

AN ROINN OIDEACHAIS AGUS EOLAÍOCHTA
LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION, 2002

امتحان شهادة الدراسة الثانوية ٢٠٠٢
ARABIC - HIGHER LEVEL (400)
اللغة العربية - المستوى الأعلى (٤٠٠ درجة)

FRIDAY, 7 JUNE - 9.30 - 12.30

EXAM NUMBER

رقم المرشح

Time: 3 Hours

1	
2	
3	
4	
5	
Total	
Grade	

DIRECTIONS TO CANDIDATES

1. Read these directions and then write your examination number in the box above.
2. Answer all questions.
3. Write your answers in the answer book.
4. Under no circumstances should you write your name on the answer book.
5. If you use more than one answer book, place the additional book within the cover of this answer book before handing it to the Superintendent.

تعليمات للممبَحَثِينَ

١. اقرأ هذه التعليمات ثم اكتب رقمك الخاص في الصندوق في أعلى الصفحة.
٢. أجب على جميع الأسئلة .
٣. اكتب إجابتك في كتاب الإجابات .
٤. لا تكتب اسمك في الكتاب الجوابي في أي حال من الأحوال .
٥. في حال استخدام ما يزيد عن كتاب إجابات واحد ، ضع الكتاب الجوابي الإضافي تحت غلاف هذا الكتاب قبل تقديمه إلى المراقب .

لا تنس أن تكتب رقمك المرشحي في الصندوق

اجب على جميع الاسئلة التالية

١. (٢٠ درجة (20))

إقرأ النص الآتي بعناية ، ثم إملأ الفراغات بالكلمات المناسبة :

ذكر قبة الصخرة

وهي من أعجب — واتقنها واغريبها شكلا ، — توفر حظها من الحاسن ، وأخذت

من كل بديعة بطرف ، وهي قائمة على نشز — وسط المسجد ، يصعد إليها في درج

رخام ، ولها أربعة أبواب والدوائر بها مفروش بالرخام أيضا محكم — ، وكذلك

داخلها وفي ظاهرها وباطنها من انواع الزواقة ورائق الصنعة ما يعجز الواصف ،

واكثر ذلك مغشى بالذهب ، هي — نورا وتلمع لمعان البرق ، يحار بصر متأملها

في محاسنها ، ويقصر لسان راضيا عن تمثيلها .

وفي وسط القبة الصخرة — التي جاء ذكرها في الاثار ، فإن النبي ،

صلى الله عليه وسلم ، — منها الى السماء ، وهي صخرة صماء ارتفاعها نحو

قامة ، وتحتها مغارة في مقدار بيت صغير ارتفاعها نحو قامة ايضا ينزل —

على درج ، وهنالك شكل محراب ، وعلى الصخرة شباك — محكما العمل

يغلقان عليها ، أحدهما ، وهو الذي يلي الصخرة ، من حديد بديع الصنعة ، والثاني

من خشب ، وفي القبة درقة كبيرة — حديد معلقة هنالك ، والناس يزعمون أنها

درقة حمزة بن عبد المطلب ، رضي الله عنه .

{ ابن بطوطة : رحلة ابن بطوطة (بيروت ١٩٦٨) ، ص ٥٤ }

٢. (اربعة أسئلة : ٨٠ درجة (80))

اقرأ النص التالي ثم اجب على الأسئلة :

انه وادي العيون ...

فجأة ، وسط الصحراء القاسية العنيدة ، تنبثق هذه البقعة الخضراء ، وكأنها انفجرت من باطن الأرض أو سقطت من السماء ، فهي تختلف عن كل ما حولها ، أو بالأحرى ليس بينها وبين ما حولها أية صلة ، حتى ليحار الإنسان وينبهر ، فيندفع الى التساؤل ثم العجب « كيف انفجرت المياه والخضرة في مكان مثل هذا ؟ » لكن هذا العجب يزول تدريجيا ليحل مكانه نوع من الإكبار الغامض ثم التأمل . إنها حالة من الحالات القليلة التي تعبر فيها الطبيعة عن عبقريتها وجموحها ، وتبقى هكذا عصية على أي تفسير .

