

AN ROINN OIDEACHAIS AGUS EOLAÍOCHTA
LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION, 2000

امتحان شهادة الدراسة الثانوية ٢٠٠٠
ARABIC - HIGHER LEVEL (400)
اللغة العربية - المستوى الأعلى (٤٠٠ درجة)

EXAM NUMBER

رقم المرشح

1	
2	
3	
4	
5	
Total	
Grade	

DIRECTIONS

1. Read these directions and then write your exam number in the box above.
2. Do not tear off any part of this answer book.
3. All your work must be shown in this book (or in an additional answer book, if necessary).
4. Under no circumstances should you write your name on the answer book.
5. At the conclusion of the examination, place any additional answer books within the cover of this book before handing it to the Superintendent.

تعليمات

١. اقرأ هذه التعليمات ثم اكتب رقمك المرشحي في الصندوق الذي هو فوق .
٢. لا تفصل أي ورقة عن هذا الكتاب الجوابي .
٣. لا تكتب إلا في هذا الكتاب الجوابي أو في كتاب جوابي إضافي .
٤. لا تكتب اسمك في الكتاب في حال من الأحوال .
٥. عند ختام الامتحان ضع أي كتاب جوابي إضافي تحت غلاف هذا الكتاب قبل تقديمه إلى المراقب .

لا تنس أن تكتب رقمك المرشحي في الصندوق

أجب عن كل الأسئلة !

1. (20 درجة)

اقرأ جيداً فيما يأتي ثم عضّ عن كل فراغ كلمة مناسبة :

الجزائر مدينة عظيمة على ضفة _____ المتوسط في الجانب الغربي من الجون
المسمى باسمها وهي مبنية في سفح جبيل أبي زريعة ممتدة _____ ساحل
البحر محفوفة من جهة البرّ ببساتين يانعة ورياض سانعة في وسطها قصور أنيقة
وصروح عتيقة . و_____ أتيها من البحر كأنها جناح برنّس أبيض قد نُشر على
بساط أخضر. ثم تشاهد بناءً متراكماً في منحدر يقابل المشرق وفي أسفله « برج
الفتار » وفي أعلاه قاعة منيعة _____ « القصبّة » وإذا قربت من المرسى تعين
موازياً للبحر شارعاً واسعاً فوق الرصيف وأسطوانات عديدة طبقة فوق

للمدينة أهمية سياسية . فإنها _____ البلاد المنسوبة إليها ومقر واليها العام
ومجلس الدولة والمجلس الأعلى ومجتمع النواب المالية ومقام قائد الجيش التاسع عشر
ورؤساء الإدارات الشرعية وغيرها من الإدارات الدولية المختلفة الأصول والفروع ما بين
عسكرية وبحرية ومدنية .

وأما _____ يخص المسلمين ففيها أربعة مساجد خطبة : المسجد الأعظم وبه
_____ مفتي السادات المالكية ؛ والمسجد الجديد وبه يخطب مفتي

ال_____ الحنفية وهذان المسجدان في « حارة الفرنج » بقرب من « فسحة

الفرس « من جهة الشمال ؛ وجامع سَفِير للسادات الحنفية وسط الجبل ؛ ومسجد سيدي رمضان كذلك في _____ ، وهو أقدم الأربعة .

[محمد ابن أبي شنب : ذكرى محمد ابن أبي شنب (الجزائر ١٩٣٣) ، ص. ٥٥-٥٦]

2. (أربعة أسئلة : 80 درجة)

اقرأ جيداً النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التالية قي المواضيع المعدة أو في الأسلوب المشار إليه :

نحن لا نقول إن المرأة حاصلة على حريتها في أي أمة من الأمم بل هي لم تزل مُستعبدة أسيرة بجهلها في كل بقعة . ولكننا نقول والبراهين بين أيدينا إنها أشد عبودية في البلاد الغربية منها في البلاد الشرقية لأن حريتها ليست في رفع الحجاب والإذن لها بالخوض في معترك الحياة وهو ذلك المعترك الهائل الذي لا يُنال الفوز فيه إلا باقتحام المخاطر وتكبّد مشاقّ تشقّ المرائر ؛ معترك يأكل القوي فيه الضعيف وليست القوة والضعف فيه تتعلق بصلافة العُضَل أو بليته فقط بل بأمور أخرى أيضا مركزها العقل وحسن التصرف بقوي الفكر . ولو قارنت الرجل والمرأة من هاتين الحثيئتين لحكمت لأول وهلة أن الغالب لن يكون على إي حال إلا الرجل دون سواه ...

