



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA, 2016

EALAÍN

Dearadh

Ardleibhéal

Tá 100 marc ag gabháil leis an bpáipéar seo, i.e. 25% de na marcanna iomlána ar an Ealaín

Dé Máirt, 3 Bealtaine – Dé hAoine, 13 Bealtaine

Maidin, 9:30 – 12:00

Ba chóir an páipéar seo a thabhairt do na hiarrthóirí **Dé Máirt, 19 Aibreán**

Treoracha

Tá cead agat do bhileog A2 de sceitsí ullmhúcháin (**bileog amháin**) a thabhairt isteach sa scrúdú mar chúnamh duit i bpróiseas forbartha do dhearaidh. Ní mór do do mhúinteoir ealaíne nó don phríomhoide an bhileog seo a shíniú agus dáta a chur léi **sula** dtosaíonn an scrúdú á dheimhniú gurb é do chuid oibre féin gan chúnamh atá ann.

Tá cead agat cibé meáin agus uirlisí ealaíne atá oiriúnach a úsáid chun riachtanais an scrúdaithe a chomhlíonadh, e.g. pinn luaidhe, péint, páipéir dhaite, cárta, ábhair do cholláis nó do mheáin mheasctha, rialóir, crosbhacart, scian, siosúr, gliú, etc.

Níl cead agat áiseanna amhairc ar bith sa bhreis air seo (e.g. fótagraif, íomhánna rianaithe ná obair ealaíne atá réidh le húsáid) a thabhairt isteach sa scrúdú d'fhonn iad a chóipeáil nó a úsáid i do mholadh dearaidh deireanach.

Ní cheadaítear ábhair mheatacha orgánacha a úsáid.

Scríobh do scrúduimhir agus an leibhéal ar gach bileog.

Scríobh uimhir na ceiste atá roghnaithe agat agus an teideal a ghabhann léi ar gach bileog.

Céim 1: **Bileog de Sceitsí Ullmhúcháin (TAIGHDE)**

Ní mór an Bhileog A2 de Sceitsí Ullmhúcháin a dhéanamh roimh an scrúdú agus ba chóir do chuid **taighde** a bheith ann. Is é is cóir a bheith ann ná rogha de léirthuiscintí pearsanta agus de smaointe a ndearna tú taighde orthu in aon mheán oiriúnach a bhaineann leis an gceist a roghnaigh tú. Is féidir líníochtaí, staidéir dhatha, agus cineálacha eile de thaighde amhairc a chur san áireamh. Tá cead agat nótaí a chur le do chuid oibre. Ná bíodh do chuid oibre ach ar thaobh amháin den bhileog A2. Má úsáideann tú colláis nó íomhánna a gearradh amach, chomh maith le líníocht le peann, peann luaidhe, péint nó aon mheán oiriúnach eile, ní mór gach saghas oibre dá leithéid **a ghreamú go cothrom** de do Bhileog A2 de Sceitsí Ullmhúcháin.

Céim 2: **Bileog Réamhsceitsí (FORBAIRT)**

(20 marc)

Sa scrúdú, ba chóir duit do bhileog A2 de réamhsceitsí a dhéanamh ar dtús. Bileog **forbartha** atá anseo inar chóir duit na smaointe atá agat ar do Bhileog de Sceitsí Ullmhúcháin **a iniúchadh**. Ba chóir go mbreithneofá gach gné den dearadh 2T nó 3T de réir mar a oireann siad don cheist atá roghnaithe agat agus fianaise a bheith ann ar fhorbairt shuntasach bhreise ar na smaointe seo. Tá cead agat sceitsí a bhfuil nótaí leo a úsáid chun forbairt do chuid smaointe a léiriú. **Ní mór duit do chuid oibre a dhéanamh go glan díreach ar an mbileog A2 agus gan ach sceitsí amháin a úsáid**, agus iad daite más mian leat. Níor chóir an obair a chuirtear i láthair ar do Bhileog Réamhsceitsí a chóipeáil go díreach ón mBileog de Sceitsí Ullmhúcháin. Ná bíodh do chuid oibre ach ar thaobh amháin den bhileog A2.

