

**International General Certificate of Secondary Education
CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS**

LITERATURE

PAPER 1 Spanish Texts

0488/1

OCTOBER/NOVEMBER SESSION 2002

2 hours 15 minutes

(Texts studied should be taken into the examination room)

Additional materials:

Answer paper

TIME 2 hours 15 minutes

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Write your name, Centre number and candidate number in the spaces provided on the answer paper/answer booklet.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

Write your answers on the separate answer paper provided.

If you use more than one sheet of paper, fasten the sheets together.

INFORMATION FOR CANDIDATES

All questions in this paper carry equal marks.

INSTRUCCIONES PARA LOS ESTUDIANTES

Escriba su nombre, el número de su establecimiento y su número de estudiante en el sitio debido encima de cada hoja en que ha escrito parte de sus respuestas.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Escriba sus respuestas en las hojas blancas provistas.

Si usa más de una hoja, deje todas las hojas bien atadas.

INFORMACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This question paper consists of 5 printed pages and 3 blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Carpentier, *El reino de este mundo*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer la descripción de las “cabezas” en el capítulo I, desde “Mientras el amo se hacía rasurar...” (página 10, Seix Barral) hasta “...figuras de monos y de lagartos” (página 11).

¿Qué efecto logra el autor yuxtaponiendo así los distintos tipos de “cabezas”? No olvide referirse a detalles del pasaje.

o

- 2 ¿Cómo se las arregla el autor para convencernos de que lo que pasa en Francia afecta a los haitianos, aunque viven tan lejos? No olvide mencionar ejemplos precisos.

o

- 3 “¿Qué sabían los blancos de cosas de negros?”

Esta ignorancia por parte de los blancos es un aspecto esencial de la novela. Escoja y aprecie **dos** episodios en que el autor le parece evocarla más efectivamente.

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer el episodio en que don Quijote se arma caballero (capítulo III), desde “No le parecieron bien al ventero las burlas de su huésped...” (página 115, Cátedra) hasta “...le dejó ir a la buen hora” (página 116).

Imagine usted que es el ventero y cuente este episodio como si lo estuviese contando a algunos amigos el día después.

o

- 5 ¿Hasta qué punto cree usted que Cervantes quiere darnos la impresión de que el mundo imaginario en que vive don Quijote es superior al mundo real? No olvide referirse a episodios precisos.

o

- 6 El episodio de los molinos de viento (capítulo VIII) es quizá el más famoso de toda la novela. ¿Cree usted que esta fama es justificada por la narración? Conteste examinando atentamente el lenguaje del capítulo.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer la descripción de cómo Bayardo compra la casa del viudo de Xius, desde “Una noche me preguntó cuál era la casa...” (página 42, Plaza y Janés) hasta “...para guardar tanto dinero” (página 44).

Lo escrito por Márquez aquí, ¿qué impresión le ha dado de Bayardo? Debe basar su respuesta en detalles precisos.

o

- 8 La “parranda” que acompaña la boda de Ángela y Bayardo es algo alegre y siniestro a la vez. Apoyándose en detalles del texto, intente mostrar cómo el autor logra tal efecto.

o

- 9 Usted es Plácida Linero y acaba de enterarse de la muerte de su hijo. ¿Qué está pensando?

Puig, *El beso de la mujer araña*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer el fin del capítulo 8 y el principio de la Segunda parte, desde “PROCESADO: Porque mi madre siempre viene con un paquete de comida (página 156, Seix Barral) hasta “...la comida fría no me tienta. De veras” (página 162).

¿Qué efecto logra el autor contrastando las dos escenas?

o

- 11 ¿Hasta qué punto, y cómo, Molina ha conseguido interesarle/la a usted en las películas que cuenta? Conteste refiriéndose detalladamente a **uno** de sus relatos.

o

- 12 Usted es Molina que está esperando la cita con la cual termina el libro. ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Castellanos, *El eterno femenino*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer la entrevista en páginas 51-56, desde “LOCUTOR: Señoras y señores...” hasta “¿Usted qué habría hecho en mi lugar?”.

Analice el uso del lenguaje en este trozo para mostrar cómo Castellanos nos divierte y nos horroriza a la vez con su presentación de “los medios”.

- o
- 14** ¿Hasta qué punto sería justo decir que en esta obra, los peores perseguidores de las mujeres son otras mujeres? No olvide referirse a ejemplos precisos.
- o
- 15** Castellanos no da a Lupita la ocasión de hablar con Eva después de la escena del “Paraíso”. Escriba usted la conversación que cree que hubieran tenido.

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer la escena de la sombra, desde “Al entrar, una SOMBRA...” (página 193, Cátedra) hasta “...pagar mal quien bien recibe” (página 195).

(a) ¿Cómo se las arregla Lope para que la sombra sea tan impresionante aunque apenas habla?

(b) Lo dicho por don Alonso aquí ¿qué le revela a usted sobre su carácter?

- o
- 17** ¿Hasta qué punto sería justo decir que *El caballero de Olmedo* es una “tragedia” en la cual hay más risa que lágrimas? No olvide apoyar su opinión con detalles precisos.
- o
- 18** Usted es Fabia al fin de la obra. ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Bécquer, *Rimas*

Alternativamente:

19* Vuelva a leer el poema XII, “Porque son, niña, tus ojos...” (páginas 114-115, Castalia). ¿Cómo se las arregla el poeta para convencernos de la belleza del color verde?

o

20 A Bécquer le fascina el tema de la muerte. ¿Qué **dos** poemas sobre este tema le parecen a usted más conmovedores, y por qué? No olvide examinar atentamente el lenguaje de los poemas que ha escogido.

o

21 Escoja **dos** poemas en que Bécquer evoca los efectos de la luz y examinando atentamente su lenguaje, intente mostrar en qué consiste su belleza.

Gordon Brotherston (ed.): *Spanish American Modernista Poets*
(Martí, Darío, Freyre, Lugones)

Alternativamente:

22* Vuelva a leer “Dos patrias” (página 12).

Está claro que el poeta se refiere a Cuba y a los cubanos. ¿Hasta qué punto, y cómo, ha conseguido interesarle y conmoverle a usted personalmente?

o

23 Aprecie el poema de esta colección que le parece emplear con más éxito un vocabulario rico y exótico.

o

24 ¿En cuál de sus poemas evoca Freyre mejor la fascinación del Norte y de su mitología? Conteste examinando atentamente el lenguaje del poema que ha escogido.

