



Cambridge International Examinations
Cambridge International General Certificate of Secondary Education

LITERATURE (SPANISH)

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

October/November 2014

2 hours 15 minutes

No Additional Materials are required.

Texts studied should be taken into the examination room.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answer on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All the questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir sus respuestas.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

NO ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This document consists of **7** printed pages, **1** blank page and **1** insert.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer el final del capítulo XVII desde 'En medio de su doloroso vértigo' (página 217 Debolsillo).

En su opinión de lector, ¿qué efecto logra la autora en este extracto contrastando las diversas reacciones al nacimiento de la niña? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 2 En su opinión, ¿cómo se vale Pardo Bazán de la rivalidad entre Barbacana y Trampeta para aumentar el interés del aspecto político de la novela? Justifique su respuesta citando ejemplos del texto.

o

- 3 '—No crea que es la primera vez que se me ocurre que ese...chiquillo es...hijo de mi marido' (Capítulo XXIII página 270 Debolsillo).

Usted es Julián. ¿Qué está usted pensando ahora que Nucha sabe que su hija y Perucho son hermanastros? Escriba con la voz de Julián.

Gómez de Avellaneda, *Sab*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del capítulo IX de la primera parte desde 'A esa vieja pues, a Martina' (página 167 Cátedra) hasta '¿un confín desconocido de la América?' (página 170).

¿Qué encuentra usted impactante en este extracto y por qué? No olvide dar ejemplos precisos del pasaje.

o

- 5 ¿Qué impresión le ha comunicado Gómez de Avellaneda de la relación entre Jorge Otway y su hijo Enrique? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 6 'De repente detúvose, quedóse inmóvil mirando de lejos a Carlota, y escapóse de sus labios una palabra' (Primera parte, capítulo IV, página 130 Cátedra).

Usted es Sab y acaba de oír esa palabra de Enrique. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz de Sab.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Pérez-Reverte, *El Capitán Alatriste*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer una parte del capítulo I *La Taberna del Turco* desde 'Parece mentira' (página 17 Alfaguara 1996) hasta 'cuando su propietario salió de la tina, no tenía mal aspecto' (página 19).

¿Cómo se las arreglan los Pérez-Reverte en este extracto para que esta primera aparición del capitán Alatriste sea tan impactante? No olvide referirse detalladamente al extracto.

o

- 8 ¿Hasta qué punto cree usted que Alatriste y Malatesta, a pesar de ser enemigos mortales, tienen cierta semejanza? Justifique su respuesta refiriéndose a la novela.

o

- 9 Usted es Íñigo Balboa y es testigo de la detención del capitán Alatriste por Martín Saldaña (Capítulo VII *La Rúa del Prado*). ¿Qué está usted pensando mientras corre tras Alatriste y Saldaña? Conteste con la voz de Íñigo Balboa.

Carpentier, *Los pasos perdidos*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del capítulo 4, sección 23 (*Jueves, 21 de junio*) desde 'Pero he aquí que todos echan a correr' (página 238 Losada) hasta el final de la sección (página 239).

¿Cómo se las arregla Carpentier para que lo que presencia el narrador/protagonista aquí sea tan dramático? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 11 ¿Hasta qué punto simpatiza usted con la decisión de Rosario de iniciar una relación con Marcos en Santa Mónica de los Venados? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al texto.

o

- 12 'Al fin terminó la colada de sangre, y el torso se vino adelante sobre la yerba mojada. De súbito arreció la lluvia y fue la noche. Era Marcos, ahora, quien llevaba el fusil' (Capítulo 5, sección 32, página 297 Losada).

Usted es el narrador/protagonista y Marcos acaba de disparar a Nicasio. ¿Qué está usted pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Calderón de la Barca, *El médico de su honra*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer el final de la PRIMERA JORNADA a partir de la acotación '*Sale doña Leonor*' (página 118 Clásicos Castalia).