Céim 3: **An Moladh Dearaidh Deireanach**

(80 marc)

Is le linn an scrúdaithe a chuirtear do mholadh dearaidh deireanach i gcrích. Ba chóir duit eolas ar bith a mheasann tú a bheith riachtanach chun do Mholadh Dearaidh Deireanach a chur in iúl, a chur san áireamh agus tagairt ar leith a dhéanamh do ghnéithe amhairc, feidhmiúla agus ábhartha na ceirde a roghnaigh tú, seachas d'aird a dhíriú go hiomlán ar shaothar ealaíne a chur ar fáil a mbeidh bailchríoch den scoth air.

Ag deireadh an scrúdaithe tabharfar clúdach bán duit a mbeidh ort iad seo a leanas a chur ann:

- do Bhileog A2 de **Sceitsí Ullmhúcháin**
- do Bhileog A2 de **Réamhsceitsí**
- do **Mholadh Dearaidh Deireanach**.

Sleachta Tuairisciúla

Sliocht A

Níl ach bóthar amháin sa sráidbhaile nach bhfuil duine ar bith ina chónaí air. Téann sé suas an cnoc agus thar an scaglann ola. Timpeall céad slat suas an bóthar tá clár mór comharthaí ann. Tá dhá chos chruach mar thaca faoi agus tá bolgán dearg atá cosúil le clogad mianadóra suite os cionn an liosta fhada de threoracha atá air. NÁ TÈIGH THAR AN bPOINTE SEO NUAIR ATÁ AN SOLAS AG CAOCHADH a deirtear ar an gclár comharthaí, TÈIGH CHUIG AN bhFOSCADÁN IS GAIRE DUIT AGUS FAN GO dTIOCFÁIDH PEARSANRA NA SCAGLAINNE I gCABHAIR ORT. Seo an bóthar a mbeimid ag siúl air anois, an ceann is dorcha agus is tréigthe, an seans is fearr atá againn nach gcuirfear isteach orainn.

Géilleann na díoga don fhoraois ar an dá thaobh. Seasann an dair agus an fhuinseog agus an coll agus an bheith mar gharda onóra doláimhsithe. Tá siad chomh hard sin go gcromann a gcloigne i dtreo a chéile agus buaileann siad le chéile sa lár, gan ach oscailt thanaí spiacánach fágtha eatarthu trínar féidir an spéir a fheiceáil. Tá talamh na foraoise faoi bhrat aimhréidh driseacha agus raithní. Síneann campún na scaglainne le taobh amháin de. Ar an taobh eile tá paiste beag d'éadan aille, agus ansin an fharraige. Éist leis an lon dubh ag fiach feithidí faoin ngarra bhuí, éist le cnag an diúilicín nuair a scaoileann an charóg liath anuas ar an tarmac é. Anois arís tagann sí anuas de ruathar agus ardaíonn a sliogán trá agus scaoileann uathí arís agus arís eile é nó go mbíonn scoilt mór go leor ann le gur féidir léi an súlach atá istigh ann a dhiúl amach as.

Seas i leataobh do veain an chonraitheora tógála. Anois miontochaltóir na scaglainne, lena bhucéad de mhálaí gainimh. Uaireanta bíonn leoraithe lastais ar a mbealach chuig an scaglann le sorcóirí gáis le hiad a athlónadh, agus uaireanta bíonn siad ag déanamh a mbealaigh ar ais ón scaglann le sorcóirí gáis nach bhfuil ach díreach líonta. Éist leo agus iad ag clingeadh in aghaidh a chéile le huchtóga an tarmac, le luascadh na n-acastóirí. Críochnaíonn an bóthar ag carrchlós na foirne, ag idirchum le hais bacainn tráchta. Ach ní stopaimid anseo, níl anseo ach an áit a n-imimid den bhóthar. Lean thar an gclár mé agus trí lorg bonn tarracóra sa láib go dtí grua an ghoirt eorna, barr an chnoic. Is anseo a stopaimid agus a fhéachaimid siar ar an spás a bhfuilimid tar éis satailt air. Tá na simléir ag spriúchadh deataigh a bhfuil aithinní tríd isteach i spéir na maidine, tá cochall gaoithe na scaglainne ag preabadh, agus níos faide ar shiúl, féach an cuan ina iomláine agus é mar a bheadh linn ghorm ann, an sráidbhaile mar a bheadh bailiúchán de thithe bábóige ann, agus teach m'athar i lár báire, spota láidir bándearg i measc an bhéasa. An bhfeiceann tú na bachlóga glasa sna gáitéir? Is aoibhinn liom an chaoi a bhfásann an féar ar an gcaoi sin, thuas in airde ar na foirgnimh, mar a bheadh sé imithe amú. Ar an taobh eile, féach Cuan Tawny sínte amach thíos fút. Anois lean síos le fána mé, tríd an raithneach agus tríd an aiteann, chuig an trá. Anseo ag leibhéal na mara, éiríonn an féar géar agus scáinte. Lasmuigh de sin, tá sraith mhíchothrom de chlocha móra duirlinge, d'fheamainn bhoilgíneach thirim, de dhramhaíl raice, agus anois an gaineamh.

