



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA, 2014

EALAÍN

Dearadh

Ardleibhéal

Tá 100 marc ag gabháil leis an bpáipéar seo, i.e. 25% de na marcanna iomlána ar an Ealaín.

Dé Luain, 28 Aibreán – Dé hAoine, 9 Bealtaine

Maidin, 9:30 – 12:00

Ba chóir an páipéar seo a thabhairt do na hiarrthóirí **Dé Máirt, 8 Aibreán**

Treoracha

Tá cead agat do bhileog A2 de sceitsí ullmhúcháin (**bileog amháin**) a thabhairt isteach sa scrúdú mar chúnamh duit i bpróiseas forbartha do dhearadh. Ní mór do do mhúinteoir ealaíne nó don phríomhoide an bhileog seo a shíniú agus dáta a chur léi **sula dtosaíonn** an scrúdú á dheimhniú gurb é do chuid oibre féin gan chúnamh atá ann.

Tá cead agat cibé meáin agus uirlisí ealaíne atá oiriúnach a úsáid chun riachtanais an scrúdaithe a chomhlíonadh, e.g. pinn luaidhe, péint, páipéir dhaite, cárta, páipéar rianaithe, ábhair do cholláis nó do mheáin mheasctha, rialóir, T-bhacart, scian, siosúr, gliú, etc.

Níl cead agat áiseanna amhairc ar bith sa bhreis air seo (e.g. fótagraif, íomhánna rianaithe ná obair ealaíne atá réidh le húsáid) a thabhairt isteach sa scrúdú d'fhonn iad a chóipeáil nó a úsáid i do mholadh dearadh deireanach.

Ní cheadaítear ábhair mheatacha orgánacha a úsáid.

Scríobh do scrúduimhir agus an leibhéal ar gach bileog.

Scríobh uimhir na ceiste atá roghnaithe agat agus an teideal a ghabhann léi ar gach bileog.

Céim 1: Bileog de Sceitsí Ullmhúcháin (TAIGHDE)

Ní mór an Bhileog A2 de Sceitsí Ullmhúcháin a dhéanamh roimh an scrúdú agus ba chóir do chuid **taighde** a bheith ann. Is é is cóir a bheith ann ná rogha de léirthuisintí pearsanta agus de smaointe a ndearna tú taighde orthu in aon mheán oiriúnach a bhaineann leis an gceist a roghnaigh tú. Is féidir líníochtaí, staidéir dhatha, agus cineálacha eile de thaighde amhairc a chur san áireamh. Tá cead agat nótaí a chur le do chuid oibre. Ná bíodh do chuid oibre ach ar thaobh amháin den bhileog A2. Má úsáideann tú colláis nó íomhánna a gearradh amach, mar aon le líníocht le peann, peann luaidhe, péint nó aon mheán oiriúnach eile, ní mór gach saghas oibre dá leithéid **a ghreamú go cothrom** de do Bhileog A2 de Sceitsí Ullmhúcháin.

Céim 2: Bileog Réamhsceitsí (FORBAIRT)

(20 marc)

Sa scrúdú, ba chóir duit do bhileog A2 de réamhsceitsí a dhéanamh ar dtús. Bileog **forbartha** atá anseo inar chóir duit na smaointe atá agat ar do Bhileog de Sceitsí Ullmhúcháin **a iniúchadh**. Ba chóir go mbreithneofá gach gné den dearadh 2T nó 3T de réir mar a oireann siad don cheist atá roghnaithe agat agus fianaise a bheith ann ar fhorbairt shuntasach bhreise ar na smaointe seo. Tá cead agat sceitsí a bhfuil nótaí leo a úsáid chun forbairt do chuid smaointe a léiriú. **Ní mór duit do chuid oibre a dhéanamh go glan díreach ar an mbileog A2 agus gan ach sceitsí amháin a úsáid**, agus iad daite más mian leat. Níor chóir an obair a chuirtear i láthair ar do Bhileog Réamhsceitsí a chíoipeáil go díreach ón mBileog de Sceitsí Ullmhúcháin. Ná bíodh do chuid oibre ach ar thaobh amháin den bhileog A2.