إذا علمت أن الحياة حرب عوان وتنازُع في البقاء فقل لي أي سلاح يليق أن تخترق به المرأة المسكينة صفوف هذه الهيجاء المستعرة ؟ أتجعل سلاحها العلم ؟ السياسة ؟ التجارة ؟ الصناعة ؟ الزراعة ؟ كل هذه أسلحة يستطيع الرجل أن يغلبها بها ولا سبيل للمكابرة . إذا هل خلقت المرأة ليطحنها الرجل بكلاكل الغلبة والقهر كما يرى ذلك في بلاد المدنية حيث تجد أسراباً من ذلك الجنس اللطيف يقضين الليل والنهار في العلم الشاقّ بالمعامل لسدّ رمقهن وكسوة أبدانهن حتى لم يسمع لهن الشغل أن يتزوَّجن فصرن كما يقول الأستاذ فريرُ وغيره : « لا رجلاً ولا نساء بل جنساً ثالثاً من مميّزاته شحوب الوجه وعبوسه ودوام الاكتئاب والماليخوليا » ؟ وهل من آثار حرية المرأة هجرة الشابات والعجائز منهن إلى البلاد الشرقية بعشرات الألوف ليؤدّين وظيفة

خدمات عند الشرقيين أو حاملات لأطفالهم ؟ أَللهم ! إن كان ذلك التحرير يُؤدِّي المرأة إلى هذه الحال التعيسة فما أجدر نساءنا بأن يرفعن أيديهن إلى السماء داعين الله أن يُسبغ عليهن نِعَم الاستعباد بأكثر مما هنَّ فيه !

[محمد فريد وجدي . في طلحة حرب : تربية المرأة والحجاب (القاهرة ١٨٩٩) ، ص.١٢٩-١٣٠]

1- إن المؤلف على يقين أن الرجل هو الغالب في الحرب العوان والتنازع في البقاء اللذَيْن هما له الحياة . لماذا ؟

2- ما الدور الذي يظنُّ المؤلف أنه يليق بالمرأة ؟

3- بحسب المؤلف ما تخبرنا بالمرأة المتحررة المميزات التي ينسبها الأستاذ فريرُو
وغيره إلى الجنس الثالث ؟

4- كُتِبَ هذا النص في أواخر القرن الماضي . لعل آراء المؤلف كانت تصلح لوقته ولكن
أهي صالحة لعصرنا هذا ؟

3.

A. (سؤالان : 60 درجة)

قال تعالى :

« أَمَّا السُّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ
يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا . وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَنْ يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا
وَكَفْرًا . فَأَرَدْنَا أَنْ يُبْدِلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا . وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ
لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ
يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ
تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا . »

B. (سؤالان : 60 درجة)

قال النبي صلى الله عليه وسلم :

« إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَاللَّهُ لَوْ كَذَبَتْ النَّاسَ جَمِيعًا مَا كَذَبْتُكُمْ، وَلَوْ غَرَّرْتُ النَّسَ جَمِيعًا مَا غَرَّرْتُكُمْ، وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، إِنِّي لِرَسُولِ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَاصَّةً، وَإِلَى النَّاسِ كَافَّةً، وَاللَّهُ لَتَمُوتُنَّ كَمَا تَنَامُونَ، وَلَتُبْعَثُنَّ كَمَا تَسْتَيْقِظُونَ، وَلَتُحَاسِبُنَّ بِمَا تَعْمَلُونَ، وَلَتُجْزَوْنَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا، وَبِالسُّوءِ سُوءًا، وَإِنَّهَا لَجَنَّةٌ أَبَدًا، أَوْ لِنَارٍ أَبَدًا، وَإِنَّكُمْ لَأَوَّلُ مَنْ أُنذِرُ، بَيْنَ يَدَيَّ عَذَابٍ شَدِيدٍ » .

[الدراسات الأدبية للصف الأول (طرابلس ١٩٩٢-١٩٩٣) ، ص. ١٦٥]

1- اكتب موضوعاً تصف فيه حرب المشركين للنبي صلى الله عليه وسلم .

2- « يتحقق في الخطبة عنصرا الاستمالة والإقناع . » وضِّح .

4. (ثلاثة أسئلة : 80 درجة)

قال أبي الوليد ابن زيدون :

أضحى التنائي بديلا من تدانينا
إنّ الزمان الذي ما زال يضحكنا
غيط العدى من تساقينا الهوى فدعوا
فانحلّ ما كان معقودا بأنفسنا
وقد نكون وما يخشى تفرّقنا
يا ليت شعري ولم نعتب أعاديكم
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
نكاد حين تناجيكم ضمائرنا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت
لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا
دومي على العهد ما دمنا محافظة
أبكي وفاءً وإنّ لم تبذلي صلةً
عليك منّا سلام الله ما بقيت

وناب عن طيب لقيانا تجافينا
أنسًا بقربهم قد عاد يبكينا
بأنّ نغصّ ، فقلال الدهر أمينا
وانبتّ ما كان موصولا بأدينا
فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
هل نال حظًا من العتبي أعادينا
رأيا ولم نتقلد غيره دينا
شوقًا إليكم ولا جفّت مآقينا
يقضي علينا الأسى لولا تأسينا
سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا
أن طالما غيّر النأي المحبيننا
فالحرّ من دان إنصافاً كما دينا
فالطيّف يُقنعنا والذكرُ يكفيننا
صبايةً بك نخفيها فتخفيننا

[الدراسات الأدبية للصف الأول (طرابلس ١٩٩٢-١٩٩٣) ، ص. ٢٩٤-٢٩٥]

1- « وقد جاءت صورة جميلة بما أضفاه عليها من خروج للاستعارات الجميلة التي وردت في النص والتي تدل على الصنعة الفنية التي يتميز بها الشاعر والتي تجعله في مصاف الشعراء الممتازين . » علل .

2- فرق بين استعمال الشاعر للطباق واستعماله للمقابلة في هذه الأبيات .

