

Candidate Name _____

Centre Number	Candidate Number

CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
International General Certificate of Secondary Education
FOREIGN LANGUAGE DUTCH
PAPER 2 Reading and Directed Writing

0515/2

MAY/JUNE SESSION 2002

2 hours 15 minutes

Candidates answer on the question paper.
No additional materials are required.

TIME 2 hours 15 minutes

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Write your name, Centre number and candidate number in the spaces at the top of this page.

Answer **all** questions in **Section 1** and **Section 2**.

You may also attempt **Section 3**.

Write your answers in the spaces provided on the question paper.

INFORMATION FOR CANDIDATES

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

FOR EXAMINER'S USE	
Section 1	
Section 2	
SUB-TOTAL	
Section 3	
TOTAL	

This question paper consists of 17 printed pages and 3 blank pages.



Oefening 1 Vragen 1-6

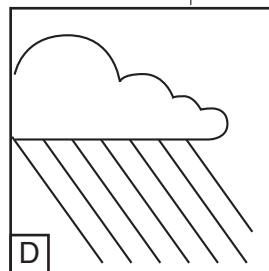
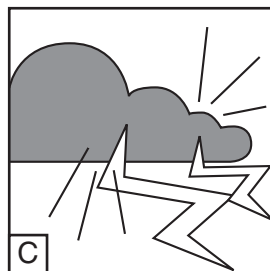
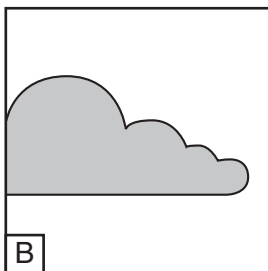
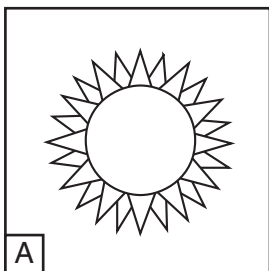
Kruis het hokje bij het juiste antwoord aan.

1 Je leest in de krant:

Morgen de hele dag
bewolkt

Wat voor weer wordt het?

- A
- B
- C
- D



[1]

2 Je bent op het station. Waar stap je op de trein?

- A
- B
- C
- D

Wachtkamer

Perron

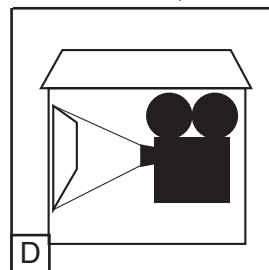
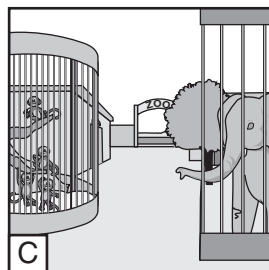
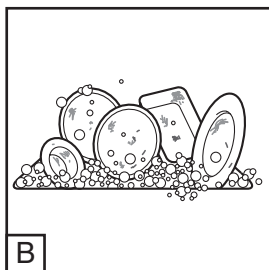
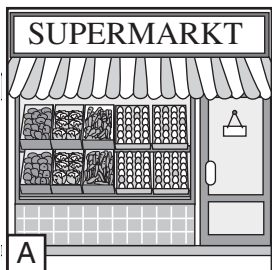
Loket

Toiletten

[1]

3 Je gaat boodschappen doen. Waar ga je heen?

- A
- B
- C
- D



[1]


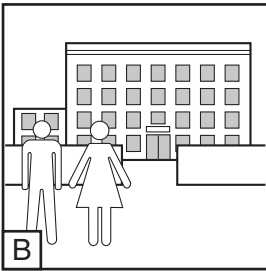
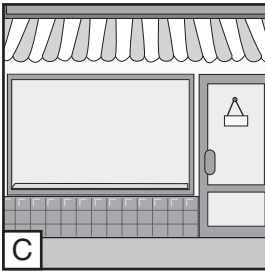
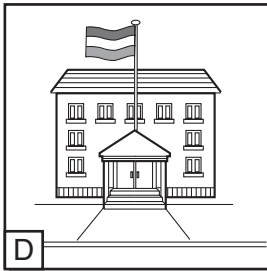
4 Waar koop je paprika's?

A		Bakkerij
B		Slagerij
C		Groentewinkel
D		Drogist

[1]

5 Waar zie je dit?

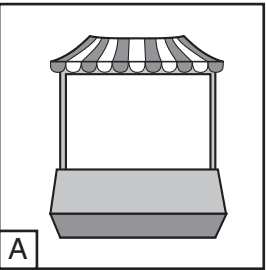
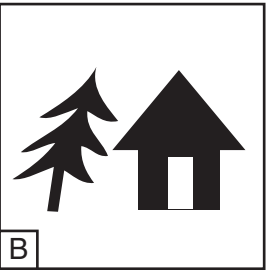
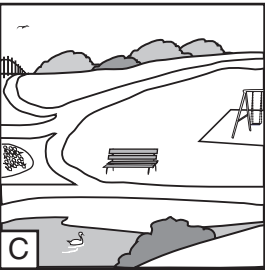
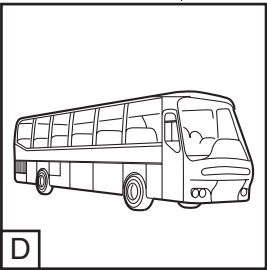
De zaak is dicht
op 1 en 2 juli

A				
B				
C				
D				

[1]

6 Waar kun je dit lezen?

Betaal de rit,
dan zit je goed

A				
B				
C				
D				

[1]

[Totaal: 6]

Oefening 2 Vragen 7-13

Jongeren praten over cola. Lees de opmerkingen en beantwoord de vragen.
Zet de letters A, B, C enz. in het juiste hokje.
Je hebt niet alle letters nodig.



- A** Al die verschillende merken cola smaken hetzelfde. **André**
- B** Cola is gewoon één van de vele frisdranken. **Beatrix**
- C** Bij mij in de klas zit een jongen die wild wordt als hij gewone cola drinkt. Hij mag alleen cola light. **Carla**
- D** Ik drink het alleen maar overdag. Als ik cola drink voordat ik naar bed ga, kan ik niet slapen. **Dick**
- E** Meestal koopt mijn moeder de cola, maar ik trek ook wel eens een blikje uit de automaat op school. **Eliza**
- F** Mijn moeder weet precies welk merk iedereen in huis het lekkerst vindt. Zelf drinkt ze geen cola. **Ferry**

G Als de fles al een tijdje open is, lust ik de cola niet meer. Daarom koopt mijn moeder altijd blikjes. **Guusje**

H Mijn vader en ik drinken het de hele dag. **Harry**

- 7 Bij wie wordt er thuis veel cola gedronken? [1]
- 8 Bij wie drinkt niet iedereen cola? [1]
- 9 Wie proeft geen verschil tussen de ene of de andere cola? [1]
- 10 Wie kent iemand die geen gewone cola mag drinken? [1]
- 11 Wie koopt zo af en toe zelf cola? [1]
- 12 Wie koopt liever blikjes cola? [1]
- 13 Wie drinkt 's avonds geen cola? [1]

[Total : 7]

Oefening 3 Vragen 14-20

Lees de tekst en de beweringen.
Kruis het hokje bij het juiste antwoord aan.

Een dagje Amersfoort

Amersfoort heeft een oude binnenstad. Het straten- en waterwegenplan is er al sinds de Middeleeuwen.

Tijdens de zomermaanden kun je vanuit een toeristenboot de mooiste delen van de stad zien. Er is een oostelijke bootreis langs de beroemde Muurhuizen, een westelijke langs de Onze Lieve Vrouwentoren en de derde reis gaat langs het mooie Park Randenbroek. Elke bootreis duurt ongeveer drie kwartier.

De gidsen hebben veel plezier in het werk dat ze voor niets doen.

Na de bootreis wandel je gewoon weer terug naar het beginpunt.

Prijs: 1 bootreis 2 euro per persoon
 2 bootreizen 3 euro per persoon

	JA	NEE	
14 Het stratenplan van Amersfoort is modern.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
15 Je kunt er het hele jaar door een bootreis maken.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
16 Er zijn drie verschillende bootreizen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
17 De bootreizen zijn korter dan een uur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
18 De gidsen worden betaald voor hun werk.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
19 De bootreizen beginnen en eindigen op dezelfde plaats.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
20 Als je meer dan één bootreis maakt, krijg je korting.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	[1]
			[Totaal : 7]

Oefening 4 Vraag 21

Je organiseert een dagje uit. Stuur een e-mail naar je vriend of vriendin.
Gebruik de volgende gegevens.

Schrijf ongeveer **25-40** woorden.

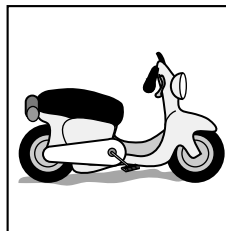
(a) waar



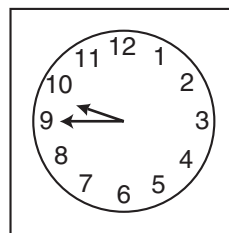
(b) aantal personen



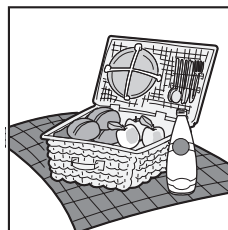
(c) vervoermiddel



(d) vertrek



(e) meenemen



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[Totaal : 10]

Oefening 1 Vragen 22-36

Lees de volgende tekst en beantwoord de vragen.



Mooncakes, gebakken tussen lucht en zee

De beste taartjes van de stad koop je voor een klein prijsje bij het Chinese restaurant Hoi Tin op de Zeedijk. Nederlanders schijnen ze te zoet te vinden, maar voor een tompouce of moorkop doet het Hoi Tin-gebak wat dit betreft beslist niet onder. James Man, de verantwoordelijke meesterbakker zegt: “Oosterse mensen uit alle windstreken komen af op mijn gebakjes, mijn cakes, bruids- en cadeaukoeken en mooncakes.”

Man, zoon van een toko-eigenaar, bakt al sinds zijn vijftiende, toen hij in zijn geboortestad Hongkong bij een bakkerij werkte. Hij kwam in 1971 naar Nederland. Via via kreeg hij baantjes in verschillende restaurants voordat hij, met een stel anderen, op 7 juli 1975 een van de eerste restaurants op de Zeedijk begon: Hoi Tin. De naam betekent letterlijk ‘Zee’ ‘Lucht’. “Je moet het zo begrijpen,” zegt Man, “de mensen dienen tussen hemel en zee.” Man gebruikt traditionele Chinese recepten die hij in zijn jeugd heeft geleerd. In de loop der jaren bedacht hij er nieuwe bij. De recepten staan niet op schrift. “Alles zit in m’n hoofd. Om die kennis niet verloren te laten gaan, heb ik op mijn beurt bakkersleerlingen in dienst genomen.”

Vooral Mans mooncake van lotus, pinda’s en eigeel brengt mensen tot waanzin. Men eet de cake op het maanfeest. Man schenkt dan dozenvol mooncakes aan Chinese en Nederlandse ouderen in Amsterdam en omstreken. “Als eerbetoon aan de oudere medemens, een Chinese traditie.”

- 22 De schrijver vindt de beste taartjes van de stad niet duur. Uit welke woorden blijkt dat?
.....[1]
- 23 Waar is restaurant Hoi Tin?
.....[1]
- 24 Wat vinden de meeste Nederlanders van de taartjes?
.....[1]
- 25 Wat is het vak van James Man?
.....[1]
- 26 Wat deed de vader van James Man?
.....[1]
- 27 Hoe lang bakt James Man al?
.....[1]
- 28 Waar is hij geboren?
.....[1]
- 29 Waar heeft hij eerst gewerkt in Nederland?
.....[1]
- 30 Wat is de betekenis van Hoi Tin?
.....[1]
- 31 Wanneer heeft Man traditionele recepten geleerd?
.....[1]
- 32 Waar bewaart hij de recepten?
.....[1]
- 33 Wat heeft hij gedaan om de recepten niet te verliezen?
.....[1]
- 34 Noem twee ingrediënten van de mooncake.
(i)[1]
(ii)[1]
- 35 Aan wie deelt hij de cakes uit?
.....[1]
- 36 Waarom deelt hij de cakes uit?
.....[1]

[Totaal : 16]

Oefening 2 Vraag 37

37 Je zit sinds kort op een nieuwe school. Je hebt het aardig naar je zin.

Schrijf een brief van **80-100** woorden aan een vriend of vriendin.

Gebruik de volgende gegevens.

Vertel:

- (a) iets over het schoolgebouw;
- (b) iets over je medeleerlingen;
- (c) waarom je denkt dat het een goede school is.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[Totaal : 20]

BLANK PAGE

Turn the page for Section 3

Deel 3

Oefening 1 Vragen 38–43

Lees de volgende tekst en kruis het hokje bij het juiste antwoord aan.



Marcel Molle (35), winnaar Zilveren Camera en Fotojournalist van het Jaar

Molle werd gekozen tot Fotojournalist van het Jaar dankzij een serie over Kosovo en enkele tientallen andere bijzondere nieuwsfoto's. Hij won ook de Zilveren Camera voor een nieuwsfoto die hij maakte tijdens het 'kampioensfeest' van de voetbalclub Feyenoord in Rotterdam. Deze 'dubbel' zoals dat onder vakgenoten heet, betekent voor Molle de lang gehoopte erkenning. "Ik ben niet langer jong en veelbelovend. Nu staat zwart op wit dat ik goed ben in mijn vak."

In de fotojournalistiek heb je volgens Molle lef nodig. Met een camera in de hand durft hij meer: "Het is niet de camera die dat beetje extra durf brengt, het is de deadline." Die deadlines heeft hij nodig. Toen hij korte tijd als reclamefotograaf werkte, miste hij de spanning. Molle: "Ik kan niet een dag lang aan een kop thee werken om die mooi uitgelicht en dampend te fotograferen. Geef mij de voorpagina van een krant maar."

Molle hoeft ook niet zo nodig de hele wereld af te stropen, op zoek naar die ene foto. Om de hoek zijn genoeg mooie dingen te vinden. Een

foto is niet beter omdat hij aan de andere kant van de wereld is gemaakt. "Ik wil gewoon goede nieuwsfoto's maken. Mijn grote voorbeeld is Daniël Koning. Zijn foto's zijn geweldig, zó constant, zó goed van kwaliteit. De compositie, het licht, het moment, alles klopt altijd."

Molle bewondert het werk van fotografen die de hele wereld afreizen voor hun werk, maar wil voor geen goud zelf een internationale carrière. Hij is net vader geworden en houdt van harmonie in het dagelijks leven. Bovendien werkt hij nu voor het landelijke ochtendblad De Volkskrant; hij kan zich goed vinden in de cultuur die daar heerst en de vrijheid die hij er heeft is groot.

Wie het werk van Molle bekijkt, krijgt een beeld van de Nederlander. Soms zijn de foto's grappig of verrassend, soms aangrijpend en ontroerend, maar altijd van een hoge kwaliteit. Een veel gehoorde kritiek op nieuwsfoto's is dat ze vaak confronterend zijn. Molle zegt hierover: "Lieve plaatjes moet je maar bij anderen zoeken. Ik ben nieuwsfotograaf."

38 Molle kreeg de Zilveren Camera voor

- | | | |
|----------|--------------------------|-------------------------|
| A | <input type="checkbox"/> | een serie foto's |
| B | <input type="checkbox"/> | één nieuwsfoto |
| C | <input type="checkbox"/> | tientallen nieuwsfoto's |
| D | <input type="checkbox"/> | een dubbele foto |

[2]

39 Het staat zwart op wit betekent:

- | | | |
|----------|--------------------------|-------------------------|
| A | <input type="checkbox"/> | een schriftelijk bewijs |
| B | <input type="checkbox"/> | een krantenfoto |
| C | <input type="checkbox"/> | lang gehoopte erkenning |
| D | <input type="checkbox"/> | reclame |

[2]

40 De spanning van een deadline geeft hem:

- | | | |
|----------|--------------------------|---------------------------|
| A | <input type="checkbox"/> | meer lef |
| B | <input type="checkbox"/> | een vaste hand |
| C | <input type="checkbox"/> | een mooi uitgelichte foto |
| D | <input type="checkbox"/> | een foto op de voorpagina |

[2]

41 Wat bedoelt Molle met "Om de hoek zijn genoeg mooie dingen te vinden"?

- | | | |
|----------|--------------------------|------------------------------------|
| A | <input type="checkbox"/> | De lokatie is belangrijk. |
| B | <input type="checkbox"/> | Je moet reizen voor je werk. |
| C | <input type="checkbox"/> | Je kunt overal mooie foto's maken. |
| D | <input type="checkbox"/> | Een foto op de hoek is mooi. |

[2]

42 Wat wil Molle doen in zijn dagelijks leven?

- | | | |
|----------|--------------------------|--------------------------------------|
| A | <input type="checkbox"/> | Hij wil een internationale carrière. |
| B | <input type="checkbox"/> | Hij wil vader worden. |
| C | <input type="checkbox"/> | Hij wil meer vrijheid in z'n werk. |
| D | <input type="checkbox"/> | Hij wil werk en gezin combineren. |

[2]

43 Molle vindt het belangrijk dat zijn foto's

- | | | |
|----------|--------------------------|------------------------------------|
| A | <input type="checkbox"/> | een beeld geven van de Nederlander |
| B | <input type="checkbox"/> | van goede kwaliteit zijn |
| C | <input type="checkbox"/> | confronterend zijn |
| D | <input type="checkbox"/> | lieve plaatjes zijn |

[2]

[Total : 12]

[Turn over

Oefening 2 Vragen 44-51

Lees de volgende tekst en beantwoord de vragen.



Camping

En zo gingen we dus op vakantie naar een camping in Zuid-Frankrijk. Lekker een weekje ertussenuit. Alleen maar zonnen en Franse croissants eten, dat leek ons wel wat. We hadden expres een kindvriendelijke camping gekozen, met een verwarmd zwembad, een speeltuin enzovoort. Hartstikke leuk. Dachten we. Want we waren vergeten dat ook andere Nederlanders zo'n camping erg prettig zouden kunnen vinden. En dat er ook kinderen bestaan die iets ouder zijn dan 4 en 6, bijvoorbeeld 12, 13, 14, 15, 17... Voor die leeftijd moeten er ook voorzieningen zijn, vindt zo'n camping. Dus was er een disco en elke avond een live-optreden buiten met gezellig vuurwerk. OM TWAALF UUR 'S NACHTS!!!!

Daar lig je dan in je tent met twee slapende kinderen, te bidden dat ze er niet wakker van worden. Wat trouwens wonder boven wonder niet gebeurde. Niet van het vuurwerk in elk geval. Helaas een uur later wel van schreeuwende jeugd die thuiskwam en het nodig vond om keihard nog even de avond door te nemen. Daar gaat dan je gevoel van lekker buiten in de natuur, fijn genieten van stilte en rust.

Daar kwam nog bij dat ik op de camping vanaf de eerste minuut herkend werd. Wat me veel giechelpartijen opleverde van groepjes veertienjarige jongedames.

Maar goed, om een lang verhaal kort te maken, we hadden het na drie dagen helemaal gezien en zijn voortijdig vertrokken. Het weekend stond voor de deur en we zagen de bui al hangen met disco, vuurwerk en de jongeren. Dus zijn we vertrokken naar Disneyland Parijs, om ons te laten verwennen door Mickey Mouse en zijn vrienden. En toen was het opeens heerlijk om herkend te worden. Want het Nederlandssprekende meisje aan de balie was superaardig en regelde allemaal speciale dingen voor ons. Zoals een eigen gids die ervoor zorgde dat we overal als eerste in konden. Erg hè? Zo zie je maar weer: "Elk voordeel hep z'n nadeel," zoals Johan Cruijff zegt.

- 44 Wat voor soort camping had de schrijfster uitgezocht?
.....[1]
- 45 Wat werd er speciaal georganiseerd voor tieners?
.....[1]
- 46 Waarom heeft de schrijfster OM TWAALF UUR 'S NACHTS met hoofdletters geschreven?
.....[1]
- 47 Leg uit waarom het bidden eerst wel resultaat had.
.....[1]
- 48 De jongeren maakten veel lawaai. Noem **twee** woorden waaruit dat blijkt.
- (i)[1]
- (ii)[1]
- 49 De schrijfster is beroemd. Uit welke woorden blijkt dat?
.....[1]
- 50 “We hadden het na drie dagen helemaal gezien.” Wat bedoelt de schrijfster hiermee?
.....
.....[2]
- 51 De schrijfster zegt “Erg hè?” Leg uit wat zij hiermee bedoelt.
.....
.....[2]

[Totaal : 11]

Oefening 3 Vragen 52-71

Vul op de open plekken telkens **één** woord in.

Voorbeeld: Ik heb dit boek*in*..... de kast gevonden; ik heb er een tijd naar
.....*gezocht*.....

Echt werken en toch lol maken

Drie leerlingen beantwoorden de vraag: Wat zijn de belangrijkste eigenschappen

(52)..... een goede leraar?”

Daniëlle: “Een leraar **(53)**..... vriendelijk en vrolijk zijn in de klas en

(54)..... alleen maar saai les geven. Ze moeten het ook leuk vinden

(55)..... jou les te geven.”

Volgens Joyce is het belangrijk **(56)**..... een leraar niet chagrijnig is. “Als iemand chagrijnig is denk je al gauw: ik hoef niet **(57)**..... te letten.”

“Maar een leraar **(58)**..... toch ook niet altijd een stralend humeur hebben?”

Joyce: “Een leraar **(59)**..... normaal gesproken leuk is, mag best een keertje

chagrijnig **(60)**..... . Als leuke leraren zeggen dat ze hoofdpijn **(61)**.....

, dan houden kinderen daar rekening **(62)**..... . Maar als een leraar altijd chagrijnig is denk **(63)**..... : jammer. Want ze moeten ook wel rekening houden

(64)..... ons.”

Belangrijk is ook dat **(65)**..... in de les ruimte is voor persoonlijke zaken.

Joska: “Een leraar moet niet alleen die droge stof geven, **(66)**..... ook normaal doen met leerlingen. Ook een **(67)**..... met ze praten.”

Daniëlle: “**(68)**..... een leraar iets van zichzelf laat zien maakt **(69)**..... de les leuker. Hij kan het bijvoorbeeld vertellen als hij iets grappigs heeft **(70)**..... .”

Joska: “Maar er zijn wel grenzen. **(71)**..... moet allebei gebeuren: echt werken en toch lol maken.”

[Totaal : 10]

Copyright Acknowledgements:

Oefening 2 Vragen 7–13.	Ruud Stierings. Survey: Teenagers and Coca/Pepsi Cola by AH Magazine. Allerhande. Published by Albert Heijn.
Oefening 3 Vragen 14–20.	Een dagje op het water. Published by Libelle.
Oefening 1 Vragen 22–35.	Merel Ligteljn. Uit eten op z'n Chinees. Published by Uitkrant.
Oefening 1 Vragen 37–42.	Ruud Stierings from Geef mij de voopagina maar. Published by Holland Horizons.
Oefening 2 Vragen 43–50.	'Karin' Kindervriendelijke Camping. Published by Vriendin.

Cambridge International Examinations has made every effort to trace copyright holders, but if we have inadvertently overlooked any we will be pleased to make the necessary arrangements at the first opportunity.