Céim 3: An Moladh Dearaidh Deireanach

(80 marc)

Is le linn an scrúdaithe a chuirtear do mholadh dearaidh deireanach i gcrích. Ba chóir duit eolas ar bith a mheasann tú a bheith riachtanach chun do Mholadh Dearaidh Deireanach a chur in iúl, a chur san áireamh agus tagairt ar leith a dhéanamh do ghnéithe amhairc, feidhmiúla agus ábhartha na ceirde a roghnaigh tú, seachas d'aird a dhíriú go hiomlán ar shaothar ealaíne a chur ar fáil a mbeidh bailchríoch den scoth air.

Ag deireadh an scrúdaithe tabharfar clúdach bán duit a mbeidh ort iad seo a leanas a chur ann:

- do Bhileog A2 de Sceitsí Ullmhúcháin
- do Bhileog A2 de Réamhsceitsí
- do Mholadh Dearaidh Deireanach.

Sleachta Tuairisciúla

Sliocht A

Má éisteann tú, cloisfidh tú í, cloisfidh tú an chathair agus í ag canadh.

Crónán íseal suaimhneach na ngléasanna aerchóiriúcháin ag spré amach an teasa agus na mbolaithe ó shiopaí, ó chaiféanna agus ó oifigí ar fud na cathrach, ag ardú agus ag ísliú, análacha fada ina sraitheanna os cionn a chéile, crónán suantraí do shráideanna tuirseacha. Fuadar tráchta fós ag scinneadh trasna uasbhealaí, fiú in am marbh na hoíche bíonn brúisc shíoraí fuaime ann, boinn ag gluaiseacht thar tharmac agus innill ag brúchtaíl, clúdaigh scaoilte ó dhraenacha agus ó dhúnphoill ag clagadh mar a bheadh castainéid d'iarann teilgte. Lucht deisithe bóithre ag deisiú, na huairéanta is lú cur isteach orthu á roghnú acu, iad ag scoilteadh aer fuar na hoíche le druilírí agus le casúir agus le caidél neomatacha, iad ag cur allais faoi shiosadh fiuchta na dtuilsoilse, ag béiceadh ar a chéile mar a bheadh drumadóirí i mbannaí rac ag glaoch amach rithimí, ag greamú craiceann nua ar fhéitheacha na cathrach. Meaisíní míshuaimhneacha i gceardlanna agus i monarchana a bhfuil sealanna oibre gan deireadh iontu, iad ag casadh agus ag pumpáil agus ag galú agus ag splancadh, ag preasáil, ag rolladh agus ag fí agus ag priontáil, plimp chrua agus clingeadh agus clagarnach ag portaireacht ó fhoirgnimh arda lán macallaí agus iad ag canadh chun na hoíche.

Leoraithe ag cúlú, thart timpeall ar an stua de pháirceanna tionsclaíocha, is cosúil go bhfuil gach leoraí sa bhaile ag cúlú, ag cúlú trí gheataí, suas rampaí, á bhfógairt féin go hardghlórach fad agus a bhíonn forc-ardaitheoirí ag gluaiseacht agus ag tuairteáil timpeall orthu, ag carnadh agus ag cruachadh agus ag lódáil. Agus na haláiraim ar fad, ag glaoch ar chúnamh, tá aláiraim ag bualadh i ngach ceantar agus i ngach limistéar, tá aláiraim ag glaoch i ngach sráid agus i ngach eastát. Tá aláiraim ag glaoch pé áit a n-iompaíonn tú, ag imeacht as, ag teacht air, ag imeacht as, ag teacht air, clingeadh á bhualadh amach mar a bheadh tormán drumáí tintrí, mar a bheadh clog á bhualadh go draíochtach, na cinn bhréagacha agus na cinn atá dáiríre chomh hard le chéile, ag éamh a gcuid riachtanas ar an oíche. Bonnáin ag canadh, ag sleamhnú trí na sráideanna, solas gorm á stríocadh ó éigeandáil go héigeandáil acu, an t-olagón mall ag fí dithnis trí na huairéanta is dorcha d'uireanta an dorchadais, caoineadh á chrochadh go hard, á chrochadh os cionn na ndíonta agus ag imeacht i léig, á chrochadh go hard, ag scinneadh thar bráid, ag imeacht i léig.

Éist mar sin. Éist agus beidh tuilleadh le cloisteáil agat, gliogarnach chlúdaigh na n-araidí bruscair á leagan ar an talamh. Dhá chat atá réidh le dul i mbun troda ag scríobadh agus ag scrábáil. Plimp thobann thoirní na mbuidéal agus iad á bhfolmhú isteach i gcliathbhoscaí. Plab-plab dhoirse na gcarranna á ndúnadh, gearanna á n-athrú, truíp trap ó bhacadradh mall abhaile de shiúl oíche. Comhlaí ag rolladh go rocach agus á dtarraingt anuas ar chaiféanna a bhíonn oscailte go déanach san oíche, glór garbh ag glaoch amach ainmneacha sráide do thacsaithe, scread ard a fhanann agus a iompaíonn isteach ina gáire, pléasc a tháinig ó sheancharr ag cúlortadh, b'fhéidir. Bosca teileafóin ag glaoch amach ag iarraidh freagra, crann lán d'éin a cheapann go bhfuil sé ina mhaidin, ceol bog á bhladhach agus plab na mbuillí crua. Cloisfidh tú fothram agus fuadar agus iontas gan staonadh in amhrán na cathrach má éisteann tú. Stopann sé in am marbh éigin atá naofa agus annamh, teannta eatarthu siúd a théann a chodladh go mall agus iad siúd a éiríonn go moch. Is ansin a tharlaíonn míorúilt an chiúnais. Bíonn na móimintí sin ann i gcónaí ach is annamh a thugtar faoi deara iad agus is annamh a mhaireann siad níos faide ná mar a mhairfeadh smeachóid de smaoinemh beag fánach.

Athchóirithe as *If Nobody Speaks of Remarkable Things* le Jon McGregor, Bloomsbury Press, 2002.

Sliocht B

Nuair a chonaic siad siúd a bhí ina gcónaí sna sráidbhailte go rabhamar ag teacht, chuir siad nimh sna toibreacha agus theith siad go barra na genoc. Throideamar leis na Magadae, a bhí sean nuair a rugadh iad agus a éiríonn níos óige agus níos óige de réir na bliana agus a fhaigheann bás nuair a bhíonn siad ina bpáistí beaga: agus leis na Laktroi a deir gur clann mhac na dtíogar iad agus a chuireann dath buí agus dubh orthu féin; agus leis na Aurantes a adhlacann a gcuid marbh ar bharr na gcarrann agus a mhaireann i bpluaiseanna dorcha iad féin ar fhaitíos go maródh an Ghrian, atá mar dhia acu, iad; agus le him agus éanlaith úr; agus leis na Agazonbae, a bhfuil aghaidheanna madraí orthu agus leis na Sibans a bhfuil cosa capaill orthu agus a

ritheann níos tapúla ná capaill. Maraíodh trian dár gcomplacht agus iad i mbun troda agus trian eile de bharr an ghátair. Bhí an chuid eile ag monabhar orm agus dúirt siad gur tharraing mé mí-ádh orthu. Tharraing mé amach nathair adharcach a bhí faoi bhun cloiche agus lig mé di goimh a chur ionam. Nuair a chonaic siad nár éirigh mé tinn bhuaile faitíos iad.