Tá bád iomartha a bhfuil damáiste déanta dó le feiceáil sa sráidbhaile. Tá duine éigin tar éis é a tharraingt isteach agus a shocrú idir an cuaille eolais agus an clár faisnéise ag béal shiúlóid na n-éan, á iompú leataobhach ar a chéile. Ón áit ina bhfuilimid inár suí laistigh den fhuinneog, feicimid baill de choiste na n-áitritheoirí, veisteanna sofheicthe á gcaitheamh acu, iad ag cur péint phíostáise ar na cláir agus ag sluaisteáil múirín idir na seasanna agus ag cur sabhaircíní ildathacha go dlúth le chéile ar an dromchla. Tá an meisín uachtar reoite i mbun seirbhíse arís sa siopa grósaera béal dorais, agus gach maidin sánn an grósaer nó a chailín cás taispeána lán le liathróidí plaisteacha agus giurléidí don trá amach ar an tsráid os comhair an tsiopa. Tá spáda beaga ann, líonta laga, fáinní rubair agus buicéid a bhfuil cruth mionchaisleán orthu.

Arna chóiriú as ó *Spill Simmer Falter Wither* le Sara Baume, Tramp Press, 2015.

Sliocht B

Níorbh é sin an chéad uair a rinne Magnus a bhealach ó Londain go Chiswick le cuairt a thabhairt ar Theach Lightwood. Ba mhínic a cuireadh teach Benedict Lightwood ar fáil do lucht Downworld a bhí fabhrach don chineál spraoi a raibh tóir aigesean air. Mainéar mór le rá a bhí ann uair amháin, dath gléigeal ar an gcloch, é maisithe le dealbha Gréagacha agus an oiread colún ann nárbh fhéidir iad a chomhaireamh. Daoine bródúla postúla ba ea muintir Lightwood agus an teach a bhí acu, ina ghlóir nuachlasaiceach, léirigh sé an méid sin.

Bhí a fhios ag Magnus cad a tharla don mhórtas sin ar fad. Tholg an patrarc, Benedict Lightwood, galar ó bheith ag coinneáil cuideachta le deamhain agus rinneadh arracht marfach de arbh éigin dá chlann mhac féin é a mharú le cabhair ó shlua eile de lucht Shadowhunter. Thóg an Clave a mainéar uathu mar phionós, glacadh seilbh ar a gcuid airgid, agus rinneadh ceap magaidh den chlann, iad mar fhorfhocal don pheaca agus don fheall a rinneadh ar gach rud ab ansa le lucht Shadowhunter.

Stad an carráiste a bhí ar cíos ag Magnus. “Tá cuma thréigthe ar an áit,” arsa an tiománaí, ag féachaint go hamhrasach i dtreo na ngeataí iarrainn, a raibh an chosúlacht orthu go raibh siad greamaithe le meirg agus ceangailte le finiúna. “Bhuel, ní féidir liom a dhul isteach. Ní osclóidh na geataí sin,” arsa an tiománaí go borb. “Beidh ort teacht amach agus siúl, má tá tú chomh meáite sin air.” Bhí Magnus meáite air. Bhí faobhar ar a chuid fiosracha anois, agus chuaigh sé i dtreo na ngeataí mar a bheadh cat ann, é réidh le hiad a dhreapadh dá mba ghá. Scealpóg den draíocht, píosa de gheis na hoscailte, agus d’oscail na geataí go tobann, screamhóga de mhiotal meirgeach ag pléascadh astu. Rompu amach bhí cabhsa fada dorcha a bhí imithe fiáin agus é ag dul i dtreo teach mainéir taibhsiúil i gcéin, a bhí ag lonnú mar a bheadh leac thuama faoi sholas na gealaí agus í lán.

