



Coimisiún na Scrúduithe Stáit

SCRÚDÚ NA hARDTEISTIMÉIREACHTA 2013

EALAÍN

Dearadh

Ardleibhéal

Tá 100 marc ag gabháil leis an bpáipéar seo, i.e. 25% de na marcanna iomlána ar an Ealaín

Dé Luain 29 Aibreán – Dé hAoine 10 Bealtaine

Maidin 9:30 – 12:00

Ba chóir an páipéar seo a thabhairt do na hiarrthóirí **Dé Máirt 16 Aibreán**

Treoracha

Tá cead agat do bhileog A2 de sceitsí ullmhúcháin (**bileog amháin**) a thabhairt isteach go dtí an scrúdú mar chúnamh duit i bpróiseas forbartha do dhearadh. Ní mór do do mhúinteoir ealaíne nó don phríomhoide an bhileog seo a shíniú agus dáta a chur léi **sula dtosaíonn** an scrúdú á dheimhniú gurb é do chuid oibre féin gan chúnamh atá ann.

Tá cead agat cibé meáin agus uirlisí ealaíne atá oiriúnach a úsáid chun riachtanais an scrúdaithe a chomhlíonadh, e.g. pinn luaidhe, péint, páipéir dhaite, cárta, páipéar rianaithe, ábhair do cholláis nó do mheáin mheasctha, rialóir, T-bhacart, scian, siosúr, gliú, etc.

Níl cead agat áiseanna amhairc ar bith sa bhreis air seo (e.g. fótagraif, íomhánna rianaithe ná obair ealaíne atá réidh le húsáid) a thabhairt isteach sa scrúdú d'fhonn iad a chóipeáil nó a úsáid i do mholadh dearadh deireanach.

Ní cheadaítear ábhair mheatacha orgánacha a úsáid.

Scríobh do scrúduimhir agus an leibhéal ar gach bileog.

Scríobh uimhir na ceiste atá roghnaithe agat agus an teideal a ghabhann léi ar gach bileog.

Céim 1: Bileog de Sceitsí Ullmhúcháin (TAIGHDE)

Ní mór an bhileog A2 de sceitsí ullmhúcháin a dhéanamh roimh an scrúdú agus ba chóir do chuid **taighde** a bheith ann. Is é is cóir a bheith ann ná rogha de léirtheiscintí pearsanta agus de smaointe a ndearna tú taighde orthu in aon mheán oiriúnach a bhaineann leis an gceist a roghnaigh tú. Tá cead agat nótaí a chur le do chuid oibre. Ná bíodh do chuid oibre ach ar thaobh amháin den bhileog A2. Má úsáideann tú colláis nó íomhánna a gearradh amach, mar aon le líníocht le peann, peann luaidhe, péint nó aon mheán oiriúnach eile, ní mór gach saghas oibre dá leithéid **a ghreamú go cothrom** de do bhileog A2 de sceitsí ullmhúcháin.

Céim 2: Bileog Réamhsceitsí (FORBAIRT)

(20 marc)

Cuireann tú do bhileog A2 de réamhsceitsí i gcrích le linn an scrúdaithe. Bileog **forbartha** atá anseo inar chóir duit na smaointe atá agat ar do bhileog de sceitsí ullmhúcháin **a iniúchadh**. Ba chóir go mbreithneofá gach gné den dearadh 2T nó 3T de réir mar a oireann siad don cheist atá roghnaithe agat agus fianaise a bheith ann ar fhorbairt shuntasach bhreise ar na smaointe seo. Tá cead agat sceitsí a bhfuil nótaí leo a úsáid chun forbairt do chuid smaointe a léiriú. **Ní mór duit do chuid oibre a dhéanamh go glan díreach ar an mbileog A2 agus gan ach sceitsí amháin a úsáid**, agus iad daite más mian leat. Caillfidh tú marcanna más cóip dhíreach ón mbileog de sceitsí ullmhúcháin a dhéanann tú. Ná bíodh do chuid oibre ach ar thaobh amháin den bhileog A2.

Céim 3: Moladh Dearaidh Deireanach

(80 marc)

Is le linn an scrúdaithe a chuirtear do mholadh dearaidh deireanach i gcrích. Ba chóir duit eolas ar bith a mheasann tú a bheith riachtanach chun do mholadh dearaidh deireanach a chur in iúl, a chur san áireamh agus tagairt ar leith a dhéanamh do ghnéithe amhairc, feidhmiúla agus ábhartha na ceirde a roghnaigh tú, seachas d'aird a dhíriú go hiomlán ar shaothar ealaíne a chur ar fáil a mbeidh bailchríoch den scoth air.

