

International General Certificate
of Secondary Education

Mark Scheme for Specimen Papers

0514/01

0514/02

First Language Czech

0514/01 Reading

Question 1

For Writing: Accuracy of Language mark scheme, see syllabus for generic table.

- (a) Autor povídky si tam chodil vyměňovat nakoupené vánoční dárky se svými přáteli, domů pak nosil jiné, než původně zakoupil. [1]
Otec chodil do vinárny na sváteční jídlo, na ryzlink a šneky. [1]
Společný důvod mohl být, že se tam setkávali s přáteli a zažívali nevšednost Štědrého dne. [1]
- (b) Psaly vzkazy Ježíškovi a pokládaly je na parapet. [1]
Trpělivě čekaly na anděla. [1]
- (c) Vinárna má v názvu jméno Ježíška, který je symbolem českých Vánoc a podle tradice nosí dětem dárky. [1]
Tím, že se sešli „u Ježíška“ a tam si dárky směňovali, může to evokovat, že byli u pravdivého Ježíška a že dárky přinášejí přímo od něj. [1]
- (d) Zeseduvstání burčáku má vyjádřit, že víno začne kvasit a začne nabývat svého objemu, začne se jakoby zvedat. [1]
V biblické terminologii je z životem Ježíše Krista spojeno slovo „zmrtvýchvstání“. [1]
- (e) Sedět s přivřenými očima a otevřenými ušima. [1]
Nehalásit, neplkat, naslouchat. [1]
Kdyby autor použil pouze sedět tiše, znamenalo by to pouze beze zvuku, případně mlčet. [1]
Ale „sedět s přivřenými očima a otevřenými ušima“ připojuje i další smysly – přivřené oči, otevřené-naslouchající uši. [2]
Nehalásit, neplkat, naslouchat znovu opakuje důležitost sluchu (naslouchat). Zároveň ale neříká mlčet, vybírá jen „nehalásit“ – tzn. nedělat hluk, a „neplkat“ – tzn. nemluvit nesmysly. [2]
- (f) Výraz „otevřené uši“ patří mezi básnické obraty, přirovnání a zvyšuje tak estetickou funkci povídky. [1]
Stejně tak výčet slov – „nehalásit, neplkat, naslouchat“ pomáhá k většímu uměleckému efektu, k větší umělecké působivosti textu. [1]
- (g) Na anděla i na burčák se musí čekat trpělivě a tiše, případně se sejít s přáteli. [1]
Obě činnosti mají a potřebují mít své kouzlo. [1]

Question 2

See syllabus for marking Writing (Style and Organisation and Accuracy of Language)

- (a) Jak přispívají děti a dospělí svým chováním ke konečné atmosféře Vánoc v každém z textů.
Povídka: Děti klidně čekají, nezlobí, těší se, píšou dopisy Ježíškovi vyčkávají u okna. [2]
Novin článek: Děti jsou nervózní, zlobí, přispívají ke stresu Vánoc. [2]
Povídka: Maminka vaří, otec jde přivolat Ježíška, pak den tráví ve vinárně, otevřel okno pro Ježíška, jejich činnost působí klidně a neuspěchaně. [2]
Článek: Uvařit, nepřipálit pečivo, nakoupit dárky – tyto přípravy berou rodiče jako povinnost, kterou musí splnit, vlastní smysl Vánoc vidí v dokonalém splnění povinností, jejichž význam jim není jasný. [2]

(b) Smysl a význam obdarovávání dárky

Povídka: Dárky nejsou pojímány jako cíl, ale např. ve vinárně U Ježíška se díky jejich směňování lidé scházejí, což vytváří přátelskou a idylickou atmosféru. Děti se v povídce spíše těší na přilet anděla pro dopis než na vlastní dárky. **[4]**

Článek: Zmíněn je spěch a stres v obchodech při nakupování, stresující povinnost pořídit dostatečné množství dárků, naplnit představu o Vánocích vnucenou reklamami. **[3]**

0514/02 Writing

See syllabus for this generic mark scheme.