

AN ROINN OIDEACHAIS AGUS EOLAÍOCHTA
LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION 1999

امتحان شهادة الدراسة الثانوية ١٩٩٧
ARABIC - ORDINARY LEVEL (400)

اللغة العربية - المستوى العادي (٤٠٠ درجة)

209

EXAM NUMBER

رقم المرشح

1	
2	
3	
4	
5	
Total	
Grade	

DIRECTIONS

1. Read these directions and then write your exam number in the box above.
2. Do not tear off any part of this answer book.
3. All your work must be shown in this book (or in an additional answer book, if necessary).
4. Under no circumstances should you write your name on the answer book.
5. At the conclusion of the examination place any additional answer books within the cover of this book before handing it to the Superintendent.

تعليمات

١. اقرأ هذه التعليمات ثم اكتب رقمك المرشحي في الصندوق الذي هو فوق .
٢. لا تفصل أي ورقة عن هذا الكتاب الجوابي .
٣. لا تكتب إلا في هذا الكتاب الجوابي أو في كتاب جوابي إضافي .
٤. لا تكتب اسمك في الكتاب في حال من الأحوال .
٥. عند ختام الامتحان ضع أي كتاب جوابي إضافي تحت غلاف هذا الكتاب قبل تقديمه إلى المراقب .

لا تنس أن تكتب رقمك المرشحي في الصندوق

أجب عن كل الأسئلة !

1. (20 درجة)

اقرأ جيداً فيما يأتي ثم عضُ عن كل فراغ كلمة مناسبة :

صانع ريفي

كانت لنا ضيعة _____ الشرقية كنت دائم التردد عليها لمراقبة أعمالها
الزراعية . وكنت أعرف فيها رجلاً _____ الشيخ عسافَ صناعتُهُ نَسَاجٌ ،
كثيراً _____ زرته في داره لأشاهده وقت العمل وهو يشتغل أمامَ نَوَله
الْمُتَوَضَّعِ الْبَدَائِيِّ . وكان يرحب بي ويقدم _____ في كل مرة أزوره
فِنِجَانًا من _____ الريفية . والرجل وَسِيمٌ الطَّلَعِ وَقُورٌ حُلُوُّ الْحَدِيثِ .
له _____ مقصوصةٌ يَحْتَلِطُ بِيَاضِ شَعْرِهَا بِسَوَادِهِ .
_____ زوجته منذ أعوام وخلفت له _____ وحيداً ، هو كل عائلته
، عَكَفَ _____ تربيته وتعليمه صناعة النسيج _____ بَرَعُ
فيها وأصبح ساعداً أبيه الأيمن .

[محمود تيمور : « حزن أب » ، أحسن ما كتبتُ (القاهرة ١٩٤٣) ، ص.١٠٧.]

2. (خمسة أسئلة : 80 درجة)

اقرأ جيداً النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التالية في المواضيع المعدة أو في الأسلوب المشار إليه :

حدثني أديب عن سياحة له في نواحي الأردن قال :

« رأيت مرة في صحراء خاوية مقفلة فتاة في الخامسة عشر من العمر تسوق مئات من النوق فكانت على ظهر ناققتها كأحد كبار الفرسان بقوامٍ منتصب كالرمح ووجهٍ عزيز فخور ؛ أما ثوبها فكان شبه قميص مفتوح من العنق إلى أسفل الصدر ينم عن تكوينٍ لم تر العين أبعد منه . فعجبتُ من وجود الفتاة منفردة في قلب تلك البادية واقتربتُ منها أطارحها السلام وأسألتها عن حالها . فكانت تُجيبني بحريةٍ ولطفٍ ورقةٍ وكياسةٍ لم أرها في امرأة غربية أو شرقية . »

[سلمى صائغ : النسيمات (بيروت ١٩٢٣) ، ص.٤٣]

1- في أي بلاد كان أديب لما أبصر الفتاة البدوية ؟

2- ما كانت تعمل الفتاة ؟

3- لماذا يقارن أديب الفتاة بأحد كبار الفرسان ؟

4- انتخب ممّا يأتي الكلمة التي معناها أشبه بمعنى « ينمّ عن » واكتب رقم انتخابك

في الصندوق المزود :

1 - يُفسد

2 - يحسّن

3 - يدلّ على

4 - ينعكس عن



5- ما تأثير الفتاة على أديب بعدما اقترب منها وطارحها السلام ؟

3.

A. (سؤالان : 60 درجة)

قال تعالى :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ . وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ . إِنَّ شَرَّ الدُّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصُّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ . وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ . وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ . وَادْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَنْ يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ فَآوَاكُمْ وَأَيَّدَكُمْ بِنَصْرِهِ وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ . وَاعْلَمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَأَنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ » .

1- اكتب مقالا في نحو عشرة سطور عن خيانة الأمانة .

2- « وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ . » كيف يعجز الناس عن السماع

وهم يسمعون ؟

B. (سؤالان : 60 درجة)

قعد المأمور الحارثي في نادي قومه . فنظر إلى السماء والنجوم ثم قال :
« أرعوني أسماعكم ، واصغوا إليّ قلوبكم ، يبلغ الوعظ منكم حيث أريد طمّح بالأهواء
الأشر واران على القلوب الكدر وطخطخ الجهلُ النظر إن فيما نرى لمعتبر لمن اعتبر أرض
موضوعة ، وسماء مرفوعة ، وشمس تطلع وتغرب ونجوم تسري فتعزب وقمر تطلعه
النحور ، وتمحضه أديار الشهور وعاجز مثر وحوّل مكد وشاب محتضّر ويفن قد عبر
وراحلون لا يؤوبون وموقوفون لا يفترون ومطر يرسل بقدر فيحيي البشّر ويورق
الشجرَ ويطلع التمر ، وينبت الزهر ، وماء يتفجّر من الصخر الأثير فيصدع المدر عن
أفنان الخضر فيحيي الأنام ، ويشبع السوام وينمي الأنعام إن في ذلك لأوضح الدلائل
على المدبّر المقدّر البارئ المصور .

يا أيها العقول النافرة والقلوب النائرة أنى يؤفكون ؟ وعن أي سبيل تعمهون
وفي أي حيرة تهيمون ؟ وإلى أي غاية توفضون ؟ لو كشفت الأغطية عن القلوب ،
وتجلّت الغشاوة عن العيون لصرّح الشكّ عن اليقين وأفاق من نشوة الجهالة من استولت
عليه الضلالة . »

[الدراسات الأدبية للصف الأول (طرابلس ١٩٩٢-١٩٩٣) ، ص. ١٣٢-١٣٣]

1- ما الذي دعا المأمور الحارثي إلى إلقاء هذه الخطبة ؟

2- يقول الله سبحانه وتعالى : « إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
لآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ». سلك المأمور في إقناع قومه مسلكاً قريباً من مسلك القرآن في
الآية السابقة : وضَّح ذلك .

4. (ثلاثة أسئلة : 80 درجة)

قال الشنفرى الأزدي :

فإني إلى قوم سواكم لأميلُ
وشُدت لطيّات مطايا وأرجلُ
وفيها لمن خاف القلي متحوّلُ
سرى راغباً أو راهباً وهو يعقلُ
وأرقت زهُلُولٌ وعرفاءُ جِيَالُ
لديهم ولا الجاني بما جرّ يُخْذَلُ
إذا عسّرت أوى الطرائد أبسلُ
بأعجلهم إذ أجشعُ القوم أعجلُ
عليهم وكان الأفضل المتفضلُ
يحسني ولا في قربه متعلُّ
وأبيضُ إصليت وصَفراءُ عَيْطَلُ
وأضربُ عنه الذكر صَفْحاً فأذهلُ
عليّ من الطول امر مُتَطَوَّلُ
يُعاش به إلا لموشي ومأكلُ
على الضيم إلا ريثما أتحوّلُ

أقيموا بني أمي صدورَ مطيكم
فقد حُمّت الحاجات والليلُ مَقْمِرُ
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى
لعمرك ما في الأرض ضيق على امرئ
ولي دونكم أهلون : سيدٌ عمّس
هم الرهط لا مستودع السرّ ذائع
وكلُّ أبيّ باسل غيّر أنني
وإن مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن
وما ذاك إلا بسطة عن تفضلُ
وإني كفاني فقد من ليس جازياً
ثلاثة أصحاب : فؤادٌ مشبّع
أديمٌ مطال الجوع حتى أميته
وأستفُّ تَرَبَ الأرض حتى لا يرى له
ولولا اجتناب الذّأم لم يلف مسرب
ولكن نفساً حرة لا تقيم بي

[الدراسات الأدبية للصف الأول (طرابلس ١٩٩٢-١٩٩٣) ، ص. ٩٦]

1- اكتب ما تعرف من حياة الشنفرى الأزدي .

2- تعبر القصيدة عن فردية صاحبها ونفسيته . وضح ذلك .

3- عيّن في الأبيات جملة خبرية وبيّن نوعها .

5. (سؤال واحد : 100 درجة)

اكتب رسالةً لا تقلُّ عن خمسة عشر سطرًا إلى صديقٍ من أصدقائك في بلادٍ أخرى تحدث فيها عن حياتك اليومية عندك .

انتهاء