

**International General Certificate of Secondary Education
CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS**

LITERATURE

PAPER 1 Spanish Texts

0488/1

MAY/JUNE SESSION 2002

2 hours 15 minutes

(Texts studied should be taken into the examination room)

Additional materials:

Answer paper

TIME 2 hours 15 minutes

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Write your name, Centre number and candidate number in the spaces provided on the answer paper/answer booklet.

Answer **three** questions, each of which must be on a different book.

Answers must cover at least **two** of the sections Prose, Drama, Poetry.

Answer at least **one** text-based question (marked *).

You may choose all three of your questions from those marked *.

Write your answers on the separate answer paper provided.

If you use more than one sheet of paper, fasten the sheets together.

INFORMATION FOR CANDIDATES

All questions in this paper carry equal marks.

INSTRUCCIONES PARA LOS ESTUDIANTES

Escriba su nombre, el número de su establecimiento y su número de estudiante en el sitio debido encima de cada hoja en que ha escrito parte de sus respuestas.

Debe usted contestar **tres** preguntas basadas en tres libros diferentes.

Debe contestar preguntas sacadas de al menos **dos** de las secciones Prosa, Teatro, Poesía.

Conteste al menos **una** pregunta basada en un trozo de texto (preguntas señaladas con un *).

Si desea, puede contestar tres preguntas señaladas con un *.

Escriba sus respuestas en las hojas blancas provistas.

Si usa más de una hoja, deje todas las hojas bien atadas.

INFORMACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

Todas las preguntas en este examen tienen igual valor.

This question paper consists of 5 printed pages and 3 blank pages.



EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

PROSA

Carpentier, *El reino de este mundo*

Alternativamente:

- 1* Vuelva a leer una parte del capítulo V, desde “Después de tantas angustias, de tantos miedos...” (página 64, Seix Barral) hasta “el Himno de San Luis y la Marsellesa” (página 65).

¿Cómo se las arregla Carpentier aquí para sorprendernos con la conducta extraordinaria de los “colonos”? No olvide referirse a detalles del pasaje.

- o
- 2 *El reino de este mundo* toma la forma de una serie de episodios contrastantes. ¿Hasta qué punto le parece efectiva esta manera de contar la historia? No olvide referirse a ejemplos precisos.
- o
- 3 ¿Cree usted que la intención de Carpentier es convencernos de que los malos tratos que reciben los esclavos negros justifican su rebelión? No olvide apoyar sus argumentos con detalles precisos.

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*

Alternativamente:

- 4* Vuelva a leer el episodio en que don Quijote intenta abrazar a Maritornes (capítulo XVI), desde “Pensando, pues, en estos disparates...” (página 213, Cátedra) hasta “...a doquiera que ponían la mano no dejaban cosa sana” (página 215).

¿Cómo se las arregla Cervantes para que este episodio sea divertido a pesar de su extremada violencia? No olvide referirse a detalles del lenguaje.

- o
- 5 “Un hombre sensato y realista.”
“Un necio, incapaz de desengañar a su amo.”
- ¿Cuál de estas descripciones de Sancho Panza le parece más cerca de la verdad?
- o
- 6 En muchos episodios, Cervantes nos hace reír del contraste entre la visión de don Quijote y el mundo real. escoja **uno** de estos episodios e intente explicar cómo lo escrito por el autor le/la ha hecho reír.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*

Alternativamente:

- 7* Vuelva a leer la descripción de Ángela Vicario y su pasión por Bayardo, desde “Nació de nuevo” (página 105, Plaza y Janés) hasta “...y todas sin abrir” (página 108).

¿Cómo reacciona ante esta descripción, visto el disgusto con el cual Ángela contemplaba su boda al principio?

-
- 8 En su opinión como lector, ¿qué efecto logra Márquez por su presentación del obispo?
-
- 9 ¿Cómo imagina usted el futuro de Ángela y Bayardo después del fin de la novela? No olvide apoyar sus sugerencias en detalles del texto.

