

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS  
International General Certificate of Secondary Education

**LITERATURE: SPANISH**

**0488/01**

Paper 1 Spanish Texts

May/June 2004

**2 hours 15 minutes**

Additional Materials: Answer Booklet/Paper  
Texts studied should be taken into the examination room

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the booklet.  
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.  
Write in dark blue or black pen on both sides of the paper.  
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.  
Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.  
Answer at least **one** text-based question (marked \*).  
You may choose all three of your questions from those marked \*.  
All the questions in this paper carry equal marks.  
At the end of the examination, fasten all your work securely together.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.  
Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.  
Use tinta azul oscura o negra y escriba en ambos lados del papel.  
No use ni grapadora, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.  
Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.  
Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un \*).  
Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un \*.  
Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.  
Al terminar el examen, sujete bien todo su trabajo.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**PROSA**

Borges, *El aleph*

**Alternativamente:**

- 1\* Vuelva a leer una parte de *Emma Zunz*, desde “Referir con alguna realidad los hechos de esa tarde...” (página 71, Alianza) hasta “...para el goce y él para la justicia” (página 73).

En el fragmento que usted acaba de leer ¿cómo y hasta qué punto ha conseguido Borges “referir con realidad los hechos de esa tarde”? Dé su opinión personal.

- o
- 2 A Borges le fascina el concepto del laberinto. ¿Cómo le ha comunicado a usted esta fascinación? Conteste refiriéndose **o bien** a *La casa de Asterión* **o bien** a *Abenjacán el Bojarí*.
- o
- 3 Dice Teseo al final de *La casa de Asterión* que “el minotauro apenas se defendió”. ¿Por qué cree usted que el minotauro tomó esta decisión?

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*

**Alternativamente:**

- 4\* Vuelva a leer el cuento que cuenta Don Quijote en el capítulo XXI (páginas 264-266, Cátedra), desde “No dices mal, Sancho, respondió Don Quijote...” hasta “...que es hija de un duque muy principal”.

¿Cómo lo escrito por Cervantes aquí le hace comprender a usted el atractivo que tal visión tiene para Don Quijote?

- o
- 5 Según el Diccionario, un *quijote* es un “Hombre que antepone sus ideales a su conveniencia y obra siempre en defensa de causas que considera justas, sin conseguirlo”. ¿Hasta qué punto cree usted que esta definición puede aplicarse al mismo Don Quijote?
- o
- 6 Suponga usted que es el galeote Ginés de Pasamonte (capítulo XXII) y que acaba de despedirse de don Quijote. ¿Qué está pensando usted mientras se aleja de él?

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

Rulfo, *Pedro Páramo*

**Alternativamente:**

- 7\* Vuelva a leer la conversación entre Fausta y Ángeles desde “¿Ve usted aquella ventana?” (página 166, Cátedra) hasta “El silencio volvió a cerrar la noche sobre el pueblo” (página 167).
- (a) ¿Qué impresión le da este fragmento de las dos mujeres?
- (b) ¿Por qué cree usted que Rulfo decidió presagiar de esta manera la muerte de Susana?
- o
- 8 Según Bartolomé San Juan, el personaje de Pedro Páramo es “la pura maldad”. ¿Está usted de acuerdo? Dé ejemplos.
- o
- 9 “Un himno a la muerte.” ¿Hasta qué punto encuentra usted satisfactoria esta descripción de *Pedro Páramo*? No olvide referirse a detalles del texto.

Puig, *El beso de la mujer araña*

**Alternativamente:**

- 10\* Vuelva a leer la conversación en el capítulo 4, desde “¿Vos sabés lo que eran los maquis?” (página 84, Seix Barral) hasta “Es un modo de decir. Vamos, contá” (página 86).
- ¿Cómo hace Puig resaltar aquí los contrastes entre los dos presos? ¿Por quién siente usted más simpatía y por qué?
- o
- 11 ¿Cómo lo escrito por Puig realza la importancia de la comida en la vida de los presos? No olvide citar detalles precisos.
- o
- 12 ¿Cree usted que al final de la novela, Molina ha cambiado más a Valentín o Valentín a Molina? Dé sus razones.

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**TEATRO**

Cabal, ¡*Esta noche, gran velada!*

**Alternativamente:**

**13\*** Vuelva a leer una parte de la discusión entre Mateos y Kid en el acto primero, desde “*KID*. ¿Qué quiere decir: «Responderá directamente...?»” (página 115, *Cátedra*) hasta “Voy a vestirme” (página 117).

**(a)** ¿Por cuál de los dos interlocutores siente usted más simpatía aquí y por qué?

**(b)** ¿Cómo se las ingenia Cabal para infundir interés dramático a este fragmento?

o

**14** ¿Es posible decir algo en defensa de Mateos? No olvide apoyar sus ideas con ejemplos del texto.

o

**15** Imagine que usted es Marcel al final de la obra. ¿Qué está pensando mientras espera la llegada de la ambulancia?

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*

**Alternativamente:**

**16\*** Vuelva a leer una parte del acto primero, desde la primera salida de Inés y Leonor (página 115, *Cátedra*) hasta “¿No hacéis, niñas, alguna oración para casaros?” (página 119).

**(a)** ¿Qué impresión de Inés le ha dado Lope en este fragmento?

**(b)** ¿Cómo sostiene Lope el interés dramático en este fragmento?

o

**17** ¿Hasta qué punto cree usted que don Rodrigo es merecedor del desprecio que Inés y los demás personajes sienten por él?

o

**18** El viejo canto del “Caballero de Olmedo”, que inspiró a Lope, insiste en la importancia del viaje a Olmedo que decide hacer el Caballero. ¿Cómo se las arregla Lope para infundir interés dramático a este viaje?

**EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO**

**POESÍA**

Gordon Brotherston (ed.): *Spanish American Modernista Poets*  
(Martí, Darío, Freyre, Lugones)

**Alternativamente:**

**19\*** Vuelva a leer *Vésper*, de Darío (páginas 90-91).

¿Cómo en lo escrito por el poeta se desarrolla la idea de “Quietud”, palabra con la cual empieza el poema?

o

**20** Algunos de estos poetas manipulan con gran arte una forma poética estricta, tal como el soneto. Aprecie la manera en que el poeta lo hace en **uno** de los poemas siguientes:

Darío, *Soneto autumnal al Marqués de Bradomín*  
Darío, *Tarde del trópico*  
Freyre, *Siempre*  
Lugones, *El éxtasis*

o

**21** En su opinión como lector ¿qué tipo de persona es el “yo poético” que habla en los poemas de Martí? Conteste refiriéndose a **dos** poemas.

*Poemas de Gabriela Mistral*

**Alternativamente:**

**22\*** Vuelva a leer *Todas íbamos a ser reinas* (páginas 99-101, Tala; páginas 174-177, Selección Poética).

¿Cómo nos comunica Mistral el contraste entre la felicidad de las jóvenes al principio y su desengaño al final?

o

**23** Aprecie el poema de la sección “Materias” que le haya comunicado la idea más original e interesante sobre la “materia” evocada.

o

**24** Escoja y aprecie **un** poema de Mistral que le parezca a usted destacarse por la riqueza y belleza de sus metáforas.