Shroicheadar cathair Illel sa cheathrú mí. Bhí sé ina oíche nuair a tháingamar chomh fada leis an ndoire atá taobh amuigh de na ballaí agus bhí an t-aer trom, mar go raibh an Ghealach ag taisteal sa Scairp. Thógamar na pomagránaití aibí de na crainn, bhriseamar iad agus d'ólamar an sú milis astu. Ansin luíomar síos ar ár gcuid cairpéad agus d'fhanamar le breacadh an lae.

Agus le breacadh an lae, d'éiríomar agus bhuaileamar ar gheata na cathrach. Bhí sé saoirsithe as cré-umha dearg agus greanta le dragain mhara agus dragain a bhfuil sciatháin orthu. D'fhéach na gardaí síos ó na forbhallaí orainn agus d'fhiafraigh dinn cén gnó a bhí againn ansin. D'fhreagair ateangaire an charbháin ag rá gur tháingamar ó oileán na Siria agus go raibh mórán earraí againn. Thóg siad gialla agus dúirt siad linn go n-osclóidís an geata dúinn ag meán lae agus d'iarr siad orainn fanacht thart go dtí sin.

Nuair a bhí sé ina mheán lae d'oscail siad an geata agus le linn dúinn a bheith ag dul isteach tháinig na daoine amach as na tithe ina sluaite chun féachaint orainn agus chuaigh bolscaire ar fud na cathrach ag gaoch trí shliogán. Sheasamar in áit an mhargaidh agus scaoileamar na cordaí de na burlaí d'éadach maisithe agus d'osclaíomar na cófraí snoite seiceamair. Agus leag na ceannaithe amach a gcuid earraí aisteacha, an línéadach céarach ón Éigipt agus an línéadach péinteáilte ó thír na nAetópach, na spúinsí corcra ón Tuír agus na taipéisí ó Shiodón, na cupáin d'ómra fuar agus na soithigh bhreátha ghloine agus na soithigh aite de chré dhóite. Bhí scata ban ag faire orainn ó dhíon tí. Bhí púicín de leathar óraithe á chaitheamh ag duine acu.

Agus d'fhanamar ansin leis an ngealach, agus nuair a bhí an ghealach ag dul ar gcúl, d'éirigh mé tuirseach agus chuaigh mé ag fálróid trí shráideanna na cathrach agus tháinig mé go dtí gairdín an dé atá aici. Ghluais na sagairt ina gcuid róbaí buí go ciúin trí na crainn ghlasa. Bhí teach, a raibh dath dearg an róis air, ina sheasamh ar ardán de mharmaid dubh agus is ansin a bhí an dia ina chónaí. Bhí laicear púdrach ar a chuid doirse agus tairbh agus péacóga saoirsithe orthu le hór ardaithe snasta. Bhí tileanna de phoirceallán muirghlas ar an díon agus bhí na sceimhleacha gobacha clúdaithe le cloig bheaga. Nuair a d'éitil na coilim bhána thar bráid, bhuaile siad na cloig lena gcuid sciathán agus chuir siad ag clingeadh iad.

Bhí linn d'uisce gléghlan os comhair an teampaill agus bhí sí pábháilte le hoinisc fhéitheach. Luigh mé síos lena hais agus theagmhaigh mo mhéara geala leis an duilleoga leathana. Tháinig duine de na sagairt i mo threo agus sheas taobh thiar díom. Bhí cuaráin ar a chosa, ceann amháin de chraiceann bog nathrach agus an ceann eile de chluimhreach éin. Bhí mítéar d'fheilt dhubh a bhí maisithe le corráin airgid ar a cheann. Bhí seacht gcinn de dhathanna buí fite ina róba agus bhí a ghruaig chaisnithe ruaimnithe le hantamón. Labhair sé liom tamall beag níos déanaí.

Athchóirithe as *Selected Prose by Oscar Wilde*, Penn State University Press, 2006.