وادي العيون قد يبدو بنظر الذين يسكنون فيه مألوفا ، وبعض الأحيان لا يثير تساؤلات كبيرة ، لأن هؤلاء تعودوا أن يروا أشجار النخيل تملأ الوادي ، وتعودوا أن يروا الينابيع تنفجر في أمكنة عديدة خلال فصل الشتاء ثم بداية الربيع ، الا أنهم . رغم العادة ، يحسون ان قدرة مباركة هي التي ترعاهم وتيسر لهم الحياة . أما إذا جاءت

القوافل ، وقد جلتها اكوام الغبار وهدمها التعب والعطش ، وأخذت تجد في السير ، خاصة في المرحلة الأخيرة ، لتصل الى وادي العيون بأسرع وقت ، فكانت القافلة كلها تمتلئ نشوة اقرب الى الرعونة ، لكنها لا تلبث أن تسيطر على اندفاعها حين ترى الماء ، متذرة بحجة ان الذي خلق الدنيا والبشر خلق في نفس الوقت وادي العيون في هذا المكان بالذات ، ليكون إنقاذا من الموت في هذه الصحراء الغادرة الملعونة . فإذا استقرت القافلة ، وفكت أحمالها ، وارتوى الرجال والدواب ، فإن نوعا من الخدر اللذيذ ، لا يلبث أن يتحول الى رضى عارم ، يسيطر على كل شئ ، ولا يُعرف ما إذا كان ذلك يتولد من المناخ ام من عذوبة الماء ، او ربما نتيجة الشعور بزوال الخطر ، لأنه لا يقتصر على البشر وحدهم ، إذ يتجاوزهم ليصيب الحيوانات ايضا ، فتصبح اقل طاعة وأقل رغبة على الإستجابة للأحمال الثقيلة او على مواصلة السفر بعد ذلك .

{ عبد الرحمن منيف ، مدن الملح (بيروت ١٩٨٤) ص ٧ و ٨ }

١. كيف تعبّر الطبيعة عن عبقريتها وجموحها في وادي العيون ؟
(٢٠ درجة (20))

٢. ما رأي ساكني وادي العيون به ؟
(٢٠ درجة (20))

٣. ماذا تفعل القوافل عند وصولها الى الوادي ؟
(٢٠ درجة (20))

٤. عبّر عن جمال وادي العيون بأسلوبك الخاص .

(٢٠ درجة (20))

٣.

أ: (سؤالان : ٦٠ درجة (60))

قال تعالى :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عَنَّهُ وَ أَنْتُمْ تَسْمَعُونَ . وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ . إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصَّمُّ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ . وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ . وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ . وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِى الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَن يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ فَآوَاكُمْ وَأَيَّدَكُمْ بِنَصْرِهِ وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا ءَامَانَتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ
وَاعْلَمُوا أَنَّمَا ءَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَأَنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيَغْفِرْ
لَكُمْ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ . «

{ الدراسات الادبية للصف الاول (طرابلس ١٩٩٢-١٩٩٣) ، ص ١٥٤ و ١٥٥ }

١ - يبدو لك وأنت تقرأ الآيات أن الدعوة الى العقل هي أهم ما يُميّز به ، أذكر الآيات
التي توضح ذلك مع التعليل .
(٣٠ درجة (30))

٢- « إنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصَّمُّ البُكْمُ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ »

أ- إشرح الآية شرحاً أدبياً وافياً.

