

LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION, 2004

امتحان شهادة الدراسة الثانوية ٢٠٠٤

ARABIC - ORDINARY LEVEL (400)

اللغة العربية - المستوى العادي (٤٠٠ درجة)

TIME 3 hours

DIRECTIONS TO CANDIDATES

1. Read these directions and then write your exam number in the box on the answer book provided.
2. Answer **all** questions.
3. Write your answers in the answer book.
4. Under no circumstances should you write your name on the answer book.
5. If you use more than one answer book, fasten the books together.

تعليمات للممتحنين

١. اقرأ هذه التعليمات ثم اكتب رقمك الخاص في الصندوق على كتاب الإجابات الذي تزود به .
٢. أجب عن جميع الأسئلة.
٣. اكتب إجابتك في كتاب الإجابات .
٤. لا تكتب اسمك في كتاب الإجابات في أي حال من الأحوال .
٥. في حال استخدام ما يزيد عن كتاب إجابات واحد ، اربط الكتابين معاً بإحكام .

لا تنس أن تكتب رقمك الخاص في الصندوق على كتاب الإجابات

الجزء الأول [٨٠ درجة (80)]

اقرأ النص التالي بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الأسرة والإعداد للحياة

تؤدي الأسرة دوراً أساسياً في تنظيم سلوك الطفل وبناء شخصيته . وهذا الدور تربوي في أساسه ، لأنه يعد الفرد للحياة . وكانت الأسرة منذ القديم ، تعمل على إعداد ابنها للحياة . فالنجار مثلاً كان يورث ابنه حرفة النجارة وينقل إليه سر المهنة ، ويدربه على فنونها وتقنياتها ، وذلك كي يؤمن لابنه حرفة يعتاش منها .

وعلى هذا النحو كان يفعل الحداد أو الإسكافي أو البنّاء ، وهم في عملهم هذا ينظمون سلوك أبنائهم ويبنون تفكيرهم كي يعدّوهم للحياة .

كانت الأسرة في هذا الإطار ، المسؤولة الأولى عن تربية الولد وإعداده للحياة ، وكان الأهلون هم المعلمين الأولين ، والتربية في ذلك الوقت كانت أقرب إلى الفطرة والعفوية .

ولكن مع تطور الحياة الإنسانية ، وظهور المدارس ، وبعدها أصبح التعليم واجباً تأخذه الدول على عاتقها ، وغدا من حق كل فرد أن يتعلم ويعلم أبناءه ، لذا يحق لنا أن نطرح السؤال التالي : أين أصبح دور البيت أو الأسرة في تربية الولد وإعداده للحياة ؟ هل ألغت التربية المدرسية دور الوالدين ؟ أم أن الأسرة باقية تضاهي المدارس والجامعات ؟ إننا نرى أن المدرسة تعمل أولاً على الإهتمام بالناحية العقلية من شخصية التلميذ ويكون اهتمامها بالنواحي الأخرى ثانوياً ، بينما تعمل الأسرة على بناء الناحية النفسية والاجتماعية من شخصية الطفل ، كما تسهم في تعزيز النمو العقلي .

والعامل الأهم الذي يعطي البيت والأسرة دورهما الفعال ، هو كون التربية الأسرية تسبق التربية المدرسية وترافقها وتستمر بعدها ، ولأن تربية البيت تسبق التربية المدرسية فهي تتفوق عليها . ولو جهلت الأسرة دورها في الإعداد ، أو أنها كانت تؤديه بشكل غير صحيح ففي هذه الحالة قد تصل الأمور إلى منقلبات خطيرة . وكلنا

نعرف أنه حين تضطرب الشخصية أو تختل ، يلجأ علماء النفس إلى البحث عن الأسباب في السنوات الأولى من العمر . ففي هذه السنوات يكون الطفل ما يزال في الأسرة يتأثر بشخصية أمه وأبيه وإخوته وأخواته .

لا بد من تحسيس الأسرة بدورها التربوي ومساعدتها في ذلك ، فالعملية التربوية المنزلية تجري وتتم غالباً من دون علمها أو من دون مشاركتها الواعية . وذلك من أجل أن تتعرف الأسرة على الخصائص النفسية والعقلية والاجتماعية لأطفالها ، وأن تعرف حقيقة دورها وكيفية أدائه أمام أهم المسائل والمشكلات والأزمات التي تعترض نمو شخصية الطفل .

