

**International General Certificate of Secondary Education
CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS**

FIRST LANGUAGE RUSSIAN

PAPER 2 Reading and Directed Writing

0516/2

MAY/JUNE SESSION 2002

2 hours 15 minutes

Additional materials:
Answer paper

TIME 2 hours 15 minutes

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Write your name, Centre number and candidate number in the spaces provided on the answer paper/answer booklet.

Answer **all** questions.

Write your answers on the separate answer paper provided.

If you use more than one sheet of paper, fasten the sheets together.

INFORMATION FOR CANDIDATES

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

УКАЗАНИЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИМСЯ

Напишите ваши имя и фамилию, номер центра и экзаменационный номер в соответствующих графах на листе/в буклете для ответов.

Ответьте на **все** вопросы.

Напишите ответы на специально предоставленном для этого листе.

Если вы используете больше одного листа, скрепите листы с ответами.

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Количество баллов за правильный ответ указано в квадратных скобках { } в конце вопроса или части вопроса.

This question paper consists of 6 printed pages and 2 blank pages.



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Прочитайте внимательно следующие два текста и выполните задания.

ТЕКСТ 1

Старый колодезь

Ночь. Тёма спит нервно и возбужденно. Он то и дело вздрагивает. Сон то легкий, то тяжелый, кошмарный. Снится ему, что он лежит на берегу моря и ждет, что вот-вот накатится на него большая холодная волна. Он с замиранием и наслаждением ждет ее брызг, ее холодного прикосновения, но вместо холода, того живого холода, которого так жаждет воспаленное от начинающейся горячки тело Тёмы, волна обдаст его каким-то удушливым жаром, тяжело наваливается и душит... Волна опять отливает, ему опять легко и свободно, он открывает глаза и садится на кровати.

Неясный свет ночника слабо освещает четыре детских кровати и пятую большую, на которой сидит теперь няня в одной рубашке, с выпущенной косой, сидит и сонно качает маленькую Аню.

— Няня, где Жучка? — спрашивает Тёма.

— И-и, — отвечает няня, — Жучку в старый колодезь бросил какой-то ирод. — И, помолчав, прибавляет: — Хоть бы убил сперва, а то так, живьем... Весь день, говорят, визжала, сердечная...

Тёме живо представляется старый заброшенный колодезь в углу сада, давно превращенный в свал всяких нечистот, представляется скользкое, жидкое дно его, которое они иногда с Иоськой любили освещать, бросая туда зажженную бумагу.

— Кто бросил? — спрашивает Тёма.

— Да ведь кто? Разве скажет!

Тёма с ужасом вслушивается в слова няни. Мысли роем теснятся в его голове, у него мелькает масса планов, как спасти Жучку, он переходит от одного невероятного проекта к другому и незаметно для себя снова засыпает. Он просыпается опять от какого-то толчка среди прерванного сна, в котором он все вытаскивал Жучку какой-то длинной петлей. Но Жучка все обрывалась, пока он не решился сам лезть за нею. Тёма совершенно явственно помнит, как он привязал веревку к столбу и, держась за эту веревку, начал осторожно спускаться по срубам вниз; он уже добрался до половины, когда ноги его вдруг соскользнули и он стремглав полетел на дно вонючего колодца. Он проснулся и опять вздрогнул, когда вспомнил впечатление от этого падения.

Сон с поразительной ясностью стоял перед ним. Через ставни слабо брезжил начинающийся рассвет.

Тёма чувствовал во всем теле какую-то болезненную истому, но, преодолев слабость, решил немедленно выполнить первую половину сна. Он начал быстро одеваться. Потом он поднял лежавшую на полу у няниной постели коробку с серными спичками, на цыпочках прошел в детскую и вышел в столовую. Тёма подошел к столику, на котором лежала кипа газет, осторожно вынул из середины несколько номеров, на цыпочках подошел к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, повернул ключ, нажал ручку и вышел на террасу.

Его обдало свежей сыростью рассвета. День только начинался, над садом легкой дымкой стоял туман. Он спустился по ступенькам террасы в сад и пошел по главной аллее к каретнику, чтобы взять для петли вожжи. Что касается до жердей, он решил выдернуть их из беседки.

В каретнике Тёма взял вожжи и захватил на всякий случай веревку, служившую для просушки белья. Увидев фонарь, он подумал, что будет удобнее осветить колодезь фонарем, чем бумагой, потому что горящая бумага может упасть на Жучку и обжечь ее.

Выбравшись из сарая, Тёма избрал кратчайший путь к беседке — перелез через стену, отделявшую двор от сада. Взобравшись на горку, где стояла беседка, он выдернул из нее несколько длинных прутьев и по откосу спустился вниз. С этого места он опять почувствовал слабость и медленным шагом стал пробираться глухой, заросшей дорожкой, стараясь не смотреть на кладбищенскую стену.

Тёма шел, глядя прямо перед собой, и чем больше он старался смотреть прямо, тем ему делалось страшнее. Он был уверен, что мертвецы сидят на стене и внимательно следят за ним. Он чувствовал, как мурашки пробежали у него по спине, как что-то страшное лезло на плечи... Он не выдержал и, издавши вопль, принялся было бежать, но звук собственного голоса успокоил его..

Вид пустынно торчавшего старого колодца, среди глухой, поросшей травой местности, близость цели, Жучка — отвлекли его от мертвецов. Он снова оживился и, подбежав к отверстию колодца, вполголоса позвал:

— Жучка, Жучка!

Тёма замер в ожидании ответа.

Откуда-то издали, снизу, донесся до него жалобный, протяжный стон. От этого стога сердце Тёмы мучительно сжалось и у него каким-то воплем вырвался новый, громкий оклик.

— Жучка, Жучка!

На этот раз Жучка, узнав голос своего хозяина, радостно и жалобно завизжала.

Тёму до слез тронуло, что Жучка его узнала.

— Милая Жучка! Милая, милая, я сейчас тебя вытащу, — кричал он ей, точно она понимала его.

Жучка ответила новым радостным визгом, и Тёме казалось, что она просила его поторопиться исполнением обещания.

— Сейчас, Жучка, сейчас, — ответил ей Тёма и принялся, с сознанием всей ответственности принятого на себя обязательства перед Жучкой, выполнять свой долг.

Прежде всего он решил выяснить положение дела. Он почувствовал себя бодрым и напряженным, как всегда. Болезнь куда-то исчезла. Привязать фонарь, зажечь его и опустить в яму было делом одной минуты. Тёма, наклонившись, стал вглядываться. Тонкой глубокой щелью сверкнула перед ним в бесконечной глубине мрака неподвижная гладь вонючей поверхности, тесно обросшая со всех сторон полусгнившими стенками сруба. С замиранием сердца заметил он в углу черную шевелившуюся точку и едва узнал в этой беспомощной фигурке свою некогда резвую, веселую Жучку, державшуюся теперь на выступе сруба. Терять времени было нельзя. Он быстро вытащил назад фонарь, а чтобы Жучка не подумала, очутившись опять в темноте, что он ее бросил, Тёма во все время приготовления кричал:

— Жучка, Жучка, я здесь!

Наконец все было готово. При помощи вожжей фонарь и два шеста с перекладиной внизу, на которой лежала петля, начали медленно опускаться в колодезь.

Но этот обстоятельно обдуманый план потерпел неожиданное фиаско. Как только приготовленное Тёмой сооружение достигло ее, Жучка сделала попытку схватиться за него лапами. Петля бесполезно соскочила, и собака, потеряв равновесие,

свалилась в грязь и стала барахтаться, отчаянно визжа и тщетно отыскивая оставленный ею выступ.

(из повести Н.Г. Гарина Михайловского "Детство Тёмы")

ТЕКСТ 2

Мода на жестокость

Каждый уик-энд на Птичьем рынке можно увидеть — и при наличии денег приобрести — обезьян, крокодилов, питонов, попугаев и прочую экзотику. Даже человеку, слабо знакомому с зоологией, понятно: эти звери в наших лесах не водятся. Следовательно, их привозят из-за границы.

Зверей и птиц, которых мы покупаем на "Птичке", везут в основном из Африки, Вьетнама, Латинской Америки. Везут в сумках и чемоданах, мелких животных — в термосах, банках из-под кофе. Птиц нередко обматывают скотчем. Практически всем животным дают транквилизаторы — чтобы не дергались и не вякали во время перелета. При подобных изуверских способах транспортировки в лучшем случае из десяти особей выживают 2-3. Но звероторговцев такой процент потерь не смущает: все равно прибыль фантастическая. Ведь птица или зверек, который на африканском рынке продается местными жителями за 5-10 долларов, в Москве стоит уже несколько сотен. Поэтому набивают животных в контейнеры, как сардины в банку. Очень выгодно везти беременные экземпляры — при удачном раскладе, если такая зверюшка выживет и родит, количество товара сразу увеличивается. Недавно был такой случай: контрабандист, почуяв неладное, бросил сумку с обезьянками лори в зале аэропорта. У двух самочек роды начались прямо там, в этой сумке. Обнаружившие контрабанду люди увидели совершенно дикое зрелище: в грязи и крови копошились крохотные новорожденные. Половина из них была уже раздавлена взрослыми животными.

