

AN ROINN OIDEACHAIS  
LEAVING CERTIFICATE EXAMINATION 1997

امتحان شهادة الدراسة الثانوية ١٩٩٧

ARABIC - HIGHER LEVEL (400)

اللغة العربية - المستوى الأعلى (٤٠٠ درجة)

يوم الاثنين، ١٦ يونيو - صباحاً، ٩,٣٠ إلى ١٢,٣٠

MONDAY, 16 JUNE - MORNING, 9.30 to 12.30

EXAM NUMBER

رقم المرشح

1	
2	
3	
4	
5	
Total	
Grade	

DIRECTIONS

1. Read these directions and then write your exam number in the box above.
2. Do not tear off any part of this answer book.
3. All your work must be shown in this book (or in an additional answer book, if necessary).
4. Under no circumstances should you write your name on the answer book.
5. At the conclusion of the examination place any additional answer books within the cover of this book before handing it to the Superintendent.

تعليمات

١. اقرأ هذه التعليمات ثم اكتب رقمك المرشحي في الصندوق الذي هو فوق .
٢. لا تفصل أي ورقة عن هذا الكتاب الجوابي .
٣. لا تكتب إلا في هذا الكتاب الجوابي أو في كتاب جوابي إضافي .
٤. لا تكتب اسمك في الكتاب في حال من الأحوال .
٥. عند ختام الامتحان ضع أي كتاب جوابي إضافي تحت غلاف هذا الكتاب قبل تقديمه إلى المراقب .

لا تنس أن تكتب رقمك المرشحي في الصندوق

## أجب عن كل الأسئلة !

1. (20 درجة)

اقرأ جيداً فيما يأتي ثم عَضْ عن كل فراغ كلمة مناسبة :

مراسم شهر محرم

إذا دخل شهر محرم عمّ الحزن كافة دور المسلمين ، لأن هذا الشهر يحمل معه ذكرى فاجعة

كربلاء ، وهي الجريحة الدائمة في صدر كل مسلم سواءً من السنيين أم من الشيعة

ففي \_\_\_\_\_ الشيعة فمئذ اليوم الأول يجتمعون في دار فسيحة من دورهم ،

فيقوم منهم من يقصّ تفاصيل الفاجعة على الجميع ويبدأ البكاء والنحيب والمويل

ويضربون كفاً \_\_\_\_\_ كفاً . ومنهم من يضرب رأسه وصدرة قائلاً : « أه

نا كنا معهم » ، وتتحل سحابة حزنه وألم عمدة على الحميم .

ويسير الموكب متجهاً إلى قرية السيدة زَيْنَب ويكون ترتيبه \_\_\_\_\_ هذا

الشكل : أولاً ، طائفة الرجال الأقوياء وبـ \_\_\_\_\_ العُصي والحرايب القصيرة ،

وفي وسطهم تابوت مجلل بالبياض إشارة إلى تابوت الشهداء ، وخلفهم الشيوخ

والنساء وأصوات البكاء والصراخ يملأ الموكب ، ويضربون رؤوسهم وأجسامهم إلى أن

يصلوا إلى قبر السيدة \_\_\_\_\_ . وهناك تقام بعض مراسم الأديعة

والصلوات والذكرى ، ومنهم من يبقى ثلاث ليال ، ومنهم من يعود إلى داره .

[أحمد حلمي العلاف : دمشق في مطلع القرن العشرين (دمشق . ١٩٧٦) ، ص. ٧٣-٧٤]

## 2. ( أربعة أسئلة : 60 درجة )

اقرأ جيداً النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التالية في المواضيع المعدة أو في الأسلوب المشار إليه :

سافرَ خَطَّارٌ إلى أميركا . شقي خطار في بدء هجرته وجرع من المرارة أكواباً وعضه الندم غير مرة وابتز من مقلتيه أكثر من دمة ، وخيم اليأس في روحه ومشيت في قلبه الخيبة . إلا أنه ما كان يستسلم لقنوطه مرة إلا انتهره صوت داخلي قائلاً : « عيب عليك يا خطار ، شدّ حيلك واذكر ساعة الكوكو ! »

وشد خطار حيله وأدرك أنه في بلاد مفتاحها الريال ، وأن لا حياة فيها لمن لا مفتاح بيده ، وأن من لا يقاتل من أجل ذلك المفتاح يظل خارجاً أو تدوسه أرجل المقاتلين . فراح خطار يقاتل بيديه ورجليه وأظافره وأسنانه . ولم يبق له من هم سوى جمع ثروة تفتح أمامه عجائب أميركا وغرائبها . وتكشف له أسرارها وترفعه إلى مستوى ساعة الكوكو ...

في فضاء الحياة سبل شتى ، فلكل إنسان سبيل ولكل أمة سبيل . حتى لكل قارة سبيل . وهذا السبيل تلتقي وتفترق في شبكة لا تُدرك أطرافها . ولعل أغرب نقطة في تلك الشبكة هي النقطة التي تلتقي عندها سبيل الشرق وسبيل الغرب لأن الشرق يسير إلى محجة الحياة ومركبته قلبه وجياده عواطفه وأفكاره وأُعبته إيمانه وتقاليده المتصلة بالأزال . بينما الغرب يسير في مركبة روحها البخار أو الكهرباء وعضلاتها لولاب ودواليب من حديد وفولاذ ، وأُعبته ادعاؤه واعتداده بنفسه . وكلها من مبتدعات فكره . فيلتفت الغرب إلى الشرق ويحييه هائلاً : « مرحباً يا جار ! أراك تجد وتجد وتجد وتبقى مكانك » ويمضى في سبيله فخوراً بمركبته ظاناً أنه سيسبق الشرق إلى المحجة لأن مركبة الشرق محجوبة عن عينيه .

[ميخائيل نُعيمة : «ساعة الكوكو» ، كان ما كان ( بيروت . ١٩٣٧ ) ، ص . ٢٤ ، ٢٦ ]

1- حدد الاستعارات التي استخدمها المؤلف ليشدد كرب خَطَار .

2- ساعة الكوكو : ما تصوّر هذه لذهن خطار ، ولماذا ؟

---

---

---

---

3- على ما يعزم خطار بعدما أفاق من ألم الهجرة ؟

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4- وضع الاختلافات التي يجدها المؤلف بين الشرق والغرب . على أيهما يكون تعطفه ؟

---

---

---

---

3.

A. (سؤالان : 60 درجة )

قال تعالى :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَوَلَّوْا عَنْهُ وَأَنْتُمْ تَسْمَعُونَ . وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ قَالُوا سَمِعْنَا وَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ . إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الصَّمُّ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ . وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ وَأَنَّهُ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ . وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ . وَاذْكُرُوا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ فِي الْأَرْضِ تَخَافُونَ أَنْ يَتَخَطَّفَكُمُ النَّاسُ فَآوَاكُمْ وَأَيَّدَكُمْ بِنَصْرِهِ وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ لَعَلَّكُمْ يَشْكُرُونَ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ وَتَخُونُوا أَمَانَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ . وَعَلِمُوا أَنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ وَأَنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ .

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ .

1- « وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبَنَّ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً » : « وَعَلِمُوا أَنَّمَا

أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ » : حدد معنى الكلمة « فِتْنَةٌ » في هذين الموضعين .

2- لماذا يسمى هذا النص الكريم بدعوة إلى العقل ؟

B. (سؤالان : 60 درجة )

قال النبي صلعم :

« إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ ، وَاللَّهِ لَوْ كَذَبْتُ النَّاسَ جَمِيعًا مَا كَذَبْتُكُمْ ، وَلَوْ غَرَرْتُ النَّاسَ جَمِيعًا مَا غَرَرْتُكُمْ ، وَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، إِنِّي لِرَسُولِ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَاصَّةً ، وَإِلَى النَّاسِ كَافَّةً ، وَاللَّهِ لَتَمُوتُنَّ كَمَا تَنَامُونَ ، وَلَتَبْعُنَّ كَمَا تَسْتَيْقِظُونَ ، وَلَتُحَاسِبُنَّ بِمَا تَعْمَلُونَ ،



وَلْتَجْزَوْنَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا ، وَبِالسُّوءِ سُوءًا ، وَإِنَّهَا لَجَنَّةٌ أَبَدًا ، أَوْ لِنَارٍ أَبَدًا ، وَإِنَّكُمْ لَأَوَّلُ  
مَنْ أُنذِرُ ، بَيْنَ يَدَيِّ عَذَابٍ شَدِيدٍ .

[ الدراسات الأدبية للصف الأول ( طرابلس ١٩٩٢-١٩٩٣ ) ، ص. ١٦٥ ]

1- « وقد تحقق في الخطبة عنصر الاستمالة والإقناع اللذان لا غنى عنهما لكل  
خطبة » : وضع هذه العبارة .



4. ( أربعة أسئلة : 100درجة )

قال أبي الوليد ابن زيدون :

أضحى التنائي بديلا من تدانينا  
إن الزمان الذي ما زال يضحكنا  
غيط العدي من تساقينا الهوى فدعوا  
فانحل ما كان معقودا بأنفسنا  
وقد نكون وما يخشى تفرقنا  
يا ليت شعري ولم نعتب أعاديكم  
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم  
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا  
نكاد حين تناجيكم ضمائرنا  
حالت لفقدكم أيامنا ففدت  
لا تحسبوا نايكم عنا يغيرنا  
دومي على العهد ما دمنا محافظة  
أبكي وفاء وإن لم تبذلني صلة  
عليك منا سلام الله ما بقيت

وناب عن طيب لقيانا تجاقينا  
أتمنا بقربهم قد عاد ييكيانا  
بأن تقص ، فقال الدهر أمينا  
وانبت ما كان موصولا بأيدينا  
فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا  
هل نال حظا من العتبي أعاديانا  
رأيا ولم نتقلد غيره دينا  
شوقا إليكم ولا جفت مآقينا  
يقضي علينا الأسى لولا تأسينا  
سودا وكانت بكم بيضا ليالينا  
أن طالما غير النأي المحبينا  
فالحر من دان إنصافا كما دينا  
فالطيف يُقنعنا والذكر يكفيننا  
صباية بك نخفيها فتخفيننا

[ الدراسات الأدبية للصف الأول ( طرابلس ١٩٩٢-١٩٩٣ ) ، ص. ٢٩٤-٢٩٥ ]



3- استخراج من الأبيات مثلا من استعمال الشاعر للجناس .

4- ما كانت مأساة حب ابن زيدون ، وكيف يصورها لنا النص ؟









انتهاء