Dhún Magnus na geataí agus ar aghaidh leis. Nocht foraois de chruthanna aimhréidhe iad féin ina thimpeall, a raibh fágtha de ghairdíní cáiliúla Lightwood. Bhí fála arda na ngairdíní Iodálacha tar éis cathair ghríobhain a dhéanamh díobh féin, gréasán casta a raibh sé soiléir nárbh fhéidir éalú as. Mharaigh siad an t-arracht a rinneadh de Benedict Lightwood sna gairdíní seo. Ba chuimhin le Magnus a chloisteáil gur shil an lionn dubh ina rabharta dorcha doshrianta isteach sa talamh as féitheacha an arrachta. An truailliú a mharaigh na rósanna, níor spáráil sé an mainéar. An aghaidh a bhíodh bán agus mín tráth, bhí sí liath le haois anois, í clúdaithe le stríocaí dubha an tsalachair agus le stríocaí glasa an lobhaidh. Bhí finiúna dreoite casta timpeall ar na colúin lonracha, agus na balcóiní ar chuimhin le Magnus iad a bheith cosúil leis na loig i gcuacha albastair, bhí siad líonta anois le tranglam de dhealga agus de dhríodar na mblianta.

Íomhá de leon lonrach órga agus fáinne ina bhéal ba ea murlán an dorais tráth. Anois bhí an fáinne ina lú ar na céimeanna agus é lofa, agus bhí béal an leoin léith ar oscailt agus folamh agus gramhas ocrach air. Chnag Magnus go tapa ar an doras. Dar ndóigh, b’ait an rud é go raibh bean uasal ag oscailt an dorais tosaigh í féin, ach ón gcuma a bhí ar an áit, ghlac Magnus leis gur tugadh deich mbliana saoire d’fhoireann na searbhóntaí ar fad. Fiú tar éis an teach agus na tailte a bheith feicthe aige, ní raibh sé ullmhaithe do Tatiana Blackthorn. Chuir a haghaidh crua cosc ar an trua. Dála an tí, bhí uamhan ag baint léi ina scrios.

Tháinig cailín anuas an staighre leathan cuarach. Tharraing Magnus anáil. Chuala Tatiana é agus d’fhéach sí anonn air, meangadh caithréimeach ar a béal. “Tá sí go hálainn nach bhfuil? Mo choimircí. Mo Ghráinne.” Lean Magnus Tatiana agus Gráinne suas an staighre agus síos pasáiste fada a bhí chomh dubh le pic nach mór. Chuala Magnus gloine bhriste ag pléascadh agus ag cnagarnach faoina chos, agus sa solas lag nárbh ann dó ach ar éigean chonaic sé rud éigin ag rith go slítheánta uaidh agus é ag teacht. Bhí súil aige gur rud éigin chomh neamhurchóideach le francach a bhí ann, ach mheas sé ón gcaoi a raibh sé ag gluaiseacht go raibh cruth i bhfad níos ainspíanta air.

Tháinig glór Tatiana ar ais chuige. “Is iomaí cosantóir a d’fhág m’athair ina dhiaidh chun a bhfuil againn a chosaint.” D’oscail sí an doras agus d’fhéach Magnus ar an seomra laistigh. Bhí deasc iompaithe bunoscionn ann agus cuirtíní troma ar liobarna sna fuinneoga mar a bheadh coirp ar chroch, agus bhí scealpóga agus stríocaí fola ar an urlár, comharthaí ar achrann a tharla i bhfad ó shin agus nár ghlan aon duine suas. Bhí mórán frámaí pictiúr ar crochadh ar leathmhaig nó bhí an ghloine briste iontu. Ba chosúil gur eachtraí farraige a bhí léirithe i mórán acu ach bhí scáil liath fiú ar na pictiúir a bhí slán. Bhí an chosúlacht ar na longa péinteáilte go raibh siad ag dul go tóin poill i bhfarraige deannaigh. Bhí focail scríofa ar an bpáipéar balla sractha – d’fhéadfadh sé gur dath glas a bhí air uair amháin ach bhí dath liathghlas anois air, mar a bheadh farraige lán de dhramhaíl – focail a bhí scríofa sa dath donn dorcha céanna leis na smáil ar ghúna Tatiana. Bhí ar Magnus a admháil dó féin cad a bhí sa dath: fuil a doirteadh na blianta ó shin agus nár glanadh riamh. Bhí an páipéar balla ina ghiobail agus é ag titim de na ballaí. Ní raibh ar chumas Magnus ach focal anseo agus ansiúd a dhéanamh amach ar na píosaí a bhí fágtha: TRUA, AIFÉALA, IFREANDA.