ب- بين المد ونوعه ، والإخفاء والغنة في الآية الكريمة . (٣٠ درجة (30))

ب - (سؤالان : ٦٠ درجة (60))

قال النبي صلى الله عليه وسلم :

« إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ ، وَاللَّهُ لَوْ كَذَبَتِ النَّاسَ جَمِيعاً مَا كَذَّبْتَكُمْ ، وَلَوْ غَرَّرَتِ النَّاسَ جَمِيعاً مَا غَرَّرْتُكُمْ ، وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، إِنِّي لَرَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَاصَّةً ، وَإِلَى النَّاسِ كَافَّةً ، وَاللَّهُ لَتَمَوُّتُنَّ كَمَا تَنَامُونَ ، وَلَتَبْعَثَنَّ كَمَا تَسْتَيْقِظُونَ ، وَلَتَحَاسِبُنَّ بِمَا تَعْمَلُونَ ، وَلَتَجْزُونَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَاناً ، وَبِالسُّوءِ سُوءاً ، وَإِنَّهَا لَجَنَّةٌ أَبَدٌ ، أَوْ لَنَارٌ أَبَدٌ ، وَإِنَّكُمْ لَأَوَّلُ مَنْ أُنذِرُ ، بَيْنَ يَدَيَّ عَذَابٍ شَدِيدٍ . »

{ الدراسات الأدبية للصف الأول (طرابلس ١٩٩٢ - ١٩٩٣) ص ١٦٥ }

١. يبدو في بداية الخطبة أن النبي صلى الله عليه وسلم يؤكد الجمل بأسوب تصاعدي .
وضح مع امثلة مناسبة . (٣٠ درجة (30))

٢. ما الغرض بمخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم لقومه بقوله « إنكم لأول من أنذر »
(٣٠ درجة (30))

٤ - (ثلاثة أسئلة : ٨٠ درجة (80))

قالت الخنساء :

أَمْ ذَرَفْتَ أَدْخَلْتَ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
فِيضُ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ
وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْبِ اسْتَارُ
لَهَا عَلَيْهِ رَنِينٌ وَهِيَ مَقْتَارُ
إِذْ رَأَيْهَا الدَّهْرُ إِنْ الدَّهْرُ ضَرَّارُ
وَالدَّهْرُ فِي صِرْفِهِ حَوْلٌ وَأَطْوَارُ
وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لِنَحَّارُ
وَإِنْ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لِعَقَارُ
كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
شَهَادُ أَنْ شَدِيدَةَ لِلجَيْشِ جَرَّارُ
فَكَأَنَّكَ عَانِيَةً لِلْعَظْمِ جِبَّارُ

قذى بعينك أم بالعين عوار
كان عيني لذكراه إذا خطرت
تبكى لصخر هي العبري وقد ولهت
تبكى خناس فما تنفك ما عمرت
تبكى خناس على صخر وحق لها
لا بد من ميتة في صرفها عبر
وإن صخرًا لوالينا، وسيئ دننا
وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا
وإن صخرًا لتاتم الهداة به
حمل الوية هباط اوديعة
نحار راغية ملجاء طاغية

{الدراسات الأدبية للصف الأول (طرابلس ١٩٩٢-١٩٩٣)، ص ١٢٢ و ١٢٣}

١ - الأبيات تمثل غرضاً عرفه الأدب العربي قديماً وحديثاً ، وهو الرثاء . ما مفهومه؟
وما خصائصه ؟ وما الفرق بينه وبين المديح ؟ (٣٠ درجة (30))

٢. اعتمدت الشاعرة مذهباً محدداً في العلاقة بين التعبير والمعاني وضح ذلك مع

التمثيل . (٢٥ درجة (25))

٣. عين في الأبيات أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وآخر خبرياً وبين ضربيه . (٢٥ درجة (25))

٥. (سؤال واحد : ١٠٠ درجة (100))

اكتب بين ٣٠٠ - ٤٠٠ كلمة عن موضوع واحد من المواضيع الآتية . يجب أن تراعي الاستخدام السليم لعلامات الترقيم ، والإملاء ، والخط :

أ - « الطرقات الموحشة ، الشوارع التي لا تبشر بنهاية ، ، الحدائق الفارغة والصامته » أكمل القصة .

ب - « خير الكلام ما قلّ ودل » اكتب قصة يتناسب مضمونها مع هذا المثل .

ج - "الوراثة الحضارية هي انتقال القيم والأفكار والأعراف والأخلاق من جيل الى جيل." ناقش تلك الفكرة .
