

LITERATURE (SPANISH)

0488/12

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2015

2 hours 15 minutes

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.



READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.
Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.
Answer at least **one** text-based question (marked *).
You may choose all three of your questions from those marked *.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.
Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.
Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).
Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.
Use tinta azul oscuro o negra. **NO ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.**
Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.
Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.

Question	Part
1	ai
1	aii

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.
Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **7** printed pages, **1** blank page and **1** insert.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del capítulo XIX desde ‘En pie delante de ellos, la señora María la Sabia’ (página 236 Debolsillo) hasta ‘«por se reír un poco»’ (página 238).

Lo escrito aquí por Pardo Bazán, ¿hasta qué punto le ha hecho a usted compartir la intriga y la tensión que siente Julián? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 A pesar de que Nucha y Sabel viven bajo el mismo techo, la forma como transcurre su vida en los Pazos es totalmente distinta. ¿Cómo aprovecha la autora este contraste para intensificar el interés de la novela? Justifique su respuesta citando ejemplos del texto.

o

- 3 ‘Oyó el marqués el roce del follaje al bajarse el cañón que amenazaba a Julián, y Primitivo salió del soto, blandiendo su vieja escopeta certera’ (capítulo VIII página 120 Debolsillo).

Usted es Primitivo y el marqués acaba de frustrar su plan de disparar a Julián. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Primitivo.

Gómez de Avellaneda, *Sab*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo primero de la **PRIMERA PARTE** desde ‘-Vida muy fatigosa deben de tener los esclavos’ (página 106 Cátedra) hasta ‘al ingenio ya próximo’ (página 108).

¿Cómo aprovecha el lenguaje Gómez de Avellaneda para que la impresión de Sab que nos comunican sus acciones y palabras aquí sea tan impactante? No olvide citar ejemplos precisos del extracto.

o

- 5 Las dos pasiones de Enrique Otway son la codicia y el amor que siente por Carlota. ¿Cómo se vale la autora de estos aspectos de su personalidad para intensificar el interés de la novela? No olvide argumentar su respuesta refiriéndose al texto.

o

- 6 ‘Sab volvió a arrojarse a los pies de su amo, cuya mano cubrió de besos y lágrimas’ (Capítulo X de la **PRIMERA PARTE**, página 183 Cátedra).

Usted es Carlos de B. en casa de Martina, y Sab le está agradeciendo el haber asegurado su futuro y el de Martina. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Carlos de B.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte del capítulo IV LA EMBOSCADA desde ‘-¡Steenie!...¡Steenie!’ (página 79 Alfaguara) hasta ‘despacharlo en dos estocadas y quedarse tranquilo’ (página 81).

¿Cómo se las arreglan los Pérez-Reverte en este extracto para que la emboscada sea tan emocionante? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 8 En su opinión de lector, ¿por qué inspira el capitán Alatriste tanta admiración en todos los que le conocen? Argumente su respuesta refiriéndose a detalles precisos del texto.

o

- 9 ‘Después volvió la espalda y se fue, convertido de nuevo en la sombra negra que siempre había sido. Y oí su risa alejándose bajo la lluvia’ (EPÍLOGO página 237 Alfaguara).

Usted es Gualterio Malatesta al final del libro. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Gualterio Malatesta.

Carpentier, *Los pasos perdidos*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo 2, sección 7 (*Sábado, 10*) desde ‘Hubo un silencio’ (página 97 Losada) hasta el final de la sección (página 99).

¿Cómo se las arregla Carpentier para sorprendernos con la determinación que toma aquí el narrador/protagonista y la manera en que la justifica? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 11 ¿Cuál(es) de los personajes que conoce el narrador/protagonista durante su viaje le parece(n) a usted más intrigante(s) y por qué? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 12 ‘La beso, pero se me zafa con gesto rápido, huyendo de los brazos que la abrazaban, y se aleja’ (capítulo 5, sección 33, página 304 Losada).

Usted es Rosario en el momento en que el narrador/protagonista decide coger el avión y volver a la ciudad. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Rosario.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Calderón de la Barca, *El médico de su honra*

Alternativamente:

13* Vuelva a leer una parte de la PRIMERA JORNADA desde verso 601 'DOÑA LEONOR Yo soy' (página 104 Clásicos Castalia) hasta verso 701 'DOÑA LEONOR En todo he de obedeceros' (página 107).

(a) ¿Cómo se las arregla Calderón aquí para que las palabras de Leonor cautiven y conmuevan al público?

