

Write your name here

Surname

Other names

Centre Number

Candidate Number

**Pearson Edexcel  
International GCSE**

# Arabic (First Language)

## Paper 1

Wednesday 14 January 2015 – Morning  
Time: 2 hours 15 minutes

Paper Reference  
**4AR0/01**

You do not need any other materials.

Total Marks

### Instructions

- Use **black** ink or ball-point pen.
- **Fill in the boxes** at the top of this page with your name, centre number and candidate number.
- This paper begins on page 17. You should work from right to left in Arabic.
- Answer **all** questions.
- Answer the questions in the spaces provided  
– *there may be more space than you need.*
- You must **not** use a dictionary.

### Information

- The total mark for this paper is 70.
- The marks for **each** question are shown in brackets  
– *use this as a guide as to how much time to spend on each question.*

### إرشادات

- استخدم الحبر الأسود أو القلم الجاف.
- اكتب اسمك ورقمك الامتحاني ورقم مركز الامتحان في المربعات المخصصة لذلك في أعلى هذه الصفحة.
- ابدأ الإجابة على هذه الورقة الامتحانية من الصفحة رقم ١٧. عليك الإجابة باللغة العربية.
- أجب عن جميع الأسئلة.
- اكتب إجاباتك في الأماكن المخصصة لذلك في ورقة الأسئلة.
- قد يكون المكان المخصص للإجابة أكبر مما تحتاج إليه لكتابة إجابتك.
- استخدام المعاجم غير مسموح به.

### تعليمات

- مجموع درجات هذه الورقة الامتحانية هو ٧٠ درجة.
- درجات كل سؤال مكتوبة بين قوسين.
- استخدم هذه الدرجات سنداً لإعانتك على تقدير الوقت الذي تحتاجه للإجابة عن كل سؤال.

Turn over ▶

P44640RA

©2015 Pearson Education Ltd.

1/1/1/1/1/1/



P 4 4 6 4 0 R A 0 1 2 0

**PEARSON**

**This question paper begins on page 17.  
Please turn to page 17 and work from right to left in Arabic.**

تبدأ هذه الورقة الامتحانية من صفحة ١٧ .  
اذهب إلى الصفحة ١٧ ، وابدأ بالإجابة من اليمين إلى اليسار باللغة العربية.



**DO NOT WRITE ON THIS PAGE**  
**BLANK PAGE**



**DO NOT WRITE ON THIS PAGE**  
**BLANK PAGE**



## 6 أعرّب الجملة التالية:

Give I'raab (parsing) for the following sentence:

سافرنا وطلوع الشمس.

(5)

	إعرابها	الكلمة
(2)	..... .....	سافرنا
(2)	..... .....	وطلوع
(1)	.....	الشمس

(مجموع درجات السؤال السادس = ٥ درجات)

Total for Question 6 = 5 Marks

مجموع درجات القسم الثالث = ٢٠ درجة

Total for Section 3 = 20 Marks

المجموع الكلي لدرجات الورقة الأولى = ٧٠ درجة

TOTAL FOR PAPER 1 = 70 MARKS



(e) عمال الشركة ..... مبلغاً إضافياً.

يحصّلون	A	<input type="checkbox"/>
يحصّلوا	B	<input type="checkbox"/>
يحصّلُ	C	<input type="checkbox"/>

(مجموع درجات السؤال الخامس = 5 درجات)

**Total for Question 5 = 5 Marks**



ضع علامة  داخل المربع أمام الجواب الذي تختاره. إذا غيرت رأيك ضع خطأ أفقياً على العلامة بهذا الشكل  وبعد ذلك ضع العلامة  أمام الجواب الجديد الذي تختاره.

ضع العلامة  أمام الكلمة المناسبة للفراغ، كما هو موضح في المثال:

**This question must be answered with a cross in a box . If you change your mind about an answer, put a line through the box  and then mark your new answer with a cross .**

Put a cross  in the correct box.

Example:

مثال: القاضي ..... في حكمه.

A	عادلاً	<input type="checkbox"/>
B	عادلاً	<input checked="" type="checkbox"/>
C	عادلاً	<input type="checkbox"/>

(a) كان في المكتبة ..... وعشرون قصة.