Ag deireadh an scrúdaithe tabharfar clúdach bán duit a mbeidh ort iad seo a leanas a chur ann:

- do Bhileog A2 de Sceitsí Ullmhúcháin
- do Bhileog A2 de Réamhsceitsí
- do Mholadh Dearaidh Deireanach.

Sleachta Tuairisciúla

Sliocht A

Péintéir a bhí ann a raibh grá aige dá ghairdín, gairdín a d'éirigh chomh cáiliúil sin agus a neadaigh chomh mór sin i bhfo-chomhfhios an phobail go bhfuil íomhánna de ar crochadh mar pháipéar balla ar fud an domhain mhóir. Agus fós féin níl an aisling imithe i léig. Tagann beagnach leathmhíliún cuairteoir gach bliain chun iad féin a thumadh sa domhan uathúil a chruthaigh Claude Monet, domhan a mhúnlaigh sé chun foirfeachta sna trí bliana is daichead deiridh dá shaol a bhí thar a bheith bisiúil, agus an áit ar cheiliúir sé fiorealaín na garraíodóireachta. Ní dhéanfaidh Monet aon phéintéireacht go deo arís agus ní athróidh a chuid canbhás go brách. Ach an gairdín a éiríonn as an nua gach bliain ón ithir lom ní chailleann sé aon chuid dá dhraíocht. An droichead beag clúdaithe le dath bán agus le dath liathchorra, sraitheanna feileastraim ina siansa gorm, tonnta glasa de bhiolair lonracha, réaltraí de phoipíní agus de rósanna, téann siad ar fad i gcomhar le chéile chun féasta a chruthú don tsúil, féasta a athghintear gach bliain.

I bhfótagraf a tógadh sa bhliain deiridh dá shaol, tá an t-ealaíontóir, a bhí mar sheanóir agus mar ionchollú an Impriseanachais, ina shuí ar bhinse le hais a locháin agus é chomh dothuigthe le sfioncs. Lena dhraíodóireacht ghairneoireachta féin timpeall air a bhí mar mhóitíf dá éirim ealaíne, is é Claude Monet féin, déantóir na n-íomhánna, atá ina íomhá anois. Ní insíonn na súile atá faoi scáth ag hata mór tuí agus ag spéaclaí dorcha, ná an béal atá folaithe ag féasóg fhada bhán, dada dúinn ach tá a lámha go hiontach tromchiallach – lámha a léirmhínigh físeanna fir a raibh a shaol ar fad ina shúile – súile a shainmhínigh a shaol agus ansin a thug chun bealaigh é nach mór, lámha a rinne péintéireacht le deacracht ach a rinne garraíodóireacht le lúcháir. Tá beatha agus anam gairdín ceangailte go hiomlán leis an ngarraíodóir agus is in éineacht a rinne Monet agus a ghairdín an turas sin tríd an saol. D'éirigh siad chomh do-scartha sin gurb ionann dhá ghairdín Monet agus 'dhá Monet', faoi mar a chuir scríbhneoir amháin é.

Ba in Giverny a d'fhígh Monet duail uile a shaol cruthaitheach le chéile sa chaoi gurbh iad fíorfhabraic an ghairdín iad, iad samhlaíoch i dtólamh agus go minic uathúil. Seachas ní ar bith eile, ba ghairdín péintéara é, a ceapadh agus a cuireadh i spiorad agus in éiteas na nImpriseanaithe. Ba iadsan, b'fhéidir, seachas gluaiseacht ealaíne ar bith eile, a rinne iniúchadh ar bhealaí nua leis an domhan a léirmhíniú. Ba iad léiriú an duine aonair, spontáineacht agus ceiliúradh an nádúir a bhí mar leitmhóitífeanna acu agus spreag siad Monet le pléisiúr na gcéadfaí a thabhairt chuig péintéireacht nach raibh ar eolas aici ach stíl, agus le gléigile a thabhairt chuig pailéid nach raibh ar eolas acu ach stuamacht. Thug an tImpriseanachas an phéintéireacht amach as an Ré Dhorcha agus líon le solas na gréine agus le haer úr í, á cur ina aithne don domhan mór lasmuigh agus ag scairdeadh solais ar chanbháis nár scaird aon solas orthu roimhe sin. Cuireadh suas i ngach saghas aimsire tacaís a bhíodh laistigh leis na céadta bliain roimhe sin, agus socraíodh iad le breith ar an solas. Ba é Monet féin an chéad duine a thug go n-athraíonn an solas gach rud. Tráth a mbíodh pictiúir á gcumadh agus an laochas mar théama iontu, rinne Monet agus na hImpriseanaithe eile staidéar ar na priontaí bloc adhmaid de chuid na Seapáine a bhí tar éis tosú ag teacht chun na Fraince nuair a cuireadh tús leis an trádáil sna 1850idí. Tagann an dráma de sholas, de mhéid, de chumadóireacht neamheaglach agus de dhathanna fíoráille ar fad le chéile ina chuid péintéireachta. Blianta fada ina dhiaidh sin rinneadh iad a bheachtú mar phrionsabail agus mar phlandú in Giverny.

