-ikäisille lukijaryhmille. Minulla sarjakuvainnostus liittyy aina lapsuuteen, aikaan, jolloin sarjakuvasta tuli 6-vuotiaalle sangen tärkeä tekijä: tavaillessani Helsingin Sanomista *Felix-kissa* –sarjakuvaa, tajusin äkkiä, että ymmärsin, mitä Felix sanoi kuvakumppanilleen – ymmärsin siis osaavani lukea.

3. Oppiakseni ymmärtämään asenteitteni syyt päätin lukea mahdollisimman ennakkoluulottomasti Juban uusimman *Viivi ja Wagner* –albumin. *Viivi ja Wagner 10 eli Sian morsian* tuntui heti alkuun kovin tutulta – kummankin hahmon kohdalla niin myytit kuin kliseetkin viettävät juhlaa.

4. Tunnistan Viivissä paljon itseäni ja kanssasisariaani. Viivi on käytännöllinen, aktiivinen ja toimeen tarttuva, mutta itsetunnonaan huono siinä missä Wagner on omahyväinen, patalaiska, elätti, tilanteet hyväksikäyttävä, hyvää tarkoittava, mutta kerta toisensa jälkeen tyrivä itsekkyyd.

5. Koen suorastaan sadistisen mehukkaita tunteita, kun kolmen kuvan stripissä kosto on suloinen. ”Joulu tulee – oletko valmis?” Viivi vatkaa joulua kokoon ja Wagnerin kauhukommentti on ”Se on kaunis katsella kun nainen raataa”. Siinä vaiheessa nousee adrenaliinin erityis – tilanne on niin tuttu! Kun Wagner Viivin toimesta joutuu uuniin, ei hätiä mitään – uuni on sialle ihan oikea paikka!

6. Sama pätee kohtaukseen, jossa Viivi tuo herra Wagnerille puhtaita pöksyjä. Sängyllä löhöävä törkyturpa kysyy ykskantaan ”Onko silitetty?” eikä aio esiintyä ryppyisissä pöksyissä. On siis sangen oikein, että laiska-Wagner joutuu kuumen silitysraudan alle...jippii!

7. Viivin itsetunto-ongelmat selkään pesiytyneen ilkeä-ID:n kanssa iskevät tuttuina suoraan tajuntaan: näinhän se on! Häähössötyksessä tekemättömät asiat kasaantuvat Viivin eteen vuoreksi. ”Wagner lintsa ja omakin into alkaa hiipua”. Wagner kun ei siis tee mitään – paitsi esittää asiaankuulumattomia kommentteja. Kun Viivi vihdoon herää tästä painajaisesta, tulee paras kommentti häneltä itseltään vastauksena Wagnerin kysymykseen ”Häät ovat naisen rumba, mies on lompakko.” Viivi sulkee Wagnerin suun kuin suutarin pikilangalla: ”Olet sentään siannahkaa.”

8. Juba on tutkinut tarkkaan naisten ja miesten erilaiset reagoinnit mitä moninaisimpiin elämän ongelmiin. Kun Viivi näkee unta matsista nyrkkeilykehässä, on Wagnerin automaattinen kysymys: ”Kumpi voitti?” – vaikka Viivin kertomus tähtää aivan muihin sfääreihin ja se, kumpi voitti, ei voisi vähempää kiinnostaa.

9. Annan arvoa Viivin sankarillisille ponnisteluille yrittää ihmismäistää Wagnerin sikahahmoa, kun tämä pieni urhea nainen nyt ilmeisesti on aikonut omistautua luuserinsa paapomiseen.

Yhtälailla Wagner-elätin yritykset keksiä mäkätystenestosteemi Viivin nalkutusta estämään saavat kannatukseni.

Päivi Istala (lyhennelmä)

I Tehtävä: Vastaa kaikkiin kysymyksiin.

1. Selitä omin sanoin seuraavat sanat:

- | | |
|---------------|----|
| a. Patalaiska | 1p |
| b. Tyrivä | 1p |
| c. Löhöävä | 1p |
| d. Raataa | 1p |

2. Selitä omin sanoin, mitä tarkoittavat seuraavat ilmaukset:

- a. „Viivi sulkee Wagnerin suun kuin suutarin pikilangalla“ 2p
- b. „Kummankin hahmon kohdalla niin myytit kuin kliseetkin viettävät juhlaa“ 2p
- c. „Häät ovat naisen rumba, mies on lompakko.“ 2p

3. Mikä on tekstin kirjoittajan asenne sarjakuviin? 5p

4. Mitkä asiat tekstissä selittävät sitä, että mies on kuvattu siaksi? 5p

5. Mistä tekstin mukaan Viivi ja Wagner – sarjakuvat kertovat? 5p

6. Millaisissa elämäntilanteissa ongelmia naisen ja miehen välillä esiintyy tekstin mukaan? 5p

II Tehtävä: 30p

Kirjoita suunnilleen 100 sanan mittainen oma kommenttisi Istalan tekstin väitteeseen:

„Juba on tulkinnut tarkkaan naisten ja miesten erilaiset reagoinnit mitä moninaisimpiin elämän ongelmiin.“

III Tehtävä: 40p

Kirjoita suunnilleen 300 sanan aine. Valitse aiheeksi **toinen** näistä:

1. **Naisten ja miesten roolit kotona ja työelämässä**

2. **Kehitymmekö paremmiksi viestijöiksi, kun käytössämme on uusin viestintäteknikka - sähköposti, internetin keskustelupalstat, matkapuhelin tekstiviesteinen jne.?**