Write your name here

Surname	Other names

Edexcel
International GCSE

Centre Number	Candidate Number

Arabic (First Language)

Paper 1

Tuesday 14 May 2013 – Afternoon
Time: 2 hours 15 minutes

Paper Reference
4AR0/01

You do not need any other materials.

Total Marks

Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- This paper begins on page 17. You should work from right to left in Arabic.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided
  – *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

Information

- The total mark for this paper is 70.
- The marks for **each** question are shown in brackets
  – *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

إرشادات

- استخدم الحبر **الأسود** أو القلم الجاف.
- اُكتب اسمك ورقمك الامتحاني ورقم مركزك الامتحاني في المربعات المخصصة لذلك في أعلى هذه الصفحة.
- ابدأ الإجابة على هذه الورقة الامتحانية من الصفحة رقم ١٧. عليك الإجابة باللغة العربية.
- أجب عن **جميع** الأسئلة.
- اُكتب إجاباتك في الأماكن المخصصة لذلك في ورقة الأسئلة
  – قد يكون المكان المخصص للإجابة أكبر مما تحتاج إليه لكتابة إجابتك.
- استخدام المعاجم **غير** مسموح به.

تعليمات

- مجموع درجات هذه الورقة الامتحانية هو ٧٠ درجة.
- درجات **كل** سؤال مكتوبة بين قوسين.
  – استخدم هذه الدرجات سنداً لإعانتك على تقدير الوقت الذي تحتاجه للإجابة عن كل سؤال.

Turn over ▶

P42160A

©2013 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/

P 4 2 1 6 0 A 0 1 2 0

PEARSON

This question paper begins on page 17.
Please turn to page 17 and work from right to left in Arabic.

تبدأ هذه الورقة الامتحانية من صفحة ١٧.
اذهب إلى الصفحة ١٧، وابدأ بالإجابة من اليمين إلى اليسار باللغة العربية.

BLANK PAGE

6 أعرب ما يلي مفرداتٍ وجملاً:

الأفعى عيونها مفتوحة.

(5)

الكلمة	إعرابها	
الأفعى		**(1)**
عيونها		**(2)**
مفتوحة		**(1)**
		(1)

(مجموع درجات السؤال السادس = ٥ درجات)

مجموع درجات القسم الثالث = ٢٠ درجة

المجموع الكلّي لدرجات الورقة الأولى = ٧٠ درجة

5 **اختر الكلمة المناسبة لكل فراغ من الكلمات التي بين القوسين:**

(a) ..... البنتان إلى النادي الرياضي. (تذهبان – تذهبُ – تذهبا) **(1)**

(b) لعل الزائرتين ..... (كريمتان - كريماتٍ – كريمتين) **(1)**

(c) أكرمتُ المُشتركين في السباق ما خلا ..... (متسابقاً – متسابقٍ – متسابقٌ) **(1)**

(d) الطبّيبُ لا ..... السائلين. (ينهرُ – ينهرْ - ينهرَ) **(1)**

(e) وجدتُ الجوَّ ..... (رطِبٌ – رطِباً – رطِبٍ) **(1)**

(مجموع درجات السؤال الخامس = ٥ درجات)

4 **مثل لما يلي في جمل مفيدة:**

(a) مفعول لأجله. ..... **(1)**

(b) فاعل مرفوع بالألف. ..... **(1)**

(c) فعل ماض ناقص. ..... **(1)**

(d) اسم حُذفت نونه للإضافة. ..... **(1)**

(e) فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة. ..... **(1)**

(مجموع درجات السؤال الرابع = ٥ درجات)

القسم الثالث

3 اقرأ النص التالي وأجب بما هو مطلوب منك:

غالباً ما تراودنا فكرة أن المعلم يجب أن يكون معصوماً من الخطأ أمام تلاميذه، كي يثـــقوا بما يقرأه ويكتبه ويقوله، فقد تتحول هذه الثقة إلى اتكالية وتكاسل، وقد تسبب جموداً للعقل وغياباً للفكر، فيتلقى المتعلم كل ما يعطيه المعلم من دون مناقشة أو تحرٍّ للصواب، فيكبر المتعلم ليصير عبئاً على أساتذته في كثرة تساؤلاته في الصغيرة والكبيرة من توافه الأمور.

(موقع أزياء ٢٠١١)

استخرج من القول السابق:

(a) جملة في محل رفع. .....

.....**(1)**

(b) ظرف مكان منصوباً. .....

.....**(1)**

(c) اسماً موصولاً. .....

.....**(1)**

(d) جمع مؤنث سالم مجروراً بالإضافة. .....

.....**(1)**

(e) اسماً معطوفا منصوباً. .....

.....**(1)**

(مجموع درجات السؤال الثالث = ٥ درجات)

(مجموع درجات السؤال الثاني = ٢٠ درجة)

مجموع درجات القسم الثاني = ٢٠ درجة

(b) في ضوء فهمك للنص السابق، اُكتُب مقالاً لنشره في مجلّة المدرسة، تُبَيِّنُ فيه أهمية نَصيحة الشيخ للابن، كما جاء في الفقرة الأخيرة.

