

CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education

LITERATURE: SPANISH

0488/01

Paper 1 Spanish Texts

October/November 2003

2 hours 15 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper
Texts studied should be taken into the examination room

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.
Write in dark blue or black pen on both sides of the paper.
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.
Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.
Answer at least **one** text-based question (marked *).
You may choose all three of your questions from those marked *.
All the questions in this paper carry equal marks.
At the end of the examination, fasten all your work securely together.

EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES

Si se le ha dado un Cuadernillo de Respuestas, siga las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.
Escriba el número del Centro, el número de estudiante que se le ha adjudicado y su nombre en todo el trabajo que vaya a entregar.
Use tinta azul oscura o negra y escriba en ambos lados del papel.
No use ni grapadora, ni clips, ni rotulador, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.
Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.
Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).
Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.
Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.
Al terminar el examen, sujete bien todo su trabajo.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Carpentier, *El reino de este mundo*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del capítulo III, primera parte, desde “Inútil para trabajos mayores ...” (página 19, Seix Barral) hasta “–Ha llegado el momento –dijo” (página 21).

¿Cómo aprovecha Carpentier el lenguaje aquí para darnos la impresión de que penetramos en un mundo misterioso y siniestro?

o

- 2 “Una gran afirmación de la dignidad humana.”
“Una evocación horrorosa de la degradación humana.”

¿Cuál de estas opiniones sobre *El reino de este mundo* está más cerca de la suya?

o

- 3 ¿Cómo se las arregla Carpentier para hacer de Mackandal un elemento tan importante y fascinante de la historia?

Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer una parte del parlamento de la pastora Marcela en el capítulo XIV, desde “Hízome el cielo...” (página 196, Cátedra) hasta “...conocerá ni seguirá en ninguna manera” (página 197).

¿Hasta qué punto lo escrito por Cervantes aquí le ha inducido a usted a creer que Marcela merece su reputación de sabia y discreta? No olvide referirse a detalles precisos.

o

- 5 ¿Qué impresión le ha dado Cervantes de los libros que tanto han fascinado al protagonista y le han animado a buscar aventuras? No olvide referirse a detalles precisos.

o

- 6 Usted es Sancho Panza cuando se pone en camino por primera vez con Don Quijote (fin del capítulo VII). Escriba sus pensamientos.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer el final de la novela a partir de “Después de buscarlo a gritos...” (página 133, Plaza y Janés).

¿Hasta qué punto cree usted que lo escrito aquí da fin a la novela de una manera satisfactoria? No olvide referirse a detalles precisos.

o

- 8 “Una verdadera tragedia.”
“Un acontecimiento interesante, que no nos llega al corazón.”

¿Cuál de estas dos opiniones sobre la muerte de Santiago Násar está más cerca de la suya? Argumente su respuesta con detalles del texto.

o

- 9 Usted es Pedro Vicario justo cuando Ángela le dice que “fue Santiago Násar”. Escriba sus pensamientos en ese momento.

Puig, *El beso de la mujer araña*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer la escena en que Valentín intenta escribir una carta a su amada, desde “–Si no te molesta, encendé la vela...” (segunda parte, capítulo nueve; página 181, Seix Barral) hasta “...que no la hay, ¿verdad que no?” (página 184).

¿Hasta qué punto, y cómo, lo escrito por Puig aquí ha conseguido conmoverle a usted?

o

- 11 ¿Preferiría usted compartir una celda con Molina o con Valentín? Dé sus razones.

o

- 12 Usted es el Director de la Penitenciaría y acaba de despedirse de Molina después de anunciarle que va a salir en libertad condicional. ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Castellanos, *El eterno femenino*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer una parte de “La Anunciación”, desde “Lupita vestida con unos muy ceñidos pantalones...” (página 36, Colección Popular) hasta “MAMÁ: Ahora todo está en orden” (página 41).

¿De qué y de quién le ha hecho Castellanos reír aquí? Conteste refiriéndose a detalles del lenguaje.

o

- 14** Dice el Perico (página 61) que “entre el infierno y la vida doméstica no hay más que una diferencia de grado”. Según el argumento de esta obra, ¿hasta qué punto cree usted que Castellanos da la razón al Perico? Justifique su respuesta.

o

- 15** ¿En qué escena cree usted que Castellanos muestra mejor lo que se debe admirar en una mujer? No olvide apoyarse en detalles precisos de la escena que ha escogido.

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer el largo parlamento de Rodrigo en el acto primero, páginas 125–126, Cátedra (“Para sufrir el desdén...” hasta “...ni la vida ni la muerte”).

Inés comenta: “¡Qué de necedades juntas!” ¿Hasta qué punto Lope le ha hecho a usted compartir la opinión de Inés? No olvide apoyar sus ideas en detalles del parlamento.

o

- 17** Tello le dice a Don Alonso: “me espanta / ver este amor comenzar / por tantas hechicerías, / y que cercos y conjuros / no son remedios seguros / si honestamente porfías”. ¿Hasta qué punto, y cómo, lo escrito por Lope en toda la obra le ha convencido a usted de que Tello tenía razón?

o

- 18** Muchas actrices ambicionan hacer el papel de Fabia. En su opinión de lector(a), ¿qué aspectos del personaje lo hacen tan atractivo para una actriz?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Bécquer, *Rimas*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema LXXVI, “En la imponente nave...” (páginas 166–167, Castalia).

¿Cómo se las arregla el poeta aquí para sacar belleza de una cosa tan espantosa como la muerte?

o

20 En su opinión de lector(a), ¿qué efectos logra Bécquer introduciendo en su poesía el tema del mar? Conteste refiriéndose a **dos** poemas.

o

21 Aunque Bécquer habla de la inspiración como una cosa espontánea, es evidente que se esfuerza mucho en perfeccionar sus poemas. En su opinión de lector(a), ¿en qué poema ha logrado mejor el poeta conciliar un trabajo meticuloso con una aparente espontaneidad? Conteste refiriéndose a detalles precisos.

Gordon Brotherston (ed.): *Spanish American Modernista Poets*
(Martí, Darío, Freyre, Lugones)

Alternativamente:

22* Vuelva a leer “Tórtola blanca” de José Martí (páginas 8–10).

¿Cómo aprovecha el poeta el lenguaje para contrastar el encanto que tiene el baile para los demás y el desprecio que él siente por éste?

o

23 Muchos lectores aprecian poemas que son “fáciles de entender”, mientras que los poetas nos ofrecen a menudo todo lo contrario. Escoja usted **un** poema de la selección que le gusta a pesar de que sea *difícil* de entender, y explique por qué le gusta.

o

24 Escoja y aprecie **un** poema de la selección cuyo lenguaje haya creado en su mente algún paisaje extraño y encantador.

