



# Coimisiún na Scrúduithe Stáit

## SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA, 2014

# EALAÍN

## Stair agus Léirthuisicint na hEalaíne

### Gnáthleibhéal

Tá 150 marc ag gabháil leis an bpáipéar seo, i.e. 37.5% de na marcanna iomlána ar an Ealaín

**Déardaoin, 12 Meitheamh**

**Tráthnóna, 2:00 – 4:30**

### Treoracha

Freagair **trí** cheist mar seo a leanas: ceist amháin as Roinn I (An Ealaín in Éirinn), ceist amháin as Roinn II (Ealaín na hEorpa 1000 AD - An Lá Inniu) agus ceist amháin as Roinn III (Léirthuisicint na hEalaíne).

Tá na ceisteanna uile ar cómharc (50).

Ba chóir sceitsí agus léaráidí a úsáid de réir mar is cuí chun do chuid pointí a léiriú.

Déan tagairt, de réir mar a chuirtear sin in iúl, do **na léaráidí atá ar an mbileog a ghabhann leis an bpáipéar seo.**

## Roinn I – An Ealaín in Éirinn

1. Is sampla de mhíotalóireacht Éireannach ón gCré-umhaois é an luanla atá *léirithe ar an mbileog leis seo*.  
Freagair (a), (b), agus (c).
  - (a) Cén fheidhm a bhí aige?
  - (b) Déan cur síos agus plé ar an earra seo faoi na ceannteidil seo a leanas:
    - an chaoi a ndearnadh é
    - maisiúchán.
  - (c) Sceitseáil píosa míotalóireachta **amháin** eile ón gCré-umhaois agus déan cur síos achomair air.  
*Léirigh do fhreagra.*
  
2. Is sampla é de ghallán cloiche ón ré Luath-Chríostaí é “**Cloch an Réisc**”, Co. Chiarraí, atá *léirithe ar an mbileog leis seo*.  
Freagair (a), (b), agus (c).
  - (a) Cén fheidhm a bhí aige?
  - (b) Déan cur síos agus plé ar a fhoirm agus ar an maisiúchán air.
  - (c) Ainmnigh snoíodóireacht chloiche **amháin** eile ón ré Luath-Chríostaí agus déan cur síos uirthi.  
*Léirigh do fhreagra.*
  
3. Is sampla de mhíotalóireacht Éireannach ón Meánaois Luath í “**Dealg na Teamhrach**”.  
Freagair (a), (b), agus (c).
  - (a) Déan cur síos agus plé ar an saothar seo faoi na ceannteidil seo a leanas:
    - foirm
    - feidhm.
  - (b) Déan cur síos agus plé ar an maisiúchán ar Dhealg na Teamhrach.
  - (c) Ainmnigh sampla **amháin** eile de mhíotalóireacht Éireannach ó ré na Meánaoise Luaithe agus déan cur síos achomair air.  
*Léirigh do fhreagra.*
  
4. Tá “**Siombailí an cheathrar Soiscéalaithe**” as Leabhar Cheanannais *léirithe ar an mbileog leis seo*.  
Freagair (a), (b), agus (c).
  - (a) Déan cur síos agus plé ar cheann **amháin** de shiombailí na Soiscéalaithe ar an leathanach.
  - (b) Déan cur síos agus plé ar an maisiúchán teibí ar an leathanach iomlán.
  - (c) Tabhair roinnt eolais ghinearálta faoi Leabhar Cheanannais.  
*Léirigh do fhreagra.*

5. Is sampla d'ailtireacht Sheoirseach in Éirinn é an **Casino i Marino**.  
Freagair (a), (b), agus (c).  
(a) Ainmnigh ailtire an Casino i Marino.  
(b) Déan cur síos agus plé ar struchtúr an fhoirgnimh seo.  
(c) Déan cur síos agus plé achomair ar ghné inmheánach amháin **agus** ar ghné sheachtrach amháin den fhoirgneamh.  
*Léirigh do fhreagra.*
6. Tá an pictiúr “**Bailiú Úll, Quimperlé**” le Walter Osborne (1859-1903) *léirithe ar an mbileog leis seo*.  
Freagair (a), (b), agus (c).  
(a) Déan cur síos agus plé ar chomhdhéanamh agus ar stíl an phictiúir.  
(b) Cad atá i gceist sa phictiúr seo, dar leat? Tabhair cúiseanna le do fhreagra.  
(c) Ainmnigh pictiúr fíorach **amháin** le healaíontóir Éireannach eile a ndearna tú staidéar air agus déan cur síos achomair ar an bpictiúr sin.  
*Léirigh do fhreagra.*
7. Roghnaigh saothar le duine **amháin** de na healaíontóirí seo a leanas:
- Jack B. Yeats (1871-1957)
  - Seán Keating (1889-1977)
  - Louis le Brocquy (1916-2012)
  - Pauline Bewick (r.1935)
  - Brian Bourke (r.1936)
  - Rowan Gillespie (r.1953)
  - Alice Maher (r.1956).
- Freagair (a), (b), agus (c).  
(a) Ainmnigh an saothar a roghnaigh tú.  
(b) Déan cur síos agus plé ar an saothar a roghnaigh tú faoi na ceannteidil seo a leanas:
- comhdhéanamh **nó** foirm
  - teicníochtaí agus úsáid comhábhar
  - ábhar.
- (c) Tabhair roinnt eolais mar gheall ar an ealaíontóir a roghnaigh tú.  
*Léirigh do fhreagra.*