اختر الإجابة الصحيحة من الإجابات التي تلي كل سؤال من ١-٤ وحدد رمزها :

١ - لمَ كان يورث الوالدون أبناءهم حرفتهم ؟

أ - كي يحافظوا على سر المهنة .

ب - كي يعيّلهم أبناءهم .

ت - كي يعدّوهم للحياة .

ث - كي يدروهم على فنونها .

[٥ درجات]

٢ - متى كانت التربية أقرب إلى الفطرة والعفوية ؟

أ - عندما ألغت التربية المدرسية دور الوالدين .

ب - مع تطور الحياة الإنسانية .

ت - عندما كانت الأسرة تضاهي المدارس والجامعات .

ث - قبل تطور الحياة الإنسانية .

[٥ درجات]

٣ - أين يلجأ علماء النفس حين تضطرب الشخصية أو تختل ؟

أ - إلى المدرسة .

ب - إلى المريض .

ت - إلى البحث عن الأسباب في السنوات الأولى من العمر .

ث - إلى البحث عن الأسباب في الجامعة .

[٥ درجات]

- ٤ - متى تصل الأمور إلى منقلبات خطيرة ؟
 أ - عند ابتداء التربية المدرسية .
 ب - إذا لم يورث الوالد ابنه حرفته .
 ت - إذا جهلت الأسرة دورها أو أدته بشكل غير صحيح .
 ث - إذا لم تتعرف الأسرة على الخصائص النفسية والعقلية والاجتماعية لأطفالها .

[٥ درجات]

- ٥ - كيف تعمل المدرسة على الاهتمام بالناحية العقلية من شخصية التلميذ ؟ أجب بما لا يزيد على ٣٠ كلمة .
 [٣٠ درجة]

- ٦ - كيف تعمل الأسرة على بناء الناحية النفسية والاجتماعية من شخصية التلميذ ؟ أجب بما لا يزيد على ٣٠ كلمة .
 [٣٠ درجة]

الجزء الثاني [١٤٠ درجة (140)]

القسم الأول : القرآن الكريم [٧٠ درجة]

اقرأ النص التالي بعناية ، ثم أجب عن السؤالين الذين يليانه :

قال تعالى :

« أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا . وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا . فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا . وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا . »

- ٧ - اروي قصة السفينة التي نجد هنا تأويلها .
 [٣٥ درجة]

- ٨ - كيف تظهر رحمة الله تعالى في القصص ؟
 [٣٥ درجة]

٩- أجب عن سؤالي القسم الثاني ٩ (أ) و ٩ (ب) ؛ أو سؤالي القسم الثالث
٩ (ت) و ٩ (ث) :

القسم الثاني: الشعر [٧٠ درجة]

قالت الخنساء :

قذى بعينك أم بالعين عوار
كان عيني لذكراه إذا خطرت
تبكى لصخر هي العبرى وقد ولّته
تبكى خناس فما تنفك ما عمرت
تبكى خناس على صخر وحق لها
لا بد من ميتة في صرّفها عبر
وإن صخرأ لوألينا، وسيئـدنا
وإن صخرأ لمقدام إذا ركبوا
وإن صخرأ لتاتم الهداة به
حمال الوية هباط اوديـة
نحار راغية ملجاء طاغية

أم ذرّفت انخلت من أهلها الدار
فيض يسيل على الخدين مدرار
ودونه من جديد الترب استار
لها عليه رنين وهي مقطار
اذ رابها الدهر إن الدهر ضرار
والدهر في صرّفه حول واطوار
وإن صخرأ إذا نشتو لنحار
وإن صخرأ إذا جاعوا لعقار
كأنه علم في رأسه نار
شهاد أنـدية للجيش جرار
فكأك عانية للعظم جبار

٩ (أ) - ناقش المعنى العام والتعبير اللغوي لهذه الأبيات . [٤٠ درجة]

٩ (ب) - اكتب ما تعرف عن حياة الشاعرة . [٣٠ درجة]

القسم الثالث : الأدب المعاصر [٧٠ درجة]

هيا بنا يا بنيّ إلى البيت ، فليس هذا وقت الحديث خارج البيوت . هذا الوقت قبل المغيب بقليل ، وقت يتسع فيه نشاط جيش « النمتة » قبل أن ينام . وفي هذا الوقت لا يقوى على لسعه إلا من عاشره عشرة طويلة ، وثخن جلده مثلنا . انظر إليها يا بنيّ - إلى الدومة - شامخة أنفة متكبرة ، كأنها .. كأنها صنم قديم . أينما كنت في هذه البلدة تراها ... بل إنك لتراها وأنت في رابع بلدة من هنا .