(10)

2 أجب عن الفرعين التاليين:

(a) لَخِّص النّص السابق بِذِكرِ النُّقاط الرّئيسة فيه، **وبِأسوبك الخاص**.

(10)

القسم الثاني

اقرأ النص التالي واكتب فيما هو مطلوب منك في الفرعين اللذين يليانه:

احفظ لسانك

كان لعبدالله ولد سريع الغضب، وبسبب ذلك الغضب كان يسيء معاملة الآخرين ويجرح شعورهم لأسباب تافهة وأحياناً بدون سبب نتيجة لتهوره واندفاعه بأهاجيس خاطئة. لم يمض يومٌ إلا وجاء أحد واشتكى لعبدالله من استخدام ولده كلاماً مُشيناً أو ألفاظاً جارحة، وتعددت رسائل مدير مدرسة ابنه التي تحذر من طرده من المدرسة لإساءته لزملائه في المدرسة.

حاول عبدالله إصلاح حال ابنه بنصائح وإرشادات عملية ونظرية ولكن دون جدوى. وعندما اقترب الولد من سن الرشد اصطحبه والده إلى شيخ مشهورٍ بحكمته وإرشاداته في المدينة. طلب عبدالله من الشيخ مساعدة ابنه للحد من سرعة تهوره، والتوقف عن الإساءة إلى الآخرين.

استمع الشيخ لما جاء عبدالله وابنه من أجله فأحضر لوحاً جميلاً من الخشب، وكيساً من المسامير وقال للولد: خُذ هذا الكيس وهذا اللوح ودُقّ مسماراً في اللوح في كل مرة تفقد فيها أعصابك، وعُد إلي باللوح بعد سبعة أيام. أخذ الولد اللوح وكيس المسامير ومضى يدق المسامير في اللوح على عدد موجات غضبه، وبعد أسبوع رجع مع أبيه إلى الشيخ مُغطّياً اللوح بعدد كبير من المسامير. شكره الشيخ على التزامه بالمهمة وناوله كمّاشة وطلب منه أن يُخرج المسامير من اللوح. جلس الولدُ في حديقة الشيخ وأخرج المسامير التي أدخلها في اللوح، وعاد إلى الشيخ وناوله اللوح.

سأل الشيخ الولد فيما لو كان باستطاعته أن يُرجعِ شكل اللوح كما كان عليه قبل إدخال المسامير فيه، فأجابه الولدُ بأنّ ذلك مستحيلٌ لأنّ المسامير أحدثت شقوقاً وثقوباً فيه.

ابتسم الشيخ وقال للولد: إنّ المسامير تُمثل غضبك وهذا اللوح يُمثل الناس الآخرين الذين تُسيء معاملتَهم وتجرحهم بسبب غضبك، مثلما جرحَتْ المسامير اللوح، ومهما تأسف على عملك وإساءتك فإنك لن تستطيع أن تمحي تلك الجروح. لذا يجب عليك أن تسيطر على أعصابك في الأيام القادمة وأن تحذر مِن أن تقول شيئاً تجرح به الآخرين فتندم عليه لاحقاً وقد لا ينفعك ندمك.

BLANK PAGE

(g) علل ما يلي **مستندا على ما جاء في النص** من معلومات:
لقد ازداد قيام الأطباء بعمليات التجميل في العصر الحديث مقارنة بما كان عليه قبل القرن التاسع عشر.

(8)

(مجموع درجات السؤال الأول = ٣٠ درجة)

مجموع درجات القسم الأول = ٣٠ درجة

(e) اُذكر دليلين من النص تُثبت بهما اهتمام الرجال بعمليات التجميل.

(4)

(f) ماذا يقصد الكاتب في استخدامه العبارة التالية:
"ولا عجب من أن نلتقي صديقاً حميماً يصعَبُ علينا التعرف عليه بعد عملية تجميلية"؟

(4)

(c) لماذا ذكر الكاتب الفراعنة في النص؟

(4)

(d) على أي شيء اعتمد الأطباء في صنع الأنف في القرن الخامس عشر في أوروبا؟

(2)

وهكذا أصبح الجمال اليوم أمراً يُشترى، وعيادات التجميل أصبحت مراكز للتصنيع والتصليح البدني كورشات إصلاح السيارات، ومتى ما استطاع جميع الناس تغيير صورهم تبعاً للموضة سيكون من الصعب معرفة الأصل بعد الصورة الجديدة، ولا عجب من أن نلتقي صديقاً حميماً يصعَبُ علينا التعرف عليه بعد عملية تجميلية.