¿Cómo se las arregla Calderón para que el final de la primera jornada sea tan emocionante para el espectador? No olvide referirse detalladamente al pasaje.

o

- 14** ¿Hasta qué punto cree usted que Mencía provoca su propia muerte? No olvide referirse detalladamente al texto.

o

- 15** 'REY
Pues cada vez
que me hiciéredes reír,
cien escudos os daré;
y si no me hubiereis hecho
reír en término de un mes,
os han de sacar los dientes'

(PRIMERA JORNADA página 111 versos 778–783 Clásicos Castalia)

Usted es el rey y acaba de ofrecerle a Coquín este trato. ¿Qué está usted pensando? Conteste con la voz del rey.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

Sánchez, *Barranca abajo*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer una parte del Acto Segundo, escena XVI desde ‘DON ZOILO.– ¿Qué andás queriendo vos por acá?’ (página 119 Cátedra) hasta el final de la escena XVII ‘SARGENTO (A ANICETO).– ¡Salú, mozo! (*Mutis. BATARÁ le sigue azorado*)’ (página 121).

¿Cómo se las arregla el dramaturgo en este extracto para que estas escenas sean tan dramáticas? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al pasaje.

o

- 17** ‘Una persona bien intencionada y respetable.’
‘Una mala persona, una entrometida.’

¿Cuál de estas dos opiniones sobre Ña Martiniana está más cerca de la de usted? Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente al texto.

o

- 18** ‘ROBUSTA.– Y lo peor es que... es que... Prudencia... (*Llora.*) No, no digo más... (*PRUDENCIA se aleja disimuladamente y desaparece por la izquierda.*)

DON ZOILO.– ¡Vamos, pues, no llore! Hable. Prudencia, ¿qué?

ROBUSTA.– Prudencia... al pobre... al pobre Aniceto, tan bueno y que tan... to que la quiere... le juega sucio con don Juan Luis’

(Acto primero, escena X, página 93 Cátedra).

Usted es Prudencia. ¿Qué está usted pensando al alejarse? Conteste con la voz de Prudencia.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Alberti, *Antología poética*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema *Espantapájaros* (página 142 Alianza Editorial).

¿Cómo se vale Alberti del lenguaje aquí para crear un ambiente siniestro?

o

20 Dé su apreciación de cómo Alberti ha logrado crear una imagen viva en **UNO** de los siguientes poemas:

A la perspectiva (páginas 250–251 Alianza Editorial)

A un capitán de navío (página 44).

o

21 ¿Cómo se vale Alberti del lenguaje para dar un toque personal a un tema impactante en **UNO** de los siguientes poemas?

Un fantasma recorre Europa ... (páginas 167–169 Alianza Editorial)

Tú hiciste aquella obra (páginas 303–304).

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

De la Cruz, *Poesía Lírica*

Alternativamente:

22* Vuelva a leer el poema *Feliciano me adora, y le aborrezco* (páginas 78–79 Cátedra).

Dé su apreciación de cómo la poetisa juega con el lenguaje para comunicar una serie de emociones contradictorias.

o

23 Dé su apreciación de cómo la poetisa aprovecha el lenguaje para comunicar su fascinación por el trabajo de cierto científico en **UNO** de los siguientes poemas:

Máquinas primas de su ingenio agudo (página 193 Cátedra).

Aunque es clara del cielo la luz pura (página 194).

o

24 Escoja **UNO** de los extractos de los siguientes poemas y dé su apreciación de cómo la poetisa aprovecha los recursos poéticos para expresar sus sentimientos:

Hombres necios que acusáis desde ‘Hombres necios que acusáis’ hasta ‘y si os admite, es liviana’ (versos 1–32) (páginas 222–223 Cátedra).

Si el desamor o el enojo desde ‘Si el desamor o el enojo’ hasta ‘aunque no quise, te quise’ (versos 1–40) (páginas 106–107).

A estos peñascos rudos desde ‘A estos peñascos rudos’ hasta ‘el infierno insufrible de los celos’ (versos 1–42) (páginas 124–126).

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.