



**Cambridge International Examinations**  
Cambridge International General Certificate of Secondary Education

---

**ITALIAN**

**0535/01**

Paper 1 Listening

**For Examination from 2015**

SPECIMEN TAPESCRIPT

**Approx. 45 minutes**

---

The syllabus is approved for use in England, Wales and Northern Ireland as a Cambridge International Level 1/Level 2 Certificate.

This document consists of **12** printed pages.

E This is the University of Cambridge, Local Examinations Syndicate, Cambridge International General Certificate of Secondary Education, Specimen examination, in Italian. Paper 1, Listening Comprehension.

**M1 Prima parte**

**M1 Esercizio 1. Domande 1 a 8.**

M1 In questa parte dell'esame sentirai una serie di frasi o conversazioni brevi, come potresti sentire in Italia.

M1 Per ogni domanda scegli la risposta giusta segnando con una crocetta la casella adatta.

M1 Sentirai ogni frase o conversazione due volte.

M1 Sei in Italia, a casa dei tuoi amici Flavia e Stefano.

**M1 Numero 1**

M1 State per andare a fare la spesa. Stefano ti dice:

\* [SETTING: INTERIOR – HOME]

M2 *Devo andare al supermercato. Voglio comprare del formaggio.*

M1 Che cosa vuole comprare Stefano? \*\*

PAUSE 00'10"  
REPEAT FROM \* TO \*\*  
PAUSE 00'05"

**M1 Numero 2**

M1 Sei in cucina. Flavia entra e ti dice:

\* [SETTING: INTERIOR – HOME]

F1 *Non trovo la mia borsa. L'hai vista?*

M1 Cosa cerca Flavia? \*\*

PAUSE 00'10"  
REPEAT FROM \* TO \*\*  
PAUSE 00'05"

**M1 Numero 3**

M1 Stefano ti dice:

\* [SETTING: INTERIOR – HOME]

M2 *C'è un concerto di musica rock stasera. Ti va?*

M1 Cosa vuole fare Stefano stasera? \*\*

PAUSE 00'10"  
REPEAT FROM \* TO \*\*  
PAUSE 00'05"

**M1 Numero 4**

M1 Decidi di andare in centro da solo. Flavia ti dice:

\* [SETTING: INTERIOR – HOME]

F1 *Aspetta che ti do un ombrello. Così non ti bagni...*

M1 Che cosa ti dà Flavia? \*\*

PAUSE 00'10"  
REPEAT FROM \* TO \*\*  
PAUSE 00'05"

**M1 Numero 5**

M1 C'è un museo che vuoi visitare. Nell'agenzia turistica ti dicono:

\* [SETTING: INTERIOR – TOURIST INFORMATION OFFICE]

F2 *Il museo è aperto ogni giorno dalle nove fino alle diciotto.*

M1 A che ora chiude il museo la sera? \*\*

PAUSE 00'10"  
REPEAT FROM \* TO \*\*  
PAUSE 00'05"

**M1 Numero 6**

M1 Vuoi comprare un regalo per tua sorella. La commessa del negozio ti dice:

\* [SETTING: INTERIOR – SHOP]

F1 *Ecco i cioccolatini – sono sicura che piaceranno a tua sorella.*

M1 Cosa compri per tua sorella? \*\*

PAUSE 00'10"  
REPEAT FROM \* TO \*\*  
PAUSE 00'05"

M1 **Numero 7**

M1 Quando torni a casa aiuti Stefano ad apparecchiare la tavola. Stefano ti dice:

\* [SETTING: INTERIOR – HOME]

M2 *Mi passi i bicchieri per favore?*

M1 Che cosa ti chiede Stefano? \*\*

PAUSE 00'10"  
REPEAT FROM \* TO \*\*  
PAUSE 00'05"

M1 **Numero 8**

M1 Dopo la cena, Flavia ti dice:

\* [SETTING: INTERIOR – HOME]

F1 *Puoi mettere le bottiglie vuote vicino alla porta?*

M1 Dove devi mettere le bottiglie? \*\*

PAUSE 00'10"  
REPEAT FROM \* TO \*\*  
PAUSE 00'05"

**M1 Esercizio 2. Domande 9 a 15.**

M1 Sentirai un discorso sulle attrazioni turistiche di Verona.