Athchóirithe as *Monet's Garden Through the Seasons at Giverny* le Vivian Russell, Harry N. Abram, 1996.

Sliocht B

In Éirinn sa tseanaimsir, bhíodh tionóil agus féilte rialta á reáchtáil go séasúrach ag pobail. Bhíodh feidhmeanna éagsúla creidimh, searmanais, polaitíochta agus tráchtála leo ach is cinnte go raibh feidhmeanna sóisialta agus cumarsáide leo freisin. Le linn na meánaoiseanna bhíodh na tionóil seo ar siúl amuigh faoin aer ar láithreacha tionóil a bhí leagtha amach go sonrach dóibh, go hiondúil ar chnoic a raibh sé éasca teacht orthu. Ba mhinic freisin a bhí ceangal ag na láithreacha le séadchomharthaí ón Aois Neoiliteach nó ón gCré-umhaois nó sin go raibh gnéithe nádúrtha den scoth ag baint leo. Féachadh ar na láithreacha tionóil mar áiteanna beannaithe agus tá fianaise liteartha agus staire le fáil a léiríonn gur díriodh aird faoi leith ar chrainn bheannaithe sna háiteanna speisialta seo.

Tá an cur síos liteartha is áille ar chrann beannaithe in Éirinn sa tseanaimsir le fáil i ndán sa *Dindshenchas* a bhfuil rann agus fiche ann. Caointear sa dán cailleadh an Bhile Tortan, an crann fuinseoige beannaithe a bhíodh ag fás tráth ar Ard Breacáin in aice leis an áit ina bhfuil an Uaimh i gContae na Mí sa lá atá inniu ann. Is ionduíl go n-áirítear Bile Tortan ar cheann de chrainn ‘mhiotasacha’ na hÉireann, ach tá gach cosúlacht ann gur crann ceart a bhí ann, ar luaigh scríobhaithe na meánaoise tréithe iontacha leis, chun béim a chur ar an tábhacht a bhain leis agus an tábhacht sin a mhéadú. Pé acu crann ceart nó crann samhailteach a bhí ann, bhí Bile Tortan áirithe ar cheann de na crainn tionóil ba thábhachtaí in Éirinn sna meánaoiseanna. Ba mharcálaí críche agus lárionad é a raibh ceangal aige leis an ríogacht, le haonaigh agus le cogáocht.

Ba mhinic a théadh naoimh agus misinéirí chuig tionóil an phobail chun an creideamh nua a chraobhscaoileadh do na págánaigh a bhí i láthair. Nuair a bhí an t-iompú chun na Críostaíochta ag titim amach, rinneadh na gnéithe beannaithe reiligiúnacha de na tionóil a scaradh ó na gnéithe saolta. Rinneadh pátrúin agus oilithreachtaí de na gnéithe spioradálta agus ligeadh do na gnéithe saolta – amhail insealbhú taoiseach, trádáil nó cúirteanna dlí a réachtáil – leanúint ar aghaidh mórán mar a bhíodh. Ligeadh do throsacán beannaithe na n-ionad tionóil – toibreacha, clocha agus crainn, mar shampla – fanacht mar a raibh siad i gceartlár na ngníomhaíochtaí nua creidimh agus na seanghíomhaíochtaí saolta, aon uair amháin a choisriceadh na misinéirí iad ionas go nglanfaí ar shiúl aon nasc a bhí acu leis an bpágántacht.