A	خمسة	<input type="checkbox"/>
B	خمسة	<input type="checkbox"/>
C	خمسة	<input type="checkbox"/>

(b) قابلت مهندسي الشركة ما خلا .....

A	مهندساً	<input type="checkbox"/>
B	مهندس	<input type="checkbox"/>
C	مهندس	<input type="checkbox"/>

(c) استمع لنصائح .....

A	أبوك	<input type="checkbox"/>
B	أبيك	<input type="checkbox"/>
C	أباك	<input type="checkbox"/>

(d) ليت ..... الصبا عائدة.

A	أيام	<input type="checkbox"/>
B	أيام	<input type="checkbox"/>
C	أيام	<input type="checkbox"/>



Give a complete sentence for each of the following:

- (a) اسم إشارة منصوب. .... (1)
- (b) فعل من أفعال المقاربة. .... (1)
- (c) اسم معطوف مجرور. .... (1)
- (d) أسلوب نداء. .... (1)
- (e) جملة اسمية في محل رفع خبر. .... (1)

(مجموع درجات السؤال الرابع = 5 درجات)

**Total for Question 4 = 5 Marks**





القسم الثالث  
Section Three

3 اقرأ النص التالي وأجب بما هو مطلوب منك:

Read the following text:

"حب الهال" والمعروف بالهيل هو واحدٌ من التوابل المشهورة التي انتشرت زراعتها في معظم بلاد آسيا. وقد وصف الهيل كعلاج للسمنة، وكذلك استعمله البعض قديماً كمنظف للأسنان. أما العرب فقد أضافوا الهيل إلى القهوة، إذ أنه بالإضافة إلى أنها تكتسب طعماً ذا نكهة طيبة عند مزجها بمطحونه، فإنها تبطل مفعول الكافيين على الجسم.

استخرج من النص أعلاه ما يلي:

Extract the following from the text:

- (a) صفة مجرورة. .... (1)
- (b) فعلاً مبنياً للمجهول. .... (1)
- (c) اسماً ممنوعاً من الصرف. .... (1)
- (d) ضميراً في محل نصب مفعولاً به. .... (1)
- (e) اسماً من الأسماء الخمسة. .... (1)

(مجموع درجات السؤال الثالث = 5 درجات)

Total for Question 3 = 5 Marks



(مجموع درجات السؤال الثاني = ٢٠ درجة)

**Total for Question 2 = 20 Marks**

مجموع درجات القسم الثاني = ٢٠ درجة

**Total for Section 2 = 20 Marks**



(b) اكتب مقالاً لمجلة المدرسة تؤكد فيه أهمية التخطيط السليم للمستقبل.

(10)

Handwriting practice area with 20 horizontal dotted lines.



P 4 4 6 4 0 R A 0 1 1 2 0



## القسم الثاني Section Two

اقرأ النص التالي واكتب فيما هو مطلوب منك في الفرعين اللذين يليانه:

Read the following text and answer what is required of you in the two sections that follow:

### ضمان المستقبل

يُحكى أنّ هناك مدينة يحكمها ملك جديد كل عام، وبعد انتهاء فترة حكمه يُرسل هذا الملك إلى جزيرة بعيدة حيث يكمل فيها بقية عمره هناك، ثم يختار أهل المدينة ملكاً آخر غيره وهكذا. أنهى أحد ملوك المدينة فترة الحكم الخاصة به وكالعادة ألبسه الناس الملابس الغالية ووضعوه في السفينة التي قامت بنقله إلى الجزيرة.

وبعد ذلك استلم الحكم رجلٌ ذكيٌّ وكان في مقتبل العمر، أخبره أحد الوزراء أنه بعد مرور سنة واحدة سوف يُرسل إلى تلك الجزيرة البعيدة التي تُرك فيها الملك الأخير. بعد ثلاثة أيام من تولي الملك الشاب الحكم، ذهب مع وزراءه لزيارة تلك الجزيرة البعيدة، ورآها مخيفة وقد غطتها غابات كثيفة وسمع صوت حيوانات متوحشة أثناء وجوده هناك. عند ذلك فهم الملك الشاب أنه عندما يُترك الملوك في هذه الجزيرة، تسارع الحيوانات المتوحشة إلى قتلهم والتهايمهم.

قلق الملك الشاب على نفسه وعندما رجع إلى المدينة أمر أولاً بالقضاء على الحيوانات المتوحشة في الجزيرة، وطلب تنظيف الجزيرة وبناء بيت كبير فيها. وظل الملك يتابع سير العمل في الجزيرة ويزورها في مطلع كل شهر. وكان العمل يتقدم بخطوات سريعة وبعد مرور فترة قصيرة أصبحت الجزيرة نظيفة تماماً، ثم أمر الملك العمال بزرع الحدائق في جميع أنحاء الجزيرة وقام بتربية بعض الحيوانات المفيدة مثل الدجاج والبط والماعز والبقر. وبعد ذلك أمر ببناء ميناء كبير للسفن. وبمرور الوقت تحولت الجزيرة إلى مكان جميل جعل الملك يتمنى الانتقال إليها قبل انتهاء مدة حكمه.

وعندما اكتملت مدة حكم الملك، ألبسه الناس الثياب الفاخرة استعداداً لإرساله بسفينة إلى تلك الجزيرة. ولكنه على غير عادة الملوك السابقين، كان سعيداً جداً. وعندما سأله وزراؤه عن سبب سعادته أجابهم قائلاً: "لقد خططت في الفترة السابقة للمستقبل فقامت بإصلاح وتعمير الجزيرة حتى أمست جنة صغيرة يمكن أن أعيش فيها بقية حياتي بسلام".



(e) اذكر الدلائل التي استند إليها الكاتب في تمييز إيلي صعب عن بقية المصممين العرب؟

(6)

---

---

---

---

---

---

---

---

(f) ما الذي استنتجه الكاتب حول مغزى الموضة والأزياء؟

(5)

---

---

---

---

---

---

---

---

(مجموع درجات السؤال الأول = ٣٠ درجة)

**Total for Question 1 = 30 Marks**

مجموع درجات القسم الأول = ٣٠ درجة

**Total for Section 1 = 30 Marks**



(c) ما الذي ميز القرن الثامن عشر عن سابقه بخصوص عالم الأزياء؟

(6)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(d) في ضوء فهمك للنص، ما تأثير ظهور آلات التصنيع على عالم الموضة والملابس؟

(5)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



وفي منتصف القرن العشرين بدأ ظهور دور الأزياء العربية وكان المصمم اللبناني إيلي صعب واحداً من أهم رواد تصميم الأزياء فيها واتسعت شهرته للمستوى العالمي في سنوات قليلة. وكان إيلي صعب أول مصمم أزياء عربي يعرض تصميماته في روما وميلان بعد أن أصبح أول مصمم أزياء غير إيطالي عضواً في هيئة الموضة الإيطالية. وقد ازدادت شهرته حين ارتدت الممثلة العالمية هالي بري أحد فساتينه عندما استلمت جائزة الأوسكار لأفضل ممثلة. أمّا أهم تقدير له فكان عندما أصبح عضواً في جمعية الأزياء الفرنسية عام ٢٠٠٣. ومن باريس بدأ بتقديم الخياطة الرفيعة والملابس الجاهزة ذات التصاميم الراقية كغيره من المصممين العرب الآخرين.

وهكذا أصبح عالم الملابس يحكي تاريخ البشر؛ فبالإضافة إلى أن الزي يبين المكانة الاجتماعية لصاحبه ويعكس ذوقه فإنه أيضاً يدل على وظيفته والمهنة التي يمارسها. ويبقى الإنسان يسعى وراء الأناقة التي أصبحت شغله الشاغل في كل زمان ومكان. ومع ذلك فإن الأناقة الحقيقية تبقى في البساطة وفي قدرة الإنسان على حسن اختيار الزي الذي يلائمه سواء أكان متماشياً مع الموضة السائدة في عصره أو جيله أم خلافاً لذلك.