Arna chóiriú as *The Bane Chronicles* le Cassandra Clare, Sarah Rees Brennan, Maureen Johnson, Walker Books Ltd., 2015.

Sliocht C

Tá cruinneas scáfar ag baint leis an gcófra, faoi mar a bheifí tar éis an teach féin a chrapadh, a chorp scoilte ina dhá leath agus na baill bheatha nochta. Is macasamhla foirfe iad na naoi gcinn de sheomraí, ón gcistin a fheidhmíonn go hiomlán, an seomra suí, suas go dtí an t-áiléar mar a stóráiltear an mhóin agus an t-adhmad tine ar shiúl ón taise. Cuireann an cásáil blaosc toirtise an fómhar in Assendelft i gcuimhne do Nella, dathanna oráiste agus donna gafa i mbun gluaiseachta, Carel i ngreim láimhe inti, á cur ag fiodrinne faoi na crainn sa ghairdín. Go deimhin féin, tá an péatar daingnithe tríd mar a bheadh féitheacha miotail ann, fineálta agus ag sníomh thar an dromchla iomlán, thar na cosa fiú amháin. Tá drithlíne aisteacha san adhmad agus sa bhlaosc. Ní gá ach teagmháil leis na cuirtíní veilbhite fiú agus meabhraítear cumhacht faoi leith. In Assendelft, bhí aithne ag Nella ar pháistí níos saibhre ar tugadh tithe cófra dóibh, ach ní raibh aon cheann acu chomh galánta leis an gceann seo.

Dreapann Nella in airde ar a leaba ollmhór agus suíonn ansin leis an mbeart. Tá sé toirtiúil, é chomh leathan le pláta dinnéir, clúdaithe le páipéar mín agus ceangailte le sreangán. Tarraingíonn sí amach an chéad rud agus ardaíonn sí bosca beag bídeach airgid ar a bos. Bhí N agus O greanta ar a bharr, bláthanna agus fíniúna timpeall orthu. Osclaíonn sí an clúdach go cúramach. Tá neart ola ar na hinsí beaga, gan aon fhuaim uathu. Tá bloc de phrásóg, a bhfuil tuairim is fad pónaire chaife ann, ina luí istigh ann, agus bhuaile dúil sa siúcra milis almóinne í. Aimsíonn sí lena hionga é agus cuireann ar bharr a teanga é. Is prásóg cheart atá inti, tá fiú boladh an rósuisce uirthi.

Tógann Nella earra eile amach. Seo liúit, nach bhfuil níos faide ná a corrmhéar – tá téada cearta inti agus iad i dtiúin, a cabhail adhmaid ata chun fuaim na nótaí a choinneáil. Ní fhaca sí rudaí mar seo riamh cheana – an cheardaíocht, an cúram, an áilleacht a bhain leis na hearraí seo. Triaileann sí nóta a phiocadh ar na téada, ionadh an domhain uirthi nuair a chloiseann sí fuaim chiúin an chorda. Tugann Nella chun cuimhne creatlach an fhoinn a sheinn sí do Johannes in Assendelft agus seinneann sí anois arís é, ina haonar. Nuair a thumann sí arís faigheann sí an cupán cleamhnais a bhí iarrtha aici. Bhí sé déanta as péatar, fear agus bean agus a lámha snaidhmthe ina chéile thart ar an mbéal, gan níos mó na leithead gráinne ina thrastomhas. Ólann gach lánúin nuaphósta as na cupáin seo ina bpoblacht-san, díreach mar ba chóir di féin agus do Johannes a dhéanamh, thiar i mí Mheán Fómhair. Samhlaíonn Nella an bheirt acu ag baint bolgaim as fion na Réine, iad ina seasamh i sean-úllord a hathar, rís agus peitil á gcaitheamh orthu. Tá an cupán beag seo mar chuimhneachán ar rud éigin nár tharla riamh i ndáiríre.