M1 Sentirai il discorso due volte.

M1 Mentre ascolti, rispondi in italiano o con i numeri, o segnando con una crocetta la casella adatta.

M1 Ci sarà una pausa durante il discorso.

M1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

PAUSE 00'30"

\* [SETTING: TOURIST COACH]

F2 Buongiorno a tutti e benvenuti in questa bellissima città di Verona. Verona si trova nel Veneto, una regione d'Italia nel nord-est del Paese. Non è una città molto grande: ci abitano soltanto 250.000 persone ma grazie alla sua ricchezza culturale, è visitata ogni anno da 3 milioni di turisti.

Stamattina andiamo a visitare una galleria d'arte che si trova in una zona storica di Verona. Sono sicura che vi piacerà. L'ingresso costa €12 a persona.

Il cibo qui nel Veneto è buonissimo. Oggi pranziamo in uno dei tanti ristoranti tipici di Verona, dove possiamo gustare pesce fresco del vicino Lago di Garda.

PAUSE 00'05"

F2 Come sapete, questo è il periodo del famosissimo Festival Lirico e stasera vedremo tutt'insieme un'opera. Sarà sicuramente una serata meravigliosa ma siccome sarà all'aria aperta, vi consiglio di non dimenticare di portare un maglione.

Il bellissimo Lago di Garda si trova a solo trenta chilometri da qui e domani andiamo a visitarlo. E' un'escursione da non perdere. Ci incontriamo di fronte al duomo alle otto. Ci andiamo in pullman.

Grazie della vostra attenzione, e buona giornata! \*\*

PAUSE 00'10"

M1 Adesso sentirai il discorso per la seconda volta.

REPEAT FROM \* TO \*\*

PAUSE 00'10"

M1 **Seconda parte.**

M1 **Esercizio 1. Domanda 16.**

M1 Sentirai quattro giovani che parlano della comunicazione e del modo in cui restano in contatto con i loro amici. Sentirai i giovani due volte. Mentre ascolti, segna con una crocetta le caselle che corrispondono alle frasi vere.

M1 Devi segnare solo sei caselle.

M1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le frasi.

PAUSE 00'30"

M1 Ascolta i giovani.

\* [SETTING: INTERIOR]

M2 Ciao! Mi chiamo Fausto, e a me piacciono moltissimo l'Internet e la posta elettronica. L'anno scorso, io e la mia famiglia abbiamo lasciato l'Italia, e ho cominciato ad usare Facebook per restare in contatto con i miei amici. Adesso passo un'ora ogni sera a chattare e a scambiare foto con loro, e così non mi manca troppo l'Italia. I miei capiscono che ho bisogno di comunicare con gli amici, e che per questo Facebook è molto utile – è rapido e non costa niente! Telefonare costerebbe troppo, è impossibile!

PAUSE 00'05"

F1 Buongiorno – mi chiamo Giulia. Io forse non sono molto moderna – ho il telefonino ma non mando mai messaggi. Preferisco sentire la voce dei miei amici, allora mi piace chiamarli invece di scambiare messaggi. Le telefonate sono più dirette e così ci si capisce meglio. Ho anche il computer a casa ma non lo uso spesso – non scrivo e-mail, la posta elettronica non mi interessa.

PAUSE 00'05"

F2 Ciao, mi chiamo Livia. Avevo il telefonino ma l'ho perso la settimana scorsa... non so cosa fare senza! Di solito, invio più o meno mille messaggi al mese... Li mando tutto il tempo. Devo assolutamente avere un nuovo telefonino al più presto per comunicare con i miei amici. Per adesso mio fratello mi presta il suo computer, così almeno posso scrivere delle e-mail, ma odio la posta elettronica! Ci vuole troppo tempo...