Puig, *El beso de la mujer araña*

Alternativamente:

- 10* Vuelva a leer una parte del relato de Molina en el capítulo 5, desde “...la cena de bodas ya preparada por la solterona” (página 112, Seix Barral) hasta “un muchacho buen mozo que más no se puede” (página 113).

Está claro que el autor intenta conmovernos aquí a pesar del estilo muy seco de la narración. ¿Hasta qué punto cree usted que lo ha logrado?

-
- 11 Lo escrito por Puig ¿le ha inspirado a usted más simpatía por Molina o por Valentín? Conteste refiriéndose a detalles del texto.
-
- 12 Usted es Valentín justo después de la puesta en libertad de Molina. ¿Qué está pensando?

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

TEATRO

Castellanos, *El eterno femenino*

Alternativamente:

- 13*** Vuelva a leer el diálogo entre Adán y Eva, desde “ADÁN: ¿Qué has hecho?” (página 82) hasta “La historia acaba de comenzar” (página 85).

Normalmente, se acusa a Eva de desobedecer a Dios y de traicionar la humanidad. ¿Cómo se las arregla Castellanos aquí para cambiar esa impresión de Eva?

o

- 14** Lupita, comparándose con las grandes mujeres de la historia mejicana, se considera más afortunada que ellas. Lo escrito por Castellanos ¿le/la ha convencido a usted de que Lupita tiene razón? Compárela con **dos** de los personajes históricos.

o

- 15** ¿En qué escena de la obra le parece que Castellanos da la imagen más conmovedora de la condición femenina? Conteste examinando atentamente el uso del lenguaje en la escena que ha escogido.

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*

Alternativamente:

- 16*** Vuelva a leer el parlamento de Don Alonso en el acto primero, desde “Por la tarde salió Inés...” (página 109, Cátedra) hasta “...de malcasadas envidia” (página 114).

¿Cómo aprovecha Lope el lenguaje aquí para comunicarnos el encanto que Inés tiene para Alonso?

o

- 17** El rey opina que Don Alonso es “hombre/de notable fama y nombre”. ¿Cree usted que el Don Alonso que encontramos en el texto merece esta excelente reputación? No olvide apoyar su opinión con detalles precisos.

o

- 18** Al fin de la obra, don Fernando y don Rodrigo son presos y condenados. Escriba usted su última conversación en la cárcel.

EN TODAS SUS RESPUESTAS DEBE REFERIRSE DETALLADAMENTE AL TEXTO

POESÍA

Bécquer, *Rimas***Alternativamente:**

- 19* Vuelva a leer el poema III, “Sacudimiento extraño...” (páginas 101-103, Castalia) y aprecie la manera en que Bécquer crea imágenes contrastantes para comparar “la inspiración” y “la razón”.
- o
- 20 Bécquer está convencido de que hablando de si mismo, interesará al lector. ¿Hasta qué punto lo ha logrado en su caso? Conteste refiriéndose a **dos** poemas.
- o
- 21 Escoja y aprecie **un** poema en que el lenguaje usado por Bécquer le/la ha hecho a usted considerar una idea o una cosa desde un punto de vista completamente nuevo.

Gordon Brotherston (ed.): *Spanish American Modernista Poets*
(Martí, Darío, Freyre, Lugones)

Alternativamente:

- 22* Vuelva a leer “Salutación del optimista” (páginas 81-82).
- ¿Cómo aprovecha Darío el lenguaje aquí para comunicar su “optimismo” al lector?
- o
- 23 Escoja **un** poema en que el autor le parece haber creado un personaje interesante (que sea el yo poético u otra persona), y examinando atentamente su lenguaje, intente mostrar cómo el poeta ha creado este personaje para usted.
- o
- 24 Aprecie los **dos** poemas cuyo lenguaje le parece ofrecer las mejores evocaciones de una estación del año, o de cierto momento del tiempo.

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE