



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
International General Certificate of Secondary Education

**LITERATURE (SPANISH)**

**0488/03**

Paper 3 Alternative to Coursework

**October/November 2013**

**1 hour 20 minutes**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper



**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Do not write your answer on the question paper.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

Answer **the** question.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

No utilice nunca la hoja del examen para escribir su respuesta.

Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.

Use tinta azul oscuro o negra.

No use ni grapas, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Al terminar el examen, si usa más de una hoja, únalas bien.

Conteste **la** pregunta.

This document consists of **3** printed pages and **1** blank page.



Lea atentamente el siguiente poema de la escritora argentina Alfonsina Storni extraído de su libro *Languidez*, escrito en 1920. Luego conteste la pregunta:

### El León

Entre barrotes negros, la dorada melena  
Paseas lentamente, y te tiendes por fin  
Descansando los tristes ojos sobre la arena  
Que brilla en los angostos senderos del jardín.

Bajo el sol de la tarde te has quedado sereno  
Y ante tus ojos pasa, fresca y primaveral,  
La niña de quince años con su esponjado seno:  
¿Sueñas echarle garras, oh, goloso animal?

Miro tus grandes uñas, inútiles y corvas;  
Se abren tus fauces; veo el inútil molar,  
E inútiles como ellos van tus miradas torvas  
A morir en el hombre que te viene a mirar.

El hombre que te mira tiene las manos finas,  
Tiene los ojos fijos y claros como tú.  
Se sonríe al mirarte. Tiene las manos finas,  
León, los ojos tiene como los tienes tú.

Un día, suavemente, con sus corteses modos  
Hizo el hombre la jaula para encerrarte allí,  
Y ahora te contempla, apoyado de codos,  
Sobre el hierro prudente que lo aparta de ti.

No cede. Bien lo sabes. Diez veces en un día  
Tu cuerpo contra el hierro carcelario se fue:  
Diez veces contra el hierro fue inútil tu porfía.  
Tus ojos, muy lejanos, hoy dicen: para qué.

No obstante, cuando corta el silencio nocturno  
El rugido salvaje de algún otro león,  
Te crees en la selva, y el ojo, taciturno,  
Se te vuelve en la sombra encendido carbón.

Entonces como otrora, se te afinan las uñas,  
Y la garganta seca de una salvaje sed,  
La piedra de tu celda vanamente rasguñas  
Y tu zarpazo inútil retumba en la pared.

Los hijos que te nazcan, bestia caída y triste,  
De la leona esclava que por hembra te dan,  
Sufrirán en tu carne lo mismo que sufriste,  
Pero garras y dientes más débiles tendrán.

¿Lo comprendes y ruges? ¿Cuando escuálido un gato  
Pasa junto a tu jaula huyendo de un mastín  
Y a las ramas se trepa, se te salta al olfato  
Que así puede tu prole ser de mísera y ruin?

Alguna vez te he visto durmiendo tu tristeza,  
La melena dorada sobre la piedra gris,  
Abandonado el cuerpo con la enorme pereza  
Que las siestas de fuego tienen en tu país.

Y sobre tu salvaje melena enmarañada  
Mi cuello delicado sintió la tentación  
De abandonarse al tuyo, yo como tú, cansada,  
De otra jaula más vasta que la tuya, león.

Como tú contra aquélla mil veces he saltado,  
Mil veces, impotente, me volví a acurrucar.  
¡Cárcel de los sentidos que las cosas me han dado!  
Ah, yo del universo no me puedo escapar.

1 ¿Hasta que punto y cómo ha logrado la poetisa comunicarle sus sentimientos hacia el león a través de este poema? En particular, debe considerar, en detalle, los siguientes aspectos:

- Lo que más le ha impactado a usted de la descripción del León, y por qué.
- Cómo se vale la poetisa del lenguaje para comunicar la situación de cautiverio del león. Seleccione y analice las palabras más relevantes.
- Cómo nos indica la poetisa que el león tiene un significado especial para ella.

Usted puede añadir cualquier otro comentario que le parezca pertinente.

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.