PAUSE 00'05"

M1 Ciao! Mi chiamo Guglielmo. Quando vado in vacanza, mando dei messaggi ai miei amici, ma quello che mi piace soprattutto è scrivere delle lettere. Non mi piace tanto la posta elettronica, è troppo veloce e informale... Preferisco prendere un po' di tempo a scrivere agli amici più cari. Secondo me è più intimo e dimostra più affetto. E poi, quanto mi fa piacere ricevere una bella lettera! \*\*

PAUSE 00'10"

M1 Adesso sentirai i giovani per la seconda volta.

REPEAT FROM \* TO \*\*

PAUSE 00'10"

**M1 Esercizio 2. Domande 17 a 25.**

M1 Sentirai due interviste con due giovani giocatori di rugby, Nino e Mauro. Parlano del loro sport preferito e del modo in cui il rugby ha cambiato la loro vita. Ci sarà una pausa dopo ogni intervista. Mentre ascolti, rispondi alle domande.

**M1 Prima parte: Domande 17 a 21.**

M1 Adesso sentirai l'intervista con Nino. Sentirai l'intervista due volte. In ogni frase c'è un dettaglio che non corrisponde al brano. Ascolta attentamente e scrivi la parola giusta in italiano. Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande 17 a 21.

M1 Ascolta Nino.

PAUSE 00'30"

\* [SETTING: INTERIOR – RADIO INTERVIEW]

F2 *Abbiamo oggi con noi Nino Giordano, un ragazzo che spera un giorno di giocare a rugby nella squadra italiana. Ciao, Nino.*

M2 *Ciao.*

F2 *Parlaci un po' di te.*

M2 *Allora, ho diciassette anni, vivo a Bologna e il rugby è la mia passione.*

F2 *Hai sempre giocato a rugby?*

M2 *No, prima facevo judo. Andavo molto bene ma il club era un po' lontano... Poi ho scoperto il rugby...*

F2 *E da quanto tempo giochi a rugby?*

M2 *Ho iniziato a giocare a scuola un anno e mezzo fa. Era uno sport che mi ispirava, e poi dato che potevo praticarlo a scuola era anche comodo.*

F2 *Che cosa ti ha insegnato il rugby?*

M2 *Tantissime cose – per esempio mi sento più sicuro di me stesso e soprattutto ho imparato la disciplina. Prima, a scuola, avevo molti problemi con i professori perché mi comportavo molto male in classe.*

F2 *Da' un consiglio ai ragazzini che iniziano ora a giocare a rugby.*

M2 *E' importante dedicarsi al rugby ma non bisogna dimenticare la scuola. Credeteci, credete che potete vincere, e non ponetevi alcun limite. Se si vuole migliorarsi fisicamente e come persone, il rugby è lo sport ideale per voi! \*\**

PAUSE 00'20"

M1 Adesso sentirai Nino per la seconda volta.

REPEAT \* TO \*\*

PAUSE 00'20"

**M1 Seconda parte: Domande 22 a 25.**

M1 Adesso sentirai l'intervista con Mauro. Sentirai l'intervista due volte. Mentre ascolti, rispondi brevemente alle domande in italiano. Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande 22 a 25.

M1 Ascolta Mauro.

PAUSE 00'30"

\*\* [SETTING: INTERIOR – RADIO INTERVIEW]

F2 *Buongiorno Mauro.*

M1 *Buongiorno.*

F2 *Grazie di essere venuto a parlare con noi oggi. Allora, parlaci un po' del successo che stai avendo nel rugby.*

M1 *Beh, sono molto felice perché mi hanno appena selezionato per rappresentare la mia città. Quindi giocherò in un campionato nazionale per i giovani. Giochiamo la prima partita la settimana prossima.*

F2 *Ma come ti prepari per una partita importante?*

M1 *L'importante è allenarsi regolarmente, mangiare sano e dormire abbastanza – almeno otto ore, così il corpo si rilassa bene.*

F2 *Raccontaci un po' un giorno normale per te allora...*

M1 *Bene, la mattina presto prima di andare a scuola faccio mezz'ora di nuoto. Poi, dopo le lezioni, vado subito in palestra per un'ora.*

F2 *E quante volte alla settimana devi allenarti?*

M1 *Ci alleniamo tre volte alla settimana per perfezionare il modo in cui giochiamo tutt'insieme durante le partite, ma anche per lavorare sui nostri punti deboli personali...*

F2 *Grazie Mauro – ti auguriamo molto successo nella tua carriera di rugbista, speriamo di vederti un giorno nella nazionale italiana! \*\*\**

PAUSE 00'20"

M1 Adesso sentirai Mauro per la seconda volta.

REPEAT \*\* TO \*\*\*

PAUSE 00'20"



M1 **Terza parte**M1 **Esercizio 1. Domande 26 a 31.**

M1 Sentirai un'intervista alla giovane cantante italiana, Michela.

M1 Sentirai l'intervista due volte.

M1 Mentre ascolti, rispondi alle domande segnando con una crocetta la casella che corrisponde alla frase giusta.

M1 Ci sarà una pausa durante l'intervista.

M1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

PAUSE 01'00"

\* [SETTING: INTERIOR – RADIO INTERVIEW]

M2 *Buongiorno Michela!*

F1 *Buongiorno Davide.*

M2 *Beh, hai scritto le tue prime canzoni all'età di undici anni, giovanissima allora. Com'è nata la tua passione per la musica?*

F1 *Fin da molto piccola mi sono dedicata alla musica, ma anche ad altri interessi artistici – la danza, la pittura, la recitazione... Ho cominciato a suonare il pianoforte con mia nonna quando avevo solo cinque anni, e poi lezioni di chitarra, violino...*

M2 *Spiegaci come la musica è diventata la tua carriera.*

F1 *A sedici anni ho fatto un incontro decisivo con una produttrice discografica – quel momento era importantissimo alla mia futura carriera nella musica – e mi ha portato a firmare il mio primo contratto. Da allora lei mi ha ispirato davvero molto...*

M2 *Tu scrivi molto spesso il testo delle tue canzoni in lingue straniere. Per esempio hai cantato in spagnolo, francese e – più recentemente – in inglese. Come mai scegli di cantare in inglese invece che in italiano?*

F1 *Ho provato a scrivere in italiano ma non sono ancora soddisfatta dei risultati – le parole non mi vengono. Sembra strano, ma trovo che con l'inglese è tutto più facile, forse grazie al fatto che ho sempre ascoltato musicisti inglesi o americani – Ella Fitzgerald, Alanis Morrissette e Tori Amos ad esempio.*

PAUSE 00'15"

M2 *Di che cosa parlano le tue canzoni?*

F1 *Beh, domanda difficile! In genere, parlo di me stessa. Dopotutto, è una delle poche cose sulla quale mi sento autorizzata a parlare con un po' d'autorità forse... Scrivo anche poesie sugli stessi temi.*

M2 *Quali sono le tue speranze professionali nel campo della musica? Secondo te, qual è il futuro della musica?*

F1 *Credo che siamo arrivati al momento di essere un po' più estremisti. Secondo me, dobbiamo sperimentare più liberamente con tutte le nuove tecnologie che abbiamo adesso disponibili... Ma poi senza complicare le cose – la tecnologia deve servire di aiuto...*

M2 *E sul piano personale – potresti condividere un sogno con noi? Dove ti vedi tra cinque anni?*