Sliocht C

Bhí aisling agam aréir go ndeachaigh mé go Manderley arís. Tháinig mé air go tobann, an bealach isteach folaithe ag tor ollmhór a bhí tar éis leathnú i ngach treo. B'in é, Manderley, Manderley seo againne, chomh rúnda agus chomh ciúin agus a bhí riamh, an chloch ghlas ag lonradh faoi sholas gealaí m'aislinge, scáil na bplásóg agus an léibhinn sna fuinneoga muilleanacha. Níorbh fhéidir le himeacht na mblianta siméadracht fhoirfe na mballaí seo, ná an suíomh féin, ar seod i mbos láimhe é, a scriosadh. Bhí an léibheann ag rith le fána i dtreo na bplásóg agus bhí na plásóga ag síneadh chomh fada leis an bhfarraige. Nuair a chas mé timpeall, bhí mé in ann an brat suaimehneach airgid a fheiceáil faoi sholas na gealaí, mar a bheadh loch ann nach raibh gaoth ná stoirm ag cur as dó. Ní ardódh aon tonnta chun an t-uisce aislingeach seo a chorraí agus ní cheilfeadh aon scamall mór a bheadh ag teitheadh roimh an ngaoth aniar gléine na spéire gile seo.

Chas mé ar ais arís i dtreo an tí, agus cé go raibh sé ina sheasamh ansin gan aon dochar déanta dó, gan aon lámh leagtha air, amhail agus dá mba inné féin a d'fhágamar é, thug mé faoi deara go raibh an gairdín tar éis teacht faoi réir dhlí na dufaire, faoi mar a bhí déanta ag na coillte. Bhí na ródaideandróin caoga troigh ar

airde, iad casta agus snaidhmthe sa raithneach agus iad tar éis dul i gcleamhnas coimhthíoch le baicle de thoir gan ainm, bastaird bhochta a bhí i ngreim ina gcuid fréamhacha faoi mar a bheidís eolach ar an mbunús lochtach a bhí acu. Bhí líológ tar éis cúpláil le feá rua agus bhí an t-eidheann drochaigeanta, atá ina namhaid shíoraí ag an ngrástúlacht, tar éis a chuid teannóg a chasadh timpeall ar an gcúpla chun iad a cheangal níos dlúithe fós dá chéile agus príosúnaigh a dhéanamh díobh. Bhí tús áite ag an eidheann sa ghairdín caillte seo. Bhí na dlaoithe fada ag sní trasna na bplásóg agus ba ghearr go mbeidís ag teacht isteach sa teach féin. Bhí planda eile ann freisin, meascach éigin ón gcoill, ar scaipeadh a chuid síl faoi na crainn tamall fada ó shin agus a ndearnadh dearmad air ina dhiaidh sin. Anois agus é ag máirseáil céim ar chéim leis an eidheann, bhí sé ag sá a choirp ghránna, mar a bheadh biabhóg ollmhór ann, i dtreo an fhéir bhoig ina mbíodh lusanna an chromchinn ag luascadh. Bhí neantóga i ngach áit, ba iad urgharda an airm iad. Bhí an léibheann tachtá acu, bhí siad sínte ar na cosáin, bhí siad ina luí go gáirsiúil agus go scodalach i gcoinne fhuinneoga an tí féin fiú. I mórán áiteanna bhí an bhiabhóg tar éis briseadh trína gcuid línte catha agus bhí siad sínte ansin, a gcuid cloigne craptha agus a gcuid cos gan bhrí, cosán déanta acu do an coiníní.