Piocann sí suas an páipéar chun fáil réidh leis, ansin tugann sí faoi deara go bhfuil tuilleadh rudaí istigh ann. Ní fhéadfadh sé seo a bheith ceart, a cheapann sí, an ceann is fearr á fháil ag an bhfiosracht ar a gruaim. Tá gach rud a d'iarr mé ar an leaba cheana féin. Iompaíonn sí an paicéad bunoscíonn, agus titeann trí earra chlúdaithe eile amach ar an gcuilt. Tosaíonn Nella ag útamáil leis an éadach a bhí timpeall ar an gcéad cheann, agus aimsíonn sí dhá chathaoir adhmaid, iad fíorálainn. Tá leoin nach bhfuil iontu ach méid bóiní Dé snoite ar na tacaí uillinne, tá cúl na gcathaoireacha clúdaithe le veilbhit ghlas, breactha le tairní copair. Ar gach ceann de na tacaí, tá ollphéisteanna mara ag lúbarnaíl i nduilleoga acantais. Tuigeann Nella go bhfaca sí na cathaoireacha sin cheana, an tseachtain seo caite sa seomra suí thíos staighre. Tosaíonn sí ag éirí míshuaimhneach agus í ag baint an éadaigh den chéad earra eile. Tá rud éigin atá beag ach toirtiúil fillte san éadach agus tarraingíonn sí amach é. Is cliabhán é, déanta as dair, inleagthaí casta de bhláthanna air, sleamhnáin stáin agus imeall lása ag an gcochall. Míorúilt chiúin adhmaid atá ann, ach mar sin féin tagann tocht i scornach Nella nuair a fheiceann sí an t-earra beag bídeach ansin. Socraíonn sí i lár a boise é, áit a mbogann sé go foirfe uaidh féin nach mór.

Caithfidh sé gur botún é seo, dar léi – is do dhuine éigin eile na píosaí seo. Cathaoireacha, cliabhán – na gnáthrudaí a d'iarrfadh bean do mhacasamhail dá teach – ach níor iarr mise iad. Is cinnte nár iarr. Sracann sí an páipéar den tríú pacáiste, agus thíos faoi shraith eile den éadach gorm tá dhá mhionmhadra. Dhá chorp fuipeid, nach bhfuil níos mó ná leamhain, fionnadh síodúil liath orthu, gan ach méid piseanna ina mblaosc. Istigh eatarthu, tá cnámh ar féidir leo a bheith ag cogaint uirthi, luiseag chlóbh ar cuireadh dath buí uirthi – níl aon amhras faoin mboladh. Piocann Nella suas na hainmhithe agus féachann sí níos grinne orthu, a cuid fola ag rith go tapa trína colainn. Is madraí faoi leith iad seo. Is iad Rezeki agus Dhana atá ann.

Arna chóiriú as *The Miniaturist* le Jessie Burton, Picador, 2014.

Roghnaigh ceann amháin de na roghanna dearaidh atá liostaithe thíos.

Ní mór nasc díreach a dhéanamh idir do dhearadh agus an sliocht tuairisciúil atá i gceist, agus a bhrí agus a chiall a léiriú.

1. Litreoireacht agus Peannaireacht

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Cló-aghaidh mhaisiúil (aibítir) agus na híomhánna i Sliocht A mar ábhar spreagtha agat. Ní mór duit cló-aghaidh do chúig litir ar a laghad a dhearadh.
- (b) Píosa de pheannaireacht chomhaimseartha / thraidisiúnta agus Sliocht B mar ábhar spreagtha agat.
- (c) Póstaer ag fógairt taispeántáin de theach cófra agus Sliocht C mar ábhar spreagtha agat.