سترحل عن بلدنا غداً ، ما في ذلك شك ، هذي آثار الجولة الصغيرة التي قمنا بها بادية على وجهك ورقبتك ويديك أيضاً . لكن قبل أن تذهب سأتم لك قصة الدومة ، دومة ود حامد . تفضل يا بنيّ . البيت بيتك .

(الطيب صالح . «دومة ود حامد» ، من: دومة ود حامد: سبع قصص .)

٩ (ت) - ماذا يمكن أن نتعلم من القصة عن الشخص الذي يخاطبه المؤلف في هذه الفقرة ك «يا بنيّ» ؟
[٣٥ درجة]

٩ (ث) - إلى ماذا ترمز الشجرة من ناحية المؤلف ؟
[٣٥ درجة]

الجزء الثالث [٨٠ درجة (80)]

١٠ - متى برئ قلبك من الغضب على الأقدار ، وشفى صدرك من الحقد على الناس فأنت شاعر بكثير من الرضا يشيع في نفسك أو السرور يملأ جنبات قلبك ، وحين ذاك فقط تنظر إلى الأشياء بمنظار أبيض ، يجسم لك الجمال .

استخرج من القول السابق :

أ - فعلاً صحيحاً مهموزاً .

ب - جمع مؤنث سالم جاء منصوباً .

ت - ضميراً جاء في محل جر .

ث - صفة ممنوعة من الصرف .

ج - ظرف زمان .

ح - اسم فاعل .

[١٨ درجة]

١١ - املأ الفراغات بالمناسب من الكلمات التي بين الأقواس :

أ - لا يخشى مَنْ استكمل له الاستعداد . (الامتحان - الامتحان - الامتحان)

ب - رُبُّ خير من كلام . (صمتٌ - صمتاً - صمتٍ)

ت - فاز هذان بجائزة الجامعة . (الطالبان - الطالبتان - الطالبين)

ث - وصل إلى المدينة سائحاً . (ستة عشر - ستة عشر - ستة عشر) [١٦ درجة]

١٢ - اضبط بالشكل آخر ما تحته خط في الجمل التالية ، ثم اذكر السبب :

أ - اشترى المعلم كل الكتب الإثلاثة .

ب - الحر شديد فلم يخرج الطالب .

ت - سافر أصدقائنا أمس إلى القاهرة .

[١٨ درجة]

١٣ - ضع كلمة مناسبة في المكان الخالي من الجمل التاية ، واضبط آخرها بالشكل :

أ - ليتَ يعمُّ الأرض .

ب - التلاميذُ المجدون التلاميذِ .

ت - قرأتُ اليومَ الدرسَ والعشرين من كتاب القواعد .

ث - أحمد شوقي بأمر الشعراء .

[١٦ درجة]

١٤ - هات جملة واحدة مفيدة لكل مما يلي:

أ - مفعول مطلق .

ب - اسم حذف نونه للإضافة .

[١٢ درجة]

الجزء الرابع [١٠٠ درجة (100)]

١٥- اكتب ما بين ٣٠٠ - ٤٠٠ كلمة في أحد الموضوعات التالية مع مراعاة الاستخدام السليم لعلامات الترقيم ، والإملاء ، والخط :

أ - « أمسك بكتبه ، بمؤلفاته ومخطوطاته وأوراقه ، وألقى بها كلها في نار الموقد ... »
أكمل القصة .

ب - حدِّثْ أحد أفراد أسرتك عن تجربة علمية نفذتها في مدرستك مع زملائك وحققَت الفائدة المرجوة .

ت - اكتب قصة تنتهي بما يلي : « ولعل هذا أهم اكتشاف في التاريخ ».

ث - اكتب مقالة إلى مجلة مدرستك تصف فيها اليوم الأول لأختك أو أخيك في المدرسة ، وتقدمُ عدداً من النصائح ، واذكر مشاعركم .

ج - اكتب ملخصاً لقصة قرأتها ، ووضح رأيك في حدود نجاح عناصرها الفنية أو فشلها ، وذلك مع التعليل .

ح - اكتب بالطريقة التي ترغب فيها مستخدماً عناصر الصورة في الصفحة التالية ، واصفياً المشهد وموضحاً الحدث الذي أدى إلى الوضع الذي تراه ، وكذلك المشاعر المحتملة الكامنة في الشخصيات .