Is féidir leis an ngealach cleasa aisteacha a imirt ar an tsamhlaíocht, fiú ar shamhlaíocht an aislingigh. Agus mé i mo sheasamh ansin go ciúin socair, thabharfainn an leabhar nach blaosc folamh a bhí sa teach ach go raibh sé ina bheatha agus ag anáilú mar a bhí roimhe sin. Bhí solas ag teacht ó na fuinneoga agus bhí cuirtíní á séideadh go bog in aer na hoíche. Ansin sa leabharlann, bheadh an doras leathoscailte faoi mar a d'fhágamar é, mo chiarsúr ar an mbord le hais an bhabhla de rósanna an fhómhair. Thabharfadh an seomra fianacht go rabhamar i láthair. An carn beag de leabhair ón leabharlann agus é marcáilte orthu go raibh siad réidh le tabhairt ar ais, agus cóip thréigthe den Times. Luaitheadáin, agus bun toitín; cúisíní agus lorg ár gcloigne orthu ina luí ar na cathaoireacha; gríosach ár dtine adhmaid ag cnádú go fóill in aghaidh na maidine. Agus bheadh Jasper, Jasper bocht, lena shúile brónacha agus a gheolbhach mór ag titim síos leis, bheadh sé sínte ar an urlár, a eireaball ag tiompáil nuair a chuala sé coiscéimeanna a mháistir.

Tháinig scamall, nach raibh aon fheiceáil roimhe sin air, trasna ar an ngealach agus d'fhan ar foluain ar feadh meandair mar a bheadh lámh dhorcha os comhair aghaidhe. D'imigh an seachmall in éineacht leis agus múchadh na soilse sna fuinneoga. Bhí mé ag féachaint ar bhlaosc dearóil, é gan anam faoi dheireadh, gan taibhse, gan aon rian den sean-am thart ar a chuid ballaí scéiniúla. Ba thuama é an teach, ár n-uamhan agus ár bhfulaingt adhlactha taobh sna fothraigh. Ní bheadh aon aiséirí ann. Nuair a smaoinéoinn ar Manderley agus mé i mo dhúiseacht, ní le gangaid a smaoinéoinn air. Smaoinéoinn ar an gcaoi a bhféadfadh sé a bheith dá mbeadh ar mo chumas cónaí ann gan aon uamhan. Smaoinéoinn ar ghairdín na rósanna sa samhradh agus ar na héin ag canadh le breacadh an lae. Ar a bheith ag ól tae faoin gcrann cnó capaill agus monabhar na farraige ag teacht aníos chugainn ó na plásóga thíos fúinn. Smaoinéoinn ar an líológ á séideadh, agus ar Ghleann an Áthais.

Athchóirithe as *Rebecca* le Daphne du Maurier, Penguin Books, 1962.

Roghnaigh ceann amháin de na roghanna dearaidh atá liostaithe thíos.

Ní mór nasc díreach a dhéanamh idir do dhearadh agus an sliocht tuairisciúil atá i gceist, agus a bhrí agus a chiall a léiriú.

1. Litreoireacht agus Peannaireacht

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Píosa de pheannaireacht chomhaimseartha/thraidisiúnta agus an cur síos ar an oíche i sliocht A mar ábhar spreagtha agat.
- (b) Clúdach leabhair bunaithe ar fhantaisíocht agus Sliocht B mar ábhar spreagtha agat.
- (c) Póstaer ag fógairt ‘Gairdíní Caillte’ faoi mar a dhéantar cur síos orthu i Sliocht C.

B’fhearr litreoireacht phearsantaithe lámhdhéanta, rindreáilte. Tá cead agat oibriú de réir scála. Ba chóir duit toisí a thaispeáint agus eolas cuí a thabhairt maidir le do rogha clóghrafaíocht, spásáil agus leagan amach, agus maidir leis an gcaoi a dtáirgfear do dhearadh. Tá cead agat íomhánna, móitífeanna ornáideacha, focail thromchiallacha agus litreoireacht a bheith ann.

2. Líonóilghearradh agus Priontáil

Cruthaigh dearadh do phrionta líonóile do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Léaráid do chlúdach leabhair faoi chathracha. Bíodh Sliocht A mar ábhar spreagtha agat.
- (b) Léaráid bunaithe ar aon íomhánna atá i Sliocht B.
- (c) Léaráid bunaithe ar an teach a bhfuil cur síos air i Sliocht C.