B'fhearr litreoireacht phearsantaithe lámhdhéanta, rindreáilte. Tá cead agat oibriú de réir scála. Ba chóir duit toisí a thaispeáint agus eolas cuí a thabhairt maidir le do rogha clóghrafaíocht, spásáil agus leagan amach, agus maidir leis an gcaoi a dtáirgfear do dhearadh. Tá cead agat íomhánna, móitífeanna ornáideacha, focail thromchiallacha agus litreoireacht a bheith ann.

2. Líonóilghearradh agus Priontáil

Cruthaigh dearadh do phrionta líonóile do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Léaráid bunaithe ar aon innealra atá luaite i Sliocht A.
- (b) Léaráid bunaithe ar gheataí Theach Lightwood atá luaite i Sliocht B.
- (c) Léaráid de chlúdach an bhosca airgid a bhfuil cur síos air i Sliocht C.

Ba chóir go léireodh do dhearadh tuiscint chuimsitheach ar airíonna an líonóilghearrtha agus na priontála, a gcuid féidearthachtaí agus a gcuid srianta. Ba chóir duit dearadh a dhéanamh do phrionta ar aon dath amháin **nó** do phrionta a bhfuil dhá dhath ar a laghad ann. Ba chóir go léireodh do dhearadh críochnaithe eolas cuí faoin gcaoi a dtáirgfear do dhearadh, dathdhealuithe (más cuí) san áireamh, agus na saghsanna éagsúla gearrthacha atá le húsáid.

3. Fabraicphriontáil

Cruthaigh dearadh a bheadh oiriúnach do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Athphatrún leath-thite a bheadh oiriúnach do thuáille trá agus Sliocht A mar ábhar spreagtha agat.
- (b) Taipéis bhalla agus aghaidh Theach Lightwood a bhfuil cur síos air i Sliocht B, mar ábhar spreagtha agat.
- (c) Athphatrún agus aon íomhá a thugtar le tuiscint i Sliocht C mar ábhar spreagtha agat.

Ba chóir go mbeadh do dhearadh oiriúnach do bhaitic, do bhlocphriontáil, do scáthlánphriontáil nó do stionsalphriontáil ar fhabraic nó ar ábhar oiriúnach ar bith eile. Ba chóir duit trí dhath ar a laghad a úsáid agus féidearthachtaí dearaidh na forphriontála a chur san áireamh. Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir duit toisí a thaispeáint agus eolas cuí a thabhairt faoin gcaoi a dtáirgfear do dhearadh.

4. Bróidnéireacht

Cruthaigh dearadh a bheadh oiriúnach do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Píosa d'ealaín inchaite agus íomhánna na foraoise a bhfuil cur síos orthu i Sliocht A mar ábhar spreagtha agat.
- (b) Painéal bróidnithe a bheadh oiriúnach do ghúna Tatiana agus Sliocht B mar ábhar spreagtha agat.
- (c) Painéal bróidnithe do na mionchathaoireacha a bhfuil cur síos orthu i Sliocht C.

Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir duit toisí a thaispeáint, agus eolas cuí a thabhairt maidir leis an gcaoi a dtáirgfear do dhearadh. Bíodh eolas san áireamh agat maidir le do rogha ábhar, greamanna, maisiú coirnínéach agus teicnící atá le húsáid chun do dhearadh a chur i gcrích.

5. Fíodóireacht

Cruthaigh dearadh a bheadh oiriúnach do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Painéal fite bunaithe ar 'clocha duirlinge, feamainn bhoilgíneach thirim, dramhaíl raice' atá luaite i Sliocht A.
- (b) Taipéis don taobh istigh de Theach Lightwood agus Sliocht B mar ábhar spreagtha agat.
- (c) Taipéis bhalla a bheadh oiriúnach don teach cófra a bhfuil cur síos air i Sliocht C.

Ba chóir go gcuirfí san áireamh i do dhearadh na féidearthachtaí dearaidh a bhaineann le dathanna agus le huigeacht agus go dtabharfaí eolas faoin bhfí agus faoi na hábhair atá le húsáid. Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir go dtaispeánfá toisí agus eolas cuí faoin gcaoi a dtáirgfear do dhearadh.