Athchóirithe as *Trees of Inspiration – Sacred Trees and Bushes of Ireland* le Christine Zucchelli, Le caoinhead Collins Press, 2010.

Sliocht C

Ina bhrionglóid bhí sé ag dreapadh arís, á tharraingt féin suas túr ársa nach raibh aon fhuinneoga air. Bhí a mhéara a mbrú féin isteach idir na clocha dubhaithe, a chosa ag fuadráil, ag iarraidh greim a bhaint amach. Suas leis, ag dreapadh níos airde agus níos airde fós, suas trí na néalta agus isteach i nduibheagán na hoíche, ach fós féin bhí an túr ag ardú roimhe amach. Nuair a stop sé le féachaint síos tháinig míobhán ina cheann agus mhothaigh sé a mhéara ag sleamhnú. Sread Bran agus d’fháisc sé é féin leis an mballa faoi mar a bheadh Dia á rá leis. Bhí an domhan míle míle thíos faoi agus ní raibh ar a chumas eitilt. *Ní raibh ar a chumas eitilt.* D’fhan sé nó gur tháinig maolú ar thrombhualadh a chroí agus go raibh sé in ann a anáil a tharraingt, agus ansin thosaigh sé ag dreapadh arís. Ní raibh aon áit eile le dul ach suas. Cheap sé go raibh sé in ann cruthanna ceann púca a fheiceáil i bhfad os a chionn, iad imlínithe ag gealach mhór bhán. Bhí a lámha tinn agus pianmhar ach níor lig an faitíos dó scíth a ligean. Chuir sé iallach air féin dreapadh níos tapúla. Bhí na cinn phúca ag faire air agus é ag dul suas. Bhí a súile ag lonradh chomh dearg le smeachóidí i gciseán tine. B’fhéidir gur leoin a bhí iontu tráth dá raibh ach anois bhí siad casta agus áiféiseach. D’fhéad Bran iad a chloisteáil ag labhairt le chéile i gcogar i nglórtha boga cloiche a chuirfeadh uafás ort ag éisteacht leo. Níor chóir dó éisteacht ar seisean leis féin, níor chóir dó iad a chloisteáil. Chomh fada agus nach geloisfeadh sé iad bheadh sé sábháilte. Ach nuair a tharraing na cinn phúca iad féin saor ón gcloch agus nuair a thosaigh siad ag crágáil síos le taobh an túir i dtreo na háite ina raibh Bran teanntaithe, bhí a fhios aige nach raibh sé sábháilte mar sin féin. “Níor chuala mé,” a choinn sé agus iad ag teacht níos gaire. “Níor chuala, níor chuala.”

Dhúisigh sé agus é ag ligean uspóg, é cailte sa dorchadas, agus chonaic sé scáil ollmhór os a chionn. “Níor chuala mé,” ar seisean i gcogar agus é ar croitheadh le teann faitís, ach ansin labhair an scáil agus dúirt sé “Hodor,” agus las sé an choinneal cois na leapa agus lig Bran osna faoisimh as féin.

Nigh Hodor an t-allas de le héadach tais bogthe agus ghléas sé é le lámha a bhí stuama caoin. In am tráth, d’iompair sé síos chuig an Halla Mór é, áit a raibh bord fada tristéil socraithe in aice na tine. Bhí suíochán an tiarna ag ceann an bhoird fágtha folamh, ach shuigh Robb ar thaobh na láimhe deise de agus Bran anonn uaidh. D’ith siad feoil bainbh an oíche sin agus pióg cholúir, agus tornapaí a bhí ar maos in im. Ina dhiaidh sin bhí cíora meala geallta ag an gcócaire dóibh. Sciob Summer blúirí bia ón mbord as láimh Bran, fad agus a bhí Grey Wind and Shaggydog ag troid faoi chnámh sa chúinne. Ní thiocfadh madraí Winterfell in aice leis an halla anois. B’ait le Bran é sin ar dtús ach bhí sé ag dul i gcleachtadh air.

Athchóirithe as *A Game of Thrones* le George R.R. Martin, Harper Voyager, 2011.

Roghnaigh ceann amháin de na roghanna dearaidh atá liostaithe thíos.

Ní mór nasc díreach a dhéanamh idir do dhearadh agus an sliocht tuairisciúil atá i gceist, agus a bhrí agus a chiall a léiriú.

1. Litreoireacht agus Peannaireacht

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Póstaer ag fógairt taispeántas ealaíne de chuid na nImpriseanaithe bunaithe ar shliocht A.
- (b) Cló-aghaidh ornáideach (aibítir) atá bunaithe ar na híomhánna i Sliocht B. Ní mór duit cló-aghaidh a dhearadh i gcomhair cúig cinn de litreacha ar a laghad.
- (c) Cuireadh chuig féasta a bheidh ar siúl sa Halla Mór in Winterfell, bunaithe ar Shliocht C.

B'fhearr litreoireacht phearsantaithe lámhdhéanta, rindreáilte. Tá cead agat oibriú de réir scála. Ba chóir duit toisí a thaispeáint agus eolas cuí a thabhairt maidir le do rogha clóghrafaíocht, spásáil agus leagan amach, agus maidir leis an gcaoi a dtáirgfear do dhearadh. Tá cead agat íomhánna, móitífeanna ornáideacha, focail thromchiallacha agus litreoireacht a bheith ann.

2. Líonóilghearradh agus Priontáil

Cruthaigh dearadh do phrionta líonóile do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Léaráid le húsáid mar chlúdach do bhíochlár, bunaithe ar Shliocht A.
- (b) Léaráid faoi na crainn 'mhíotasacha', bunaithe ar Shliocht B.
- (c) Léaráid bunaithe ar an túr faoi mar a chuirtear síos air i Sliocht C.

Ba chóir go léireodh do dhearadh tuiscint chuimsitheach ar airíonna an líonóilghearrtha agus na priontála, a gcuid féidearthachtaí agus a gcuid srianta. Ba chóir duit dearadh a dhéanamh do phrionta ar aon dath amháin **nó** do phrionta a bhfuil dhá dhath ar a laghad ann. Ba chóir go léireodh do dhearadh críochnaithe eolas cuí faoin gcaoi a dtáirgfear do dhearadh, dathdhealuithe (más cuí) san áireamh agus na saghsanna éagsúla gearrthacha atá le húsáid.

3. Fabraicphriontáil

Cruthaigh dearadh a bheadh oiriúnach do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Scaif ornáideach bunaithe ar na plandaí i Sliocht A.
- (b) Taipéis bhalla nó athphatrún faoi na séadchomharthaí bunaithe ar Shliocht B.
- (c) Athphatrún leath-thite bunaithe ar aon cheann de na híomhánna a thugtar le tuiscint i Sliocht C.

Ba chóir go mbeadh do dhearadh oiriúnach do bhaitic, do bhlocphriontáil, do scáthlánphriontáil nó do stionsalphriontáil ar fhabraic nó ar ábhar oiriúnach ar bith eile. Ba chóir duit trí dhath ar a laghad a úsáid agus féidearthachtaí dearaidh na forphriontála a chur san áireamh. Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir duit toisí a thaispeáint agus eolas cuí a thabhairt faoin gcaoi a dtáirgfear do dhearadh.

4. **Bróidnéireacht**

Cruthaigh dearadh a bheadh oiriúnach do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Taipéis bhalla bunaithe ar na cuntais ar an duilliúr agus ar na bláthanna a gcuirtear síos orthu i Sliocht A.
- (b) Painéal bróidnithe le caitheamh ag taoiseach nó rí ón tseanaimsir, bunaithe ar Shliocht B.
- (c) Cúisín do shuíochán an tiarna, bunaithe ar Shliocht C.

Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir duit toisí a thaispeáint agus eolas cuí a thabhairt maidir leis an gcaoi a dtáirgfear do dhearadh. Bíodh eolas san áireamh agat maidir le do rogha ábhar, greamanna, maisiú coirnéineach agus na teicníochtaí atá le húsáid chun do dhearadh a chur i gcrích.

5. **Fíodóireacht**

Cruthaigh dearadh a bheadh oiriúnach do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Ruga fite bunaithe ar an ngairdín a bhfuil cur síos air i Sliocht A.
- (b) Taipéis bunaithe ar aon radharc i Sliocht B.
- (c) Taipéis bhalla le húsáid sa Halla Mór, bunaithe ar Shliocht C.

Ba chóir go gcuirfí san áireamh i do dhearadh na féidearthachtaí dearaidh a bhaineann le dathanna agus le huigeacht agus go dtabharfaí eolas faoin bhfí agus faoi na hábhair atá le húsáid. Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir go dtaispeánfá toisí agus eolas cuí faoin gcaoi a dtáirgfear do dhearadh.

6. **Criadóireacht**

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Coimeádán ceirmeach do phlandaí nó próca gairdín, bunaithe ar Shliocht A.
- (b) Cuach bunaithe ar na híomhánna i Sliocht B.
- (c) Ártach feidhmiúil le ceann de na bianna a luaitear i Sliocht C a choinneáil ann.

Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir go dtaispeánfá toisí agus go dtabharfá eolas cuí faoi na teicníochtaí atá le húsáid chun do dhearadh a chur i gcrích. Tabhair sonraí faoi na glónraí agus faoin maisiúchán atá le húsáid.

7. **Puipéadracht**

Bunaithe ar a bhfuil léite agat sna sleachta tuairisciúla, dear puipéad gléasta do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Monet, an garraíodóir, bunaithe ar Shliocht A.
- (b) An fear nó an bhean Neoiliteach, bunaithe ar Shliocht B.
- (c) Ceann púca bunaithe ar Shliocht C.

Tá cead agat dearadh a dhéanamh do phuipéad miotógach, do phuipéad slaithe nó do phuipéad ar iall. Tá cead agat oibriú de réir scála agus ba chóir duit toisí a thaispeáint. Léirigh an chaoi a gcuirfear an puipéad le chéile agus an chaoi a bhfeidhmeoidh sé. Tabhair sonraí maidir le hábhair atá le húsáid agus maidir leis na teicníochtaí maisiúcháin atá le húsáid chun do dhearadh a chur i gcrích.

8. Leabharcheardaíocht

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Fillteán garraíodóra le paicéid síolta a choinneáil ann, bunaithe ar Shliocht A.
- (b) Comhad infhairsingithe le fótagraif agus líníochtaí de chrainn dhúchasacha na hÉireann a choinneáil ann, bunaithe ar Shliocht B.
- (c) Fillteán le dialann bhrionglóidí bunaithe ar Shliocht C.

Tá cead agat oibriú de réir scála. Ba chóir go dtaispeánfaí toisí ar do dhearadh críochnaithe, agus sonraí maidir leis na hábhair, na ceangail / na snaidhmeanna / an fearas dúnta, na samhlaoidí / an maisiúchán agus / nó an litreoireacht atá oiriúnach don rogha atá déanta agat.

9. Dearadh Fógraíochta

Bunaithe ar a bhfuil léite agat sna sleachta tuairisciúla, cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Bróisiúr do chúrsa péintéireachta a bheidh ar siúl in Giverny, bunaithe ar Shliocht A.
- (b) Dearadh do chlár mór fógraí chun ‘An Tóstal’ a fhógairt, bunaithe ar Shliocht B.
- (c) Clúdach leabhair do théacs dar teideal ‘Casta agus Áiféiseach’, bunaithe ar Shliocht C.

Ba chóir go dtaispeánfaí toisí ar an dearadh críochnaithe agus go dtabharfaí eolas cuí maidir leis an gcaoi a dtáirgfear é.

10. Múnlóireacht agus Snoíodóireacht

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Plaic a bheadh oiriúnach d’ionad garraíodóireachta, bunaithe ar Shliocht A.
- (b) Píosa de dhealbhóireacht saorsheasaimh thríthoiseach mar chomhartha do shuíomh beannaithe, bunaithe ar Shliocht B.
- (c) Lárphíosa saorsheasaimh tríthoiseach don bhord tristéil a luaitear i Shliocht C.

Tá cead agat dearadh a dhéanamh don mhúnlóireacht, don tsnoíodóireacht nó do theicníocht tógála chuí ar bith. Ba chóir duit oibriú de réir scála, toisí a thaispeáint agus eolas cuí a thabhairt maidir leis na hábhair agus na teicníochtaí a úsáidfear chun do dhearadh a chur i gcrích.

11. Seiteanna Stáitse

Cruthaigh dearadh do cheann amháin díobh seo a leanas:

- (a) Seit stiúideo do chlár garraíodóireachta dar teideal ‘Faoi Bhláth’, bunaithe ar Shliocht A.
- (b) Flóta do pharáid le hOidhreacht na hÉireann a cheiliúradh, bunaithe ar Shliocht B.
- (c) Seit stáitse do dhráma, bunaithe ar Shliocht C.

Ba chóir duit oibriú de réir scála, toisí a thaispeáint, agus eolas cuí a thabhairt maidir leis na hábhair agus maidir leis an gcaoi a dtógfar do dhearadh.

Leathanach Bán