Ba chóir go léireodh do dhearadh tuiscint chuimsitheach ar airíonna an líonóilghearrtha agus na priontála, a gcuid féidearthachtaí agus a gcuid srianta. Ba chóir duit dearadh a dhéanamh do phrionta ar aon dath amháin **nó** do phrionta a bhfuil dhá dhath ar a laghad ann. Ba chóir go léireodh do dhearadh críochnaithe eolas cuí faoin gcaoi a dtáirgfear do dhearadh, dathdhealuithe (más cuí) san áireamh agus na saghsanna éagsúla gearrthacha atá le húsáid.

3. Fabraicphriontáil

Cruthaigh dearadh a bheadh oiriúnach do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Athphatrún bunaithe ar an gcathair a bhfuil cur síos uirthi i Sliocht A.
- (b) Athphatrún i gcomhair fabraice a bhfuil clóca le déanamh aisti do dhuine de na carachtair i Sliocht B.
- (c) Athphatrún leath-thite bunaithe ar na plandaí a bhfuil cur síos orthu i Sliocht C.

Ba chóir go mbeadh do dhearadh oiriúnach do bhaitic, do bhlocphriontáil, do scáthlánphriontáil nó do stionsalphriontáil ar fhabraic nó ar ábhar oiriúnach ar bith eile. Ba chóir duit trí dhath ar a laghad a úsáid agus féidearthachtaí dearaidh na forphriontála a chur san áireamh. Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir duit toisí a thaispeáint agus eolas cuí a thabhairt faoin gcaoi a dtáirgfear do dhearadh.

4. Bróidnéireacht

Cruthaigh dearadh a bheadh oiriúnach do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Painéal bróidnithe bunaithe ar rithim shaol na cathrach a bhfuil cur síos uirthi i Sliocht A.
- (b) Píosa de dhealbhóireacht bhog thríthoiseach bunaithe ar aon cheann de na híomhánna i Sliocht B.
- (c) Painéal bróidnithe dar teideal ‘radharc tríd an bhfuinneog’, bunaithe ar na híomhánna i Sliocht C.

Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir duit toisí a thaispeáint agus eolas cuí a thabhairt maidir leis an gcaoi a dtáirgfear do dhearadh. Bíodh eolas san áireamh agat maidir le do rogha ábhar, greamanna, maisiú coirníneach agus na teicníochtaí atá le húsáid chun do dhearadh a chur i gcrích.

5. Fíodóireacht

Cruthaigh dearadh a bheadh oiriúnach do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Taipéis bhalla bunaithe ar na huigeachtaí agus ar na dathanna a thugtar le tuiscint i Sliocht A.
- (b) Taipéis fhite bunaithe ar na huigeachtaí agus ar na dathanna a thugtar le tuiscint i Sliocht B.
- (c) Teicstíl fhite bunaithe ar na huigeachtaí agus ar na dathanna a thugtar le tuiscint i Sliocht C.

Ba chóir go gcuirfí san áireamh i do dhearadh na féidearthachtaí dearaidh a bhaineann le dathanna agus le huigeacht agus go dtabharfaí eolas faoin bhfí agus faoi na hábhair atá le húsáid. Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir go dtaispeánfá toisí agus eolas cuí faoin gcaoi a dtáirgfear do dhearadh.

6. Criadóireacht

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Soitheach bunaithe ar ghníomhaíochtaí sna páirceanna tionsclaíochta a bhfuil cur síos orthu i Sliocht A.
- (b) Píosa de dhealbhóireacht cheirmeach bunaithe ar dhuine de na carachtair i Sliocht B.
- (c) Painéal rilífe bunaithe ar Shliocht C.

Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir go dtaispeánfá toisí agus go dtabharfá eolas cuí faoi na teicníochtaí atá le húsáid chun do dhearadh a chur i gcrích. Tabhair sonraí faoi na glónraí agus faoin maisiúchán atá le húsáid.

7. Puipéadracht

Dear puipéad gléasta do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Fíor a thugtar le tuiscint i Sliocht A.
- (b) Fíor a thugtar le tuiscint i Sliocht B.
- (c) Carachtar bunaithe ar na plandaí a bhfuil cur síos orthu i Sliocht C.

Tá cead agat dearadh a dhéanamh do phuipéad miotógach, do phuipéad slaite nó do phuipéad ar iall. Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir duit toisí a thaispeáint. Léirigh an chaoi a gcuirfear an puipéad le chéile agus an chaoi a bhfeidhmeoidh sé. Tabhair sonraí maidir le hábhair atá le húsáid agus maidir leis na teicníochtaí maisiúcháin atá le húsáid chun do dhearadh a chur i gcrích.

8. Leabharcheardaíocht

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Fillteán bosca chun íomhánna den chathair a bhfuil cur síos uirthi i Sliocht A a choinneáil ann.
- (b) Comhad infhairsingithe chun íomhánna a choinneáil ann, bunaithe ar Shliocht B.
- (c) Fillteán doiciméad chun nótaí a choimeádann scríbhneoir Shliocht C a choinneáil ann.

Tá cead agat oibriú de réir scála. Ba chóir go dtaispeánfaí toisí ar do dhearadh críochnaithe, agus sonraí maidir leis na hábhair, na ceangail / na snaidhmeanna / an fearas dúnta, na samhlaoidí / an maisiúchán agus / nó an litreoireacht atá oiriúnach don rogha atá déanta agat.

9. Dearadh Fógraíochta

Bunaithe ar a bhfuil léite agat sna sleachta tuairisciúla, cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Bróisiúr ag fógairt scannáin dar teideal ‘Saol na Cathrach’ bunaithe ar Shliocht A.
- (b) Dearadh do chlár fógraí ag fógairt páirc siamsaíochta théama bunaithe ar Shliocht B.
- (c) Clúdach do dhlúthdhiosca/DVD dar teideal ‘Gairdín an Aislingigh’ bunaithe ar Shliocht C.

Ba chóir go dtaispeánfaí toisí ar an dearadh críochnaithe agus go dtabharfaí eolas cuí maidir leis na teicníochtaí a úsáidfear chun do dhearadh a chur i gcrích.

10. Múnlóireacht agus Snoíodóireacht

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Painéal rilífe a bheidh suite ag an mbealach isteach chuig an bpáirc thionsclaíochta a bhfuil cur síos uirthi i Sliocht A.
- (b) Píosa de dhealbhoireacht saorsheasaimh thríthoiseach a bheidh suite ag ‘geata na cathrach’ bunaithe ar Shliocht B.
- (c) Píosa dealbhóireachta dar teideal ‘Cuimhní’ bunaithe ar Shliocht C.

Tá cead agat dearadh a dhéanamh don mhúnlóireacht, don tsnoíodóireacht nó do theicníocht tógála chuí ar bith. Ba chóir duit oibriú de réir scála, toisí a thaispeáint agus eolas cuí a thabhairt maidir leis na hábhair agus na teicníochtaí a úsáidfear chun do dhearadh a chur i gcrích.

11. Seiteanna Stáitse

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Seit scannáin do scéinséir atá suite sa chathair a bhfuil cur síos uirthi i Sliocht A.
- (b) Seit scannáin do dhráma, bunaithe ar Shliocht B.
- (c) Seit stáitse do ‘Tráthnóna Taibhseoireachta’ bunaithe ar Shliocht C.

Ba chóir duit oibriú de réir scála, toisí a thaispeáint, agus eolas cuí a thabhairt maidir leis na hábhair agus na teicníochtaí a úsáidfear chun do dhearadh a chur i gcrích.