## Roinn II – Ealaín na hEorpa (1000 AD – An Lá Inniu)

8. Freagair (a) agus (b).  
(a) Ainmnigh eaglais Rómhánúil ar bith a bhfuil staidéar déanta agat uirthi. Déan cur síos agus plé uirthi faoi na ceannteidil seo a leanas:
- an plean iomlán
  - gnéithe seachtracha
  - gnéithe inmheánacha.
- (b) Déan cur síos agus plé ar an bpríomhfheidhm a bhí ag an dealbhóireacht Rómhánúil.  
*Léirigh do fhreagra.*
9. Tá “**An Tríonóid Naofa**” le Masaccio (1401-c.1428) *léirithe ar an mbileog leis seo.*  
Freagair (a) agus (b).  
(a) Déan cur síos agus plé ar an saothar faoi na ceannteidil seo a leanas:
- comhdhéanamh / peirspictíocht
  - dath(anna)
  - ábhar.
- (b) Ainmnigh saothar **amháin** eile le Masaccio agus déan plé achomair ar an saothar sin.  
*Léirigh do fhreagra.*
10. Tá “**An Pietà**” le Michelangelo (1475-1564) *léirithe ar an mbileog leis seo.*  
Freagair (a) agus (b).  
(a) Déan cur síos agus plé ar an saothar faoi na ceannteidil seo a leanas:
- bunábhair agus teicníochtaí a bhí in úsáid
  - an comhdhéanamh agus láimhseáil na fíorach daonna
  - ábhar.
- (b) Ainmnigh saothar **amháin** eile le Michelangelo agus déan plé achomair ar an saothar sin.  
*Léirigh do fhreagra.*
11. Tá “**Na Scáthanna Fearthainne**” le Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) *léirithe ar an mbileog leis seo.*  
Freagair (a) agus (b).  
(a) Déan cur síos agus plé ar an saothar faoi na ceannteidil seo a leanas:
- comhdhéanamh
  - dath(anna) agus stíl
  - ábhar / téama.
- (b) Tabhair roinnt eolais ghinearálta mar gheall ar Renoir.  
*Léirigh do fhreagra.*

12. Roghnaigh saothar ar bith le Paul Cézanne (1839-1906) a bhfuil staidéar déanta agat air. Freagair (a) agus (b).

(a) Ainmnigh an saothar a roghnaigh tú. Déan cur síos agus plé ar an saothar sin faoi na ceannteidil seo a leanas:

- comhdhéanamh
- dath(anna) agus stíl
- ábhar / téama.

(b) Tabhair roinnt eolais ghinearálta mar gheall ar Cézanne.

*Léirigh do fhreagra.*

13. Tá “**Meiteamorfois Nairciseas**” le Salvador Dali (1904 -1989) *léirithe ar an mbileog leis seo*. Freagair (a) agus (b).

(a) Déan cur síos agus plé ar an saothar seo faoi na ceannteidil seo a leanas:

- comhdhéanamh
- stíl agus úsáid datha(nna)
- ábhar / téama.

(b) Tabhair roinnt eolais mar gheall ar an Osréalachas.

*Léirigh do fhreagra.*

14. Roghnaigh ceann **amháin** de na saothair seo a leanas agus freagair (a) agus (b).

- “**Portráid de Mhuintir Arnolfini**” le Van Eyck (a d’éag 1441)
- “**Mona Lisa**” le Da Vinci (1452-1519)
- “**Cailín agus Fáinne Cluaise Péarla**” le Vermeer (1632 -1675)
- “**Bás Marat**” le Jacques Louis David (1748-1825)
- “**Guernica**” le Picasso (1881-1973).

(a) Déan cur síos agus plé ar an saothar a roghnaigh tú faoi na ceannteidil seo a leanas:

- comhdhéanamh
- dath(anna) agus stíl
- ábhar / téama.

(b) Ainmnigh saothar **amháin** eile leis an ealaíontóir a roghnaigh tú agus déan cur síos agus plé achomair ar an saothar sin.

*Léirigh do fhreagra.*

## Roinn III - Léirthuisctint na hEalaíne

15. Freagair (a) agus (b).

(a) Ainmnigh scannán atá feicthe agat agus déan plé air sin faoi na ceannteidil seo a leanas:

- suíomh / seiteanna scannáin
- feisteas / smideadh
- obair cheamara
- éifeachtaí speisialta.

(b) Déan cur síos agus plé ar radharc **amháin** as an scannán a roghnaigh tú agus mínigh cén fáth ar cheap tú go raibh sé spéisiúil ó thaobh an amhairc de.

*Léirigh do fhreagra.*

16. Freagair (a) agus (b).

(a) Ainmnigh gailearaí, músaem, ionad ceardaíochta, nó ionad léirmhíniúcháin ar thug tú cuairt air.

**agus**

Déan cur síos agus plé ar an gcaoi inar cuireadh an taispeántas a chonaic tú ansin i láthair.

(b) Déan cur síos ar an déantúsán ba mhó a thaitin leat agus tú ar cuairt ann, agus mínigh cén fáth ar cheap tú go raibh sé spéisiúil.

*Léirigh do fhreagra.*

17. Is minic a bhíonn taispeántas fuinneoige i siopa an-éifeachtach chun earraí a dhéanamh tarraingteach don tomhaltóir.

Freagair (a) agus (b), agus tú ag tagairt don taispeántas fuinneoige atá **léirithe ar an mbileog leis seo**. Siopa éadaí é seo.

(a) Cad iad na gnéithe den taispeántas fuinneoige seo a dhéanann éifeachtach é, dar leat?

Bain úsáid as na ceannteidil seo a leanas i do fhreagra:

- comhdhéanamh
- dath(anna)
- téama.

(b) Déan cur síos agus plé ar na príomhghnéithe d'aghaidh siopa, seachas an taispeántas fuinneoige, a dhéanann aghaidh an tsiopa tarraingteach ó thaobh an amhairc de.

*Léirigh do fhreagra.*

18. Tá “Córas Uimh. 30” le Julian Wild **léirithe ar an mbileog leis seo**.

Freagair (a) agus (b).

(a) Déan cur síos agus plé ar an saothar sin faoi na ceannteidil seo a leanas:

- cruth agus foirm
- bunábhair
- coibhneas na dealbhóireachta lena timpeallacht.

(b) Mol dóigheanna a bhféadfaí soilsiú a úsáid chun an saothar a mhaisiú. Tabhair cúiseanna le do fhreagra.

*Léirigh do fhreagra.*

19. Is féidir uigeacht, dath(anna), móitífeanna, nó múrmhaisiú a úsáid ar ghnébhalla le ráiteas láidir dearaidh a dhéanamh i spás ar leith.

Freagair (a) agus (b).

(a) Mol dearadh a bheadh oiriúnach do ghnébhalla i gceann **amháin** de na spásanna seo a leanas:

- forhalla nó ionad fáiltithe ar láthair cheolchoirme
- seomra leapa déagóra
- an halla isteach i linn snámha.

Tabhair fáthanna le do chinntí dearaidh.

(b) Luaigh dóigh a ndéanfá cinnte go mbeadh an ghnébhalla ag réiteach leis an gcuid eile den spás.

*Léirigh do fhreagra.*

20. Freagair (a) agus (b).

(a) Déan cur síos agus plé ar na gnéithe a bhaineann le portráid éifeachtach ghrianghrafadóireachta.

(b) Déan cur síos agus plé ar bhogearraí eagarthóireachta le haghaidh grianghraf **nó** ar fheidhmchlár (aip) le grianghraif a chur in eagar. Tabhair **trí** shampla den dóigh a dtig leis grianghraf a athrú nó tionchar a bheith aige air.

*Léirigh do fhreagra.*

21. Is minic a úsáidtear T-léinte chun táirgí, seirbhísí, agus imeachtaí a chur chun cinn agus a fhógairt.

Freagair (a) agus (b).

(a) Déan cur síos agus plé ar thréithe T-léine a bheadh deartha go maith agus a dhéanfadh táirge a chur chun cinn.

(b) Mol dearadh do T-léine le haghaidh ceann **amháin** díobh seo a leanas:

- siúlóid charthanachta
- féile shráide
- margadh feirmeoirí.

Tabhair fáthanna le do roghanna dearaidh.

*Léirigh do fhreagra.*

# Leathanach Bán