(b) ¿Qué reacción ha provocado en usted la respuesta del rey?

Usted debe contestar **ambas partes** de la pregunta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

14 ¿Cómo reacciona usted ante la forma en que Gutierre trata a Mencía a lo largo de la obra? No olvide referirse detalladamente a la obra.

o

15 Usted es Coquín al final de la TERCERA JORNADA y acaba de llevar al rey a la casa de don Gutierre. ¿Cuáles son sus pensamientos al ver, junto con el rey y don Diego, la huella sangrienta de la mano en la puerta? Conteste con la voz de Coquín.

Sánchez, *Barranca abajo*

Alternativamente:

16* Vuelva a leer una parte del Acto tercero, escena VIII desde 'MISIA DOLORES. -¿Qué pasa?' (página 131 Cátedra) hasta el final de la escena IX 'ANICETO.-Ta bien...(Mutis.)' (página 133).

¿Hasta qué punto simpatiza usted con la actitud de Aniceto aquí, y por qué? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

17 ¿Cómo se las arregla el dramaturgo para que la decisión de don Zoilo de suicidarse cree un final muy dramático en la obra? No olvide referirse detalladamente a la obra.

o

18 'DON ZOILO (*amarrando el talero*). -¡Juera, he dicho!
JUAN LUIS. -Está bien...(Se va lentamente.)'

(Acto primero, escena XXI página 102 Cátedra).

Usted es Juan Luis al final del Acto primero. ¿Qué está usted pensando después de su conversación con don Zoilo? Conteste con la voz de Juan Luis.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Duque de Rivas, *Don Álvaro*

Alternativamente:

- 19* Vuelva a leer una parte de la Jornada Primera escena II desde 'HABITANTE 2.º. No fue la corrida tan buena como la anterior' (página 70 Alianza Editorial) hasta 'CANÓNIGO. ...a sacarle de los cascos los amores de doña Leonor' (página 73).

¿Cómo se las arregla el Duque de Rivas aquí para intrigarnos con la discordia que existe entre el marqués y don Álvaro? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 20 ¿Cómo se las arregla el dramaturgo para que la decoración de las escenas intensifique el efecto dramático de la acción? No olvide referirse detalladamente a la obra.

o

- 21 'D.CARLOS (*Le abraza fuera de sí.*)
¿De veras?...Feliz me hacéis;
Por ver bueno al capitán,
tengo, amigo, más afán
del que imaginar podéis'

(Tercera Jornada, escena IX, versos 1344–1347, página 155 Alianza Editorial).

Usted es don Carlos al final de la Jornada Tercera. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de don Carlos.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Alberti, *Antología poética*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer *Los ángeles de la prisa* (página 115 Alianza Editorial).

Aprecie cómo Alberti aprovecha el lenguaje aquí para dar una sensación de urgencia al poema.

o

23 ¿Cómo se vale el poeta del lenguaje para comunicar su fascinación por la pintura en **UNO o DOS** de los siguientes poemas?

Al pincel (página 246 Alianza Editorial)

A la perspectiva (páginas 250–251)

A la acuarela (página 260).

o

24 ¿Cómo aprovecha el poeta el lenguaje para evocar un sentido de desolación en **UNO** de los siguientes poemas?

El cuerpo deshabitado (página 105 Alianza Editorial)

Llevaba una ciudad dentro II (páginas 108–109)

El ángel de carbón (páginas 116–117).

Alternativamente:

25* Vuelva a leer el poema *De la beldad de Laura enamorados* (página 145 Cátedra).

Aprecie cómo aprovecha el lenguaje aquí Sor Juana Inés de la Cruz para impactarnos con la forma en que conmemora la muerte de la Marquesa de Mancera.

o

26 Dé su apreciación de cómo la poetisa ha logrado impresionarle/la con el lenguaje apasionado de esta súplica en **UNO** de los siguientes extractos del poema '*Si el desamor o el enojo*':

(i) Desde '*Si el desamor o el enojo*' hasta '*aunque no quise, te quise*' (versos 1–40 páginas 106–107)

o

(ii) Desde '*Pensé desatar el lazo*' hasta '*los Píramos y las Tisbes*' (versos 41–80) (páginas 107–108 Cátedra).

o

27 Aprecie cómo la poetisa aprovecha el lenguaje para evocar cierto aspecto de la vejez en **UNO** de los siguientes poemas:

Miró Celia una rosa que en el prado (página 255 Cátedra)

Este, que ves, engaño colorido (página 253 Cátedra).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.