F1 *Voglio continuare a fare quello che amo – la musica è la mia vita e devo assolutamente continuare a cantare e scrivere canzoni – è un bisogno più forte di me... Ma sono appena diventata mamma e quindi ho l'intenzione di prendere un po' di tempo solo per me e per il piccolo – per godere questo nuovo ruolo e per capire tutti i cambiamenti che l'accompagnano. Quindi per l'immediato futuro starò esclusivamente con la mia famiglia – ma diciamo che tra un paio di anni spero di tornare al mio pubblico, e più forte di prima! \*\**

PAUSE 00'15"

M1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

REPEAT \* TO \*\*

PAUSE 00'15"

**M1 Esercizio 2. Domande 32 a 40.**

M1 Sentirai un'intervista a Gianni, proprietario di un negozio di oggetti di lusso per la casa a Milano.

M1 Sentirai l'intervista due volte.

M1 Mentre ascolti, rispondi alle domande in italiano.

M1 Ci saranno due pause durante l'intervista.

M1 Adesso hai un po' di tempo per leggere le domande.

PAUSE 00'45"

\* [SETTING: RADIO INTERVIEW FROM SHOP FLOOR]

F1 *Allora Gianni, come è diventato proprietario di questo splendido negozio?*

M2 *Ho sempre voluto lavorare per conto mio, cioè avere il mio proprio negozio. A 22 anni ho cominciato nella moda, ho aperto un negozio di vestiti di marca. Poi ho scelto di cambiare, e ora vendo oggetti per la casa, cioè mobili e accessori di alta qualità.*

F1 *Perché hai scelto questo lavoro?*

M2 *La bellezza e il design mi hanno sempre attirato, ma poi fondamentalmente gli oggetti devono essere utili, funzionali... Questo è vero soprattutto in cucina – ecco perché il reparto cucina è adesso quello più importante del negozio.*

F1 *Lavora molto?*

M2 *Sì certo! La quantità di lavoro è enorme! Sto qui nel negozio dal lunedì al sabato, dalle otto e mezzo della mattina fino alle nove di sera, ma il tempo passa velocemente. Non c'è problema – è proprio quello che ho sempre sognato di fare.*

PAUSE 00'20"

F1 *Descriva una Sua giornata tipica.*

M2 *La mattina abbastanza presto riceviamo dei prodotti nuovi eccetera... Poi dopo controlliamo il computer per gli ordini online e contattiamo i clienti.*

F1 *E nel pomeriggio cosa fate?*

M2 *Puliamo il negozio e scegliamo quali oggetti mettere in vetrina.*

F1 *Mi dica, cosa motiva i clienti quando comprano uno dei Suoi oggetti di lusso? Come fanno la scelta?*

M2 *I miei clienti sono influenzati molto dai programmi televisivi sulla decorazione e sull'arredamento. Anche loro vogliono avere delle belle case come quelle che vedono in tivù!*

F1 *E i Suoi clienti hanno bisogno di un consiglio a volte?*

M2 *Sì, sì. Soprattutto quando vogliono fare un regalo.*

PAUSE 00'20"

F1 *E come si informa Lei sugli articoli che vende?*

M2 *Leggo regolarmente la stampa professionale e le riviste – per esempio Casa Vogue. Non compro cose che mi piacciono, ma cose che sono sicuro di poter vendere.*

F1 *E il contatto con il pubblico, è importante per Lei?*

M2 *Assolutamente, è essenziale – è quello che mi permette di capire i bisogni dei miei clienti e di servirli meglio.*

F1 *In conclusione, Gianni, è una grande responsabilità essere proprietario di un negozio?*

M2 *Beh, ho la responsabilità di sette dipendenti. Non è troppo pesante perché mi dà una certa libertà.*

F1 *Capisco. Grazie Gianni.*

M2 *Altrettanto. \*\**

PAUSE 00'45"

M1 Adesso sentirai l'intervista per la seconda volta.

REPEAT FROM \* TO \*\*

PAUSE 00'45"

M1 E` finito l'esame.

E This is the end of the examination.