1 (a) ما الأغراض التي دفعت الإنسان القديم إلى استخدام الملابس؟

(3)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(b) ما الذي جعل الإنسان يفكر بتغيير نمط ملبسه مع تطور الزمن؟

(5)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## القسم الأول Section One

اقرأ النص التالي بتركيز وتمعن فيه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه بأسلوبك الخاص:

Read the following text carefully, and answer the questions that follow in your own words:

### عالم الملابس والأزياء

عرف الإنسان الملابس وأهميتها منذ بدء الخليقة، وكان ذلك لشعوره بضرورة كسو جسده مستخدماً مواداً أولية كأوراق الأشجار. وكان للملابس في أول ابتكارها وظائف مختلفة منها ستر الجسم وحمايته من العوامل الجوية المضرة مثل البرد والحر. ثم وجد الإنسان ما يحتاجه في صوف الحيوانات وجلودها وفروها، وكذلك استخدم ريش الطيور للغرض نفسه. ولذلك اعتبرت الملابس ضرورة لجميع البشر مهما اختلف الزمان أو المكان أو الثقافة كغيرها من ضرورات الحياة مثل المأكل والمسكن.

ومع تطور الزمن تغير دور اللباس من مجرد ستر الجسم إلى ملابس يُحيكها الإنسان ويتفنن في خياطتها؛ فتعددت أشكال الملابس وأنواعها، وأصبح هناك ملابس خاصة للحروب وأخرى للصيد بهدف الوقاية من الأخطار. وظل الإنسان يطوّر ويتكر ويستخرج خامات ملابسه من الجلود أو المواد الزراعية أو المعدنية. كما أنه طوّر استخدام فراء الحيوانات لإضفاء قوة الحيوان ودفئه عليه بالإضافة إلى تحلّيه بزينة ذلك الفراء وجماله. ومن التقاليد المتعارف عليها عند القدماء أنهم كانوا يلفون الطفل حديث الولادة في قميص والده. وقد ارتبطت الملابس دائماً بالجمال، وصار لكل فترة زمنية مقاييس خاصة للجمال ممّا انعكس على الأزياء والملابس وطريقة ارتدائها.

في بداية القرن الثامن عشر انتشر بين الشباب في إنجلترا ارتداء زي ملابس ركوب الخيل، ولكنه اليوم اختفى تماماً وأصبح زياً من الأزياء التي تتواجد في المتاحف التاريخية. وفي نهاية ذلك القرن أمست الموضة صناعة وتجارة، والذي أدى إلى ظهور مهن جديدة كمهنة الخياطة وتصميم الأزياء وبيعها، وانتشرت محلات بيع الملابس في كل بلاد العالم. ومع كل تلك التطورات ظل الفستان هو ملك الموضة والأناقة لأي سيدة، أما بالنسبة للرجال فقد تطور الزي الرجالي وظهرت البدلة الكاملة المصنوعة من قماش واحد والمكونة غالباً من ثلاث قطع؛ السترة والبنطلون والصديري، واحتفظ الزي الرجالي بشكله حتى الآن. وفي ذات الحين انتشرت صناعة الملابس الجاهزة، وانتعشت بالتالي الصحافة التي تختص بالأزياء، وظهرت محلات جديدة تهتم بالموضة وآخر صيحات الملابس.

ومع تطور عالم الملابس وتنوع أشكالها فقد كان للثورة الصناعية، بحكم اختراع الماكينة، أثر كبير في تحسين الإنتاج الزراعي كالقطن والكتان كما ازدهرت صناعة الغزل والنسيج وحين ذاك بدأ إنتاج الأقمشة الفاخرة، وأصبحت دور الأزياء تتنافس في تصميمها وتصنيعها لأرقى الأقمشة، وتبعاً لذلك ازداد عدد مصممي الأزياء في العالم. وتجدر الإشارة هنا إلى أنّ المصممين العرب لم يتمكنوا من تحقيق شهرة واسعة حتى القرن العشرين، ومن بين أولئك المصممين إيلي صعب وزهير مراد وطوني يعقوب الذين حلقت تصاميمهم في سماء الموضة العالمية.



**DO NOT WRITE ON THIS PAGE**  
**BLANK PAGE**



**DO NOT WRITE ON THIS PAGE**  
**BLANK PAGE**



**DO NOT WRITE ON THIS PAGE**  
**BLANK PAGE**