6. Criadóireacht

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Painéal rilife agus an scaglann ola atá luaite i Sliocht A mar ábhar spreagtha agat.
- (b) Fráma pictiúir maisiúil do bhallaí an tseomra a bhfuil cur síos air i Sliocht B.
- (c) An cupán cleamhnais atá luaite i Sliocht C.

Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir go dtaispeánfá toisí agus go dtabharfá eolas cuí faoi na teicnící atá le húsáid chun do dhearadh a chur i gcrích. Tabhair sonraí faoi na glónraí agus faoin maisiúchán atá le húsáid.

7. Puipéadóireacht

Dear puipéad gléasta do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Fíor a thugtar le tuiscint i Sliocht A.
- (b) 'Benedict Lightwood' atá luaite i Sliocht B.
- (c) 'Nella' atá luaite i Sliocht C.

Tá cead agat dearadh a dhéanamh do phuipéad miotógach, do phuipéad slaithe nó do phuipéad ar iall. Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir duit toisí a thaispeáint. Léirigh an chaoi a gcuirfear an puipéad le chéile agus an chaoi a bhfeidhmeoidh sé. Tabhair sonraí maidir leis na hábhair atá le húsáid agus maidir leis na teicnící maisiúcháin atá le húsáid chun do dhearadh a chur i gcrích.

8. Leabharcheardaíocht

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Fillteán bosca chun earraí cuimhneacháin ó thuras chuig Cuan Tawny a choinneáil ann agus Sliocht A mar ábhar spreagtha agat.
- (b) Fillteán doiciméad chun geasa draíochta a choinneáil ann agus Sliocht B mar ábhar spreagtha agat.
- (c) Comhad infhairsingithe chun bileoga ceoil do liúit a choinneáil ann agus Sliocht C mar ábhar spreagtha agat.

Tá cead agat oibriú de réir scála. Ba chóir go dtaispeánfaí toisí ar do dhearadh críochnaithe, agus sonraí maidir leis na hábhair, na ceangail/na snaidhmeanna/an fearas dúnta, na híomhánna/an maisiúchán agus/nó an litreoireacht atá oiriúnach don rogha atá déanta agat.

9. Dearadh Fógraíochta

Bunaithe ar ar léigh tú sna sleachta tuairisciúla, cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Clár fógraí le cur ag an mbealach isteach chuig Cuan Tawny agus Sliocht A mar ábhar spreagtha agat.
- (b) Clúdach do leabhar ar a dtugtar ‘Downworlders’ agus Sliocht B mar ábhar spreagtha agat.
- (c) Bróisiúr chun ceardaí a fhógairt agus Sliocht C mar ábhar spreagtha agat.

Ba chóir go dtaispeánfaí toisí ar an dearadh críochnaithe agus go dtabharfaí eolas cuí maidir leis na teicnící a úsáidfear chun do dhearadh a chur i gcrích.

10. Múnlóireacht agus Snoíodóireacht

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Píosa de dhealbhóireacht saorsheasaimh le cur ag an mbealach isteach chuig an tsiúlóid éan atá luaite i Sliocht A.
- (b) Painéal rilife bunaithe ar ‘ghlóir nuachlasaiceach’ atá luaite i Sliocht B.
- (c) Píosa de dhealbhóireacht agus na cathaoireacha a bhfuil cur síos orthu i Sliocht C mar ábhar spreagtha agat.

Tá cead agat dearadh a dhéanamh don mhúnlóireacht, don tsnoíodóireacht nó do theicníc thógála chuí ar bith. Ba chóir duit oibriú de réir scála, toisí a thaispeáint agus eolas cuí a thabhairt maidir leis na hábhair agus na teicnící a úsáidfear chun do dhearadh a chur i gcrích.

11. Seiteanna Stáitse

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Seit stáitse bunaithe ar íomhánna na foraoise a bhfuil cur síos orthu i Sliocht A.
- (b) Seit scannáin do scéinséir dar teideal ‘Ifreanda’ agus Sliocht B mar ábhar spreagtha agat.
- (c) Taispeántas fuinneoige do shiopa seandachtaí agus Sliocht C mar ábhar spreagtha agat.

Ba chóir duit oibriú de réir scála, toisí a thaispeáint, agus eolas cuí a thabhairt maidir leis na hábhair agus na teicnící a úsáidfear chun do dhearadh a chur i gcrích.