Другой пример. Торговцы везли партию кобр особого вида — плюющихся ядом. Видимо, для коллекционеров-любителей. И зашили кобрам рты. Нитками. Чтобы не плевались. Несчастных конфискованных рептилий потом долго лечили, но спасти удалось не всех.

Никакое предложение не рождается, если нет спроса. Задыхающиеся, сходящие с ума, умирающие в чемоданах наши "меньшие братья" — жертвы бездумной человеческой моды. "Мерседес" есть, особняк есть, бассейн с шампанским есть. Но у соседа все это тоже имеется. Тогда хочу то, чего у него нет. Например, леопарда. Леопард стоит дороже "Мерса"? Прекрасно! Сосед умрет от зависти! А то, что леопардов этих на всей планете осталось всего несколько сотен — тем круче и престижней.

Торговля животными и их "производными" (шкуры, кости, органы, используемые в медицинских целях, и т.п.) по обороту и прибыльности занимает третье место после торговли оружием и наркотиками. По данным Интерпола, ежегодный мировой объем "живой" контрабанды — 10 миллиардов долларов в год. Что неудивительно. Давайте подсчитаем: за сокола-балобана арабские шейхи — любители соколиной охоты — платят до 20 тысяч долларов.

Только за период с лета по сентябрь 1998 года из нашей страны было незаконно вывезено более 600 особей этих редких ловчих птиц. А потребности арабов не уменьшаются, потому что каждый сокол используется, как правило, в течение только одного охотничьего сезона.

Однако не стоит сваливать всю ответственность на русских и арабских миллионеров. Невольным пособником этого бизнеса может стать любой из нас. Кто хотя бы раз в жизни не фотографировался с мартышкой или удавом? Для справки: обезьянки, "работающие" в паре с фотографом, — это в подавляющем большинстве детеныши. Со взрослым животным иметь дело опасно и хлопотно. Поэтому добрый дядя каждые несколько месяцев меняет своего мохнатого партнера на более юного. Куда девается предыдущий зверек? Включите воображение...

(из газеты "Аргументы и факты")

1. Напишите своими словами изложение содержания обоих текстов, указывая при этом на сходство и различие между ними (приблизительно 250 слов).

[20]

2. Допишите окончание рассказа "Старый колодезь" (приблизительно 250 слов).

[20]

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Прочитайте статью.

Школа фотомоделей

"Качество, необходимое фотомодели — оптимизм, который красавица должна внушать окружающим, — считает директор школы моделей "Успех", открытой недавно в Москве. — Глаза фотомодели не могут быть пустыми. Они должны выражать чувства, интеллект. Конечно, помогают фотографы, визажисты, стилисты, но искра — вот отсюда, изнутри".

Что же такое фотомодельный бизнес? Можно сказать, это — производство красивых лиц и тел. С первых дней работы фотомодели попадают в это производство, где творят сами себя и постепенно становятся товаром, который можно очень выгодно продать. Но тех, кто добивается успеха, ничтожно мало. В основном виноваты неумение и нежелание упорно работать, чтобы соответствовать международным стандартам. Для девушек при росте 175 см, вес должен быть не больше 55 кг. Размеры бедер и груди должны быть или равными или грудь чуть пошире, но не наоборот.

Вогнать себя в такие нормы непросто. Вот, например распорядок дня в школе фотомоделей "Успех". Подъем в шесть часов утра. После умывания — 10 километров бега, в любую погоду, и в воскресенье тоже. После бега все идут на три часа в зал тренажеров. Потом занятия английским языком: три часа до обеда и после него еще час. Затем занятия по психологии и актерскому мастерству, в шесть вечера ужин, час личного времени и занятия в фотоклассе. Вечером еще пять километров бега -- и опять занятия. И так каждый день на протяжении полугодового курса обучения. Требования жесткие, если не жестокие. Многим не хватает духа на такие испытания.

Век фотомодели довольно короток. Для девушек он заканчивается в 25-27 лет, ребята уходят из этого бизнеса к 30 годам. Многие сразу думают о второй профессии — ведь средств, заработанных в фотостудиях, вполне хватает на первоклассное высшее образование.

После окончания школы с каждым учеником подписывается контракт, по которому фирме выплачивается компенсация за обучение и трудоустройство. Ну, а пока по всем счетам платит школа. Почти каждому здесь сделана операция по изменению черт лица, а некоторым и по нескольку операций. У нас такие операции обходятся дорого. Но даже одна фотомодель, которая добьется пика успеха, вернет затраченные деньги с первого же миллионного контракта.

(из журнала "Спутник")

3. Школа фотомоделей поместила в журнале информационную рекламу. Пользуясь информацией, полученной из статьи, напишите текст этой рекламы (приблизительно 250 слов).

[20]