1 أجب بأسلوبك الخاص عن الأسئلة التالية **حسب ما جاء في النص**:

(a) ما الذي جعل الإنسان في العصور القديمة يُفكر في جراحة التجميل؟

(4)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(b) ما العوائق التي واجهت الأطباء في قديم الزمان في جراحة التجميل؟

(4)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الورقة الأولى

القسم الأول

اقرأ النص التالي بتركيز وتَمعن فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه بأسلوبك الخاص:

عمليات التجميل

اعتمد الإنسان عمليات التجميل منذ زمن بعيد لأغراض متعددة، وذلك من خلال تنسيق أحد أجزاء الجسم أو توازنه عن طريق تغيير مقاييسه أو تعديلها.. ويُرجع بعض الباحثين تاريخ عمليات التجميل إلى العصور القديمة. فلم تكن هناك حقبة في التاريخ لم يحاول الإنسان فيها البحث عن الجمال وإجراء عمليات لإصلاح تشوّه معيَّن في جسمه، ولكن تلك المحاولات لم تكن فاعلةً كما هي عليه في العصر الحديث لعدم تطور العلاجات الطبية والأدوية. ولم يستطع الأطباء في القدم التعمق في البحث في تطوير عمليات التجميل بسبب وقوف عراقيل ومفاهيمَ اجتماعية ودينية في طريقهم؛ ففي الصين القديم مثلاً، كان الصينيون يلتزمون بمبدأ عدم فتح الجسم والتمثيل به تبعاً للتقاليد، أما في أوروبا فلم يكن هناك مَن يجرأ على تحدي الكنيسة التي اعتبرت هذا النوعَ من الجراحة اختراقاً للتعليمات الإلهية، ولذلك اقتصرت محاولات جراحة التجميل على التشوهات المرضية فقط في تلك العصور.

ورغم تلك العراقيل والمفاهيم التي كانت تقف في طريق الأطباء القدماء، يبين لنا التاريخ ظهور بوادر لعمليات التجميل منذ عهد الفراعنة في مصر حيث كانوا يهتمون بالندبات وشكلها عند قيامهم بعملية جراحية، وكانوا أيضا يخيطون أطراف الجروح ويعيدون كسور الأنف لمكانها الأصلي بوضع قطعتي قماش مليئتين بالدهون داخل الأنف لتحافظا على وضعه لحين التئام الكسر.

وفي منتصف القرن الخامس عشر في أوروبا نجح الأطباء بالقيام بعملية تجميلية وظيفية وذلك بصُنع أنف جديد لشخص فقد أنفَه بعد أن هاجمته الكلاب باستقطاع قطعة من الجلد من خلف الذراع واستخدامها في العلاج. ولكن بالنظر إلى المخاطر المرتبطة بالجراحات عموماً في ذلك الوقت لم تكن تلك العمليات مألوفة حتى القرنين الـتاسع عشر والعشرين، حيث تم اكتشاف التخدير الذي أصبحت به العمليات الجراحية خالية من الألم، والتعقيم الجراحيّ الذي قلَّل من الالتهابات القاتلة المُحتملة.

وبعد أن كانت عمليات جراحة التجميل تُستخدم للضرورة القصوى، صارت في القرن العشرين أكثر شيوعاً لسد حاجة من يرغب في تحسين مظهره الجمالي، وزاد المقبلون عليها بعد أن أصبح من حق الأفراد في أماكن مختلفة في العالم أن يغيروا ما يودون من أشكالهم ومنظرهم، ليس لتعديل طارئ فحسب وإنما من أجل التغيير والتجربة واتباع الموضة أو التقليد.

ويعتقد كثير من الناس اليوم أنّ عمليات التجميل أمرٌ يهم النساء، ولكن رغم ريادة المرأة في هذا المسار فإنها لم تعد الوحيدة التي تبحث عن الجمال والرشاقة؛ فقد اقتحم الرجل هذا المسار بقوة، وأصبح ينافسها فيه، وبدأ يضع نفسه بين أيدي الجراحين الذين يجرون عمليات لتحسين مظهره وصورته البدنية، كما يقوم البعض بعملية زرع الشعر في محاولة لإرجاع شبابه. فلو نظرنا حولنا اليوم لوجدنا أعداداً هائلة من الرياضيين تلجأ إلى العمليات التجميلية للحصول على أجسام جذابة، وعضلات بطن متعرجة أحسن من تلك التي يمكن الحصول عليها بالتمارين الرياضية الشاقة، كما أصبح من المألوف زرع الشعر عند الرجال.

ويجب ألاّ يخفى علينا بأنّ هناك مساوئ وأضرار يمكن أن تحدث لجسم المُتَجَمِّل من وراء الرغبة في الاستمتاع بالصورة البدنية التي يبغيها، أو الجمال البشري الذي بات يتمناه، وخصوصا عند استخدام مواد كيماوية مستحدثة. ورغم ما تسببه بعض العمليات من تشويه للجسم أو للوجه، كما حدث لبعض الفنانين بعد تعرضهم لعمليات تجميل متكررة، إلا أنها ساعدت أعداداً لا بأس بها في تحسين مظهرهم.

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE