

# Mark Scheme November 2007

IGCSE

IGCSE Arabic (4308)

Edexcel is one of the leading examining and awarding bodies in the UK and throughout the world. We provide a wide range of qualifications including academic, vocational, occupational and specific programmes for employers.

Through a network of UK and overseas offices, Edexcel's centres receive the support they need to help them deliver their education and training programmes to learners.

For further information please call our Customer Services on + 44 1204 770 696, or visit our website at [www.edexcel-international.org](http://www.edexcel-international.org).

November 2007

All the material in this publication is copyright

© Edexcel Ltd 2007

## Contents

1.	Paper 01 Mark Scheme	5
2.	Paper 02 Mark Scheme	13



### القسم الأول

اقرأ النص التالي بتركيز وتمعن ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه بأسلوبك الخاص :

#### الأدب والسينما

إذا دُكر الأدب تبادرَ إلى الذهن "الكتاب" ... والحق أنّ الكتاب هو في أغلب الأحيان الوعاء الطبيعي ، الذي يُحفظ فيه الأدب ! ... وإن كان العكس غير صحيح ، فليس كلُّ ما يوضع في كتاب ، يُمكن أن يُعتبر أدباً ! ...

... طبيعة الكتابة الثابتة يَسرت إذن للأدب إثبات ما في أغوار النفس والذهن ، وإيصاله في أيّ وقتٍ إلى القارئ مباشرةً عن طريق مَلَكاته العاقلة ! ...

لو أردنا أن نضع الأدبَ في إناءٍ آخر ، ذي طبيعة متحركة ، فماذا يحدثُ ؟ ...  
الوعاء المتحرك هو أحد ألوان الفن الحديث . ومن بين ذلك فنُّ الصور المتحركة : "السينما" .  
فالسینما فنُّ السرعة التي تخطف البصر . فأنت في السينما لا تستطيع أن تتمهّل ؛ لتفهم أو لتتدوّق أو لتعجب أو حتى لتصفّق ؛ دون أن تفوتك عجلات الشريط التي تدورُ بسرعة البرق ! ... ولا تستطيع انتظار من يُريد أن يتأمل أو يتفكّر ، وهذا الفنُّ السريعُ يقومُ على لغةٍ أخرى غير لغة الأدب المكتوب .

قال لي مُخرجٌ أجنبيُّ ذات يوم : " إذا أردت أن تُعبّر عن معنى من المعاني : فإِنَّه تكفيك عبارة لغويّة قوامها الكلمات ! ... أمّا أنا فأحتاجُ إلى عبارة سينمائية قوامها المرئيات ! ... " والحقُّ أنّ فنّان "السينما" عليه - قبل كلِّ شيءٍ - أن يُترجم كلَّ فكرةٍ إلى حركةٍ منظورة ! ... في حين أنّ الأديبَ يُترجم الحركة المنظورة إلى فكرةٍ ! ...

فوقائع الحياة وأحداث المجتمع وحوادث الأفراد ، تمرُّ أمام الأديب فيلاحظ دقائقها ، ويُحاول تصويرها ونقلها إلى "الورق" ؛ وهي ذاتها تمرُّ أمام رجل "السينما" فيلاحظها هو الآخرُ في دقائقها ويُحاول تصويرها ونقلها إلى الشاشة . غير أنّ هناك فرقاً كبيراً بين عمل الرجلين : فالسينمائيُّ ينقلُ أمام مشاهديه صورةً بالفعل ... ولكن الأديب لا ينقلُ إلى قارئه صورةً ؛ بل ينقلُ معنى ! ... هذا المعنى هو الذي يُثيرُ في رأس القارئ صورةً ! ... فالأديبُ إذن لا يستطيع أن ينقلُ الصُورَ إلا عن طريق المعاني ، على حين أنّ السينمائيَّ يستطيع أن ينقلَ الصُورَ عن طريق مباشر ... فالمعاني إذن أداة الأديب ... كما أنّ الصُورَ المرئية هي أداة السينمائيِّ ...

هذا ما يلاحظه دائماً أولئك الذين يقرأون قصص الأدباء العظام في الكتب ، ثم يشاهدونها بعد ذلك مُصوّرةً على الشاشة في السينما ... ما أقسى النقد الذي وُجّه إلى قصة "أنا كارنينا" للمؤلف القصصي الروسي "تولستوي" ، وقصة "ذهب مع الريح" للكاتبة القصصية "مارغريت ميشيل" عندما مُثلتا على شاشة السينما . فقد خرجَ بعد مشاهدتهما في السينما أكثرُ من قرأهما ، يُوازنُ بين الأثر الذي أحدثته الكتاب في نفسه ، والأثر الذي أحدثته "الشاشة" ؛ فيرجحُ أثرَ الكتاب موقناً أنّ شيئاً ما قد أفلت من قبضة السينما ولم تستطع نقله بجوانبه الكاملة ! ... والشيء الذي أفلت من قبضتها هو الجانب غير المنظور ، الذي يستطيع القلم أن ينقل معانيه إلى روح القارئ ولا يستطيع "الكاميرا" أن تُبرزه في صورةٍ تتحرك أمام نظر المشاهد ! ... وليس هذا عيباً للسينما إنّما تلك طبيعتها ، وتلك حدود قدرتها بالنسبة إلى الأدب ؛ لأنّ القلم يصلُ إلى أبعادٍ في الفكر والنفس ، لا تصلُ إليها "الكاميرا" ...

من "فن الأدب" لتوفيق الحكيم ويتصرف

1. ما الذي يقصده الكاتب في قوله: " فليس كلُّ ما يوضعُ في كتابٍ ، يُمكنُ أن يُعْتَبَرَ أدباً " ؟  
تكمّن الإجابة الصحيحة في إطار ما يلي: أنّ الكتاب هو موضع الأدب ، ولكن هناك ما نقرأه في الكتب ولا يُمكننا تسميته أدباً من موضوعات أخرى .

(3 درجات: درجتان للإجابة الصحيحة ، ودرجة واحدة للأسلوب وطريقة إيصال الفكرة)  
2. صف عملية تذوق الفن الأدبي عن طريق الفيلم السينمائي ، حسب رأي الكاتب .  
تجدد أن تكون الإجابة في إطار ما يلي:

- سرعة حركة الفيلم في سرد الأحداث.
- عدم إعطاء وقت كاف للمشاهد في التأمل والتذوق الأدبي .

(6 درجات: درجتان لكل جواب صحيح ، ودرجة واحدة للأسلوب وطريقة إيصال الفكرة لكل جواب)

3. أيهما أكثر عمقاً في نقل الصورة الأدبية الحقيقية ، الكلمات أم الصور ؟ وضح ذلك حسب ما جاء في النص وبأسلوبك الخاص .

تجدد الإشارة إلى :

- نقل الكاتب كل ما يريده إلى القارئ من صور أدبية للأحداث والوقائع كما يريدها هو عن طريق المعاني والكلمات وبالعمق الذي يريده.
- نقل الفنان السينمائي الصور الأدبية حسب ما يراها هو نفسه وبصورة لا تترك للمشاهد الحرية الكامل في استيعاب الأصل (أي ما يقصده الكاتب) . وبذلك يكون النقل هنا أقل عمقا .

(6 درجات: أربع درجات للإجابة الصحيحة ، ودرجتان للأسلوب وطريقة إيصال الفكرة)

4. إلى مَنْ وُجِّهَ الانتقاد في ذكر قصة "تولستوي" وقصة "مارغريت ميشيل" ؟ ولماذا ؟

تجدد الإشارة هنا إلى:

- توجيه النقد إلى السينما في نقل الصورة الأدبية.
- ترك الفيلم أثراً في نفس المشاهد أقل من ذلك الذي تتركه القصة المقروءة .
- محدودية قدرة السينما على نقل المعاني الحقيقية كما ينقلها الكتاب .

(8 درجات: 6 درجات للإجابة الصحيحة ، ودرجتان للأسلوب وطريقة إيصال الفكرة)  
5. للكاتب وجهة نظر حول الفن السينمائي والفن الكتابي . وضح ذلك بناءً على ما فهمت من النص.

تجدد الإشارة هنا إلى:

- القراءة هي الطريقة التي يستطيع بها القارئ التوصل وبشكل مباشر إلى ما يريد أن يبينه الكاتب من إحساس ومشاعر وأحداث . وأن السينما تقلل من عمق وأصالة القصة ، كونها واسطة نقل الأفكار من عبارات بحتة إلى صور . (ثلاث درجات)
- يترك الأديب التأمل للقارئ في تكوين الصور الذهنية من خلال ما يكتبه ، بينما يقوم السينمائي بإعداد تصوير معد للمعاني للمشاهد . (درجتان)
- ودرجتان للأسلوب وطريقة إيصال الفكرة .

(7 درجات)

(30 درجة)

## القسم الثاني

اقرأ النص التالي واكتب في ما هو مطلوب منك في الفرعين اللذين يليانه:

### الشبكة الدولية للمعلومات " الإنترنت "

كان الإنسان قديماً يستخدم الحيوانات كالجمال ، والبعال ، والحياد ، والحمير ، وسيلة للتنقل ، ولذا كانت الأخبار لا تصل إلا بعد وقت طويل من حدوثها ، ثم وصل الإنسان إلى استخدام الحمام الزاجل وسيلة أسرع في نقل الأخبار عن طريق التراسل ، ومع تقدم وسائل المواصلات البرية والبحرية والجوية .... تطورت وسائل نقل الأخبار والمعلومات ، وأصبحت أكثر سهولة ، وأقل تكلفة ، فتم اختراع أجهزة الهاتف و " التلكس " و " الفاكس " وتوَّجت هذه الاختراعات باختراع نظام الشبكة الدولية للمعلومات والمسماة " الإنترنت " وكلمة " إنترنت " هي اختصار لكلمتين إنجليزييتين تعنيان الشبكة الخارجية .

وقد أصبحت هذه الشبكة حديث المهتمين بتقانة المعلومات والاتصالات وشغلهم الشاغل ، وهيمنت على كثير من أوجه النشاط العلمية والاقتصادية والتجارية في أغلب أقطار العالم ، وبدأت الشركات والمؤسسات تتسابق للإفادة منها .

وُلدت فكرة " الإنترنت " في أثناء الحرب الباردة بين الولايات المتحدة الأمريكية وروسيا . إذ أن العاملين في وزارة الدفاع الأمريكية أرادوا تصميم شبكة إذا أصيب جزء منها بتلف من جراء الغارات الجوية تبقى الأجزاء الأخرى منها تعمل ولا تتأثر بشيء .

ونتج عن هذه الفكرة ما عُرف بشبكة " أربا " التي كانت تضم أربعة حواسيب عملاقة في أربعة مواقع مختلفة ، وذلك في عام 1969م ، وسُمح للعلماء والباحثين باستخدامها ، وازداد بعد ذلك عدد مواقعها ليصبح حوالي " 4000 " موقع في سنة 1983م ، وتطورت هذه الشبكة حتى أصبحت شبكة عامة مستقلة يستخدمها ما يزيد على " 160 " دولة ، وتضم " ملايين " الحواسيب ، وهذه الشبكات متصلة ببعضها عبر وسائل الاتصالات المختلفة .

وقد استطاعت شبكة " الإنترنت " أن تُحوّل العالم الذي نعيش فيه إلى قرية كونية صغيرة ، نتيجة للسرعة الهائلة في تقديم الخدمات المتنوعة للأفراد في أماكن مختلفة على سطح هذا الكوكب . ويُعد البريد الإلكتروني من أكثر تطبيقات " الإنترنت " شهرة واستخداماً في العالم ، فالرسائل الإلكترونية تصل إلى وجهتها مباشرة خلال دقائق معدودة مهما كانت المسافة المرسله منها ، إضافة إلى قلة تكلفة هذه الرسائل ، وسرية المحافظة على محتوياتها ، كما أنه يمكن أن تُرْفَق مع الرسالة الإلكترونية صور أو نسخ من وثائق ، أو أصوات ، أو لقطات من فيديو .. وكما يُمكن استخدام البريد الإلكتروني من أي مكان تتوافر فيه الإمكانيات اللازمة لذلك ، وتوجيه رسالة إلى أكثر من جهة في آن واحد ، مما يوفر الوقت والجهد والمال .

ويمكن الإفادة من شبكة " الإنترنت " في القيام بأبحاث ودراسات مختلفة ، والحصول على دراسات ومعلومات في أي مجال من المجالات عن طريق الدخول إلى هذه الشبكة ، وطلب المعلومات عن طريق ما يسمى بـ " المتصفح " ، وهو برنامج يُمكن المستخدم من التجوال في حقول المعلومات ، فعندما تُدخَل عنوان ما توَدُّ البحث عنه ، يقوم المتصفح بجلبه من أي مكان على الشبكة خلال ثوان معدودة ، ويساعدك في العثور على المعلومات المطلوبة .

ومن فوائد " الإنترنت " أيضاً أنه يُمكن الطالب من متابعة المحاضرات مباشرة من مكان عقدها ، والحصول على مؤهل علمي عن طريق المراسلة عن بعد ، كما تُتيح " الإنترنت " لرجال الأعمال عقد لقاءات واجتماعات مع بعضهم في مختلف أرجاء العالم .

كما فتحت الشبكة للشركات والمؤسسات التجارية فرصاً تسويقية وتجارية ضخمة ، مع تحول الشبكة إلى حلقةٍ توصل بين الشركات نفسها من جهة ، وبينها وبين المستهلكين من جهة أخرى فبالإضافة إلى الكم الهائل من المعلومات التي يمكن الحصول عليها عبر الشبكة ، فهي تمثل وسيلة نموذجية للاتصال ، والتسويق ، نظراً لاتساع نطاق انتشارها وكلفتها الاقتصادية المنخفضة .

ولقد عرف أصحاب المال والأعمال أهمية " الإنترنت " في نقل المعلومات " لملايين " من البشر ، فاستغلوا في الإعلانات والدعاية لشركاتهم وسلعهم ، وتجد الآن آلاف الشركات تعرض بضائعها بأسعار منافسة . ومن خلال " صور نماذج " إلكترونية للشركات تستطيع التجوال فيها لمعرفة

المعروض من السلع ، والقيام بشراء ما تحتاج إليه من خلال بطاقات الائتمان . وهذا يؤدي إلى قلة تكاليف الاتصالات ، والمعلومات ، وسهولة دخول السوق ، والمنافسة على مزيد من التنوع وارتفاع الجودة وانخفاض الأسعار .

### الأسئلة:

1. أكتب في حوالي 100 كلمة عن التطورات التي طرأت على أساليب الاتصالات حسب ما جاء في النص ، وبأسلوبك الخاص .  
( 10 درجات )

2. اكتب رسالة في حوالي 100 كلمة إلى صديق لك تبين فيها كيف يمكنه أن يستفيد من خدمات الإنترنت في دراسته على ضوء ما جاء في النص.  
( 10 درجات )

(20 درجة)



القسم الثالث

السؤال الأول:

اضبط بالشكل ماتحته خط في الجمل التالية مبينا سبب الضبط:

1. تقدمت الاتصالات السلكية واللاسلكية في البلاد تقدماً كبيراً . (1)  
تقدمت الاتصالات السلكية واللاسلكية في البلاد تقدماً كبيراً/ نعت أو صفة  
مرفوعة .

(1) 2. خرجت المعلمة مبتسمة من الاجتماع .  
خرجت المعلمة مبتسمة من الاجتماع . / حال منصوب

(1) 3. تُعْتَبَرُ الصحافة خير وسيلة لنشر القوانين .  
تُعْتَبَرُ الصحافة خير وسيلة لنشر القوانين . / نائب فاعل مرفوع

(1) 4. الخضروات أسعارها مناسبة .  
الخضروات أسعارها مناسبة . / خبر مرفوع

(1) 5. حضر المحاضرة سبعة طلاب .  
حضر المحاضرة سبعة طلاب . / تمييز مجرور بالإضافة .

(5 درجات)

السؤال الثاني:

احذف الكلمات التي تحتها خط من الجمل التالية وغير ما يلزم كما في المثال :

مثال: كان الطريقُ طويلاً .  
(الجواب): الطريقُ طويلٌ .

(1) 1. حَسِبْتُ الجوّ صحواً .  
الجوّ صحو

(1) 2. لِيَتِ المعلمين في المدرسة .  
المعلمون في المدرسة

(1) 3. لَيْسَ الأمرُ سهلاً .  
الأمرُ سهلٌ

(1) 4. لَمْ يَفْزِ المتسابقُ هذه المرة في السباق .  
فازَ المتسابقُ هذه المرة في السباق

(1) 5. المهندسان لِنِ يدخلَا المكتب .  
المهندسان يدخلان المكتب .

(5 درجات)

السؤال الثالث :

تنظم وزارة المعارف مسابقاتٍ علميةً وثقافيةً بين مدارسها لخلق روح التنافس العلمي بين الطلاب وتنمية معارفهم الثقافية . تجري هذه المسابقات بين أكثر من أربعة عشر فريقاً ، يأتون من مدارسٍ مختلفة . ويُشرفُ على هذه المسابقات لجنةٌ تحكيمٍ تتكونُ من ثلاثةٍ من معلمي المدارس المُشتركة .  
استخرج من النص أعلاه ما يلي :

1. مفعولاً به منصوباً بالكسرة . ( مسابقاتٍ ) (1)
2. ضميراً في محل جر مضافاً إليه .
3. تمييزاً منصوباً . ( فريقاً ) (1)
4. فعلاً من الأفعال الخمسة . ( يأتون ) (1)
5. اسماً حُذفتْ نونه عند الإضافة . ( معلمي ) (1)

السؤال الرابع :

أعرّب الجملة التالية:

رأيتُ أخاك صباحاً .

رأيتُ	فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير في محل رفع فاعل.
أخاك	مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة ، وأخا مضاف والكاف ضمير في محل جر مضاف إليه .
صباحاً	ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(5 درجات)



جداول تقييم الورقة الثانية :

أعلى درجة تُمنح لكل سؤال هي 30 درجة ، ويتم توزيعها على النحو التالي :

- جودة المحتوى والقدرة على إيصال المعلومات . ( تُمنح 18 درجة كحدّ أقصى )
- (
- الإلمام والتطبيق اللغوي . ( تُمنح 6 درجات كحدّ أقصى )
- (
- دقة اللغة في إيصال المعلومات : ( تُمنح 6 درجات كحدّ أقصى )
- (

المجموع الكلي : 30 درجة كحدّ أقصى

جودة المحتوى والقدرة على إيصال المعلومات

18 – 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ادراك المهمة بوضوح والإجابة بشكل كامل على كل ما هو مطلوب .</li> <li>➤ القدرة على الكتابة والتوسع وإعطاء أوصاف كاملة ، والتعبير عن آراء مختلفة بشكل يتناسب مع المهمة المطلوبة .</li> <li>➤ ترابط وتماسك القطعة وقوة صلتها بالموضوع بشكل واضح وشيق .</li> </ul>
14 – 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ الإجابة بشكل كامل على كل أو معظم المهمة المطلوبة .</li> <li>➤ الدليل على ادراك المهمة المطلوبة بوضوح وعلى وجود الرأي والوصف اللذان يتناسبان مع المهمة المطلوبة .</li> <li>➤ وضوح القطعة وترابطها بشكل جيد ، مع احتمال استخدام أسلوب بسيط أو كتابة تتميز بطموح مفرط إلى حد ما .</li> </ul>
10 - 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ اتمام غالبية المهمة المطلوبة وبما له علاقة بالموضوع . قد يكون هناك ما ليس له صلة بالموضوع نتيجة لعدم ادراك المهمة المطلوبة بشكل كامل .</li> <li>➤ وجود بعض الأدلة على تمكن المُمتَحَن من الإجابة على أكثر من الحد الأدنى لتوسعه في الأفكار وإعطاء الآراء التي تتناسب مع المهمة المطلوبة .</li> <li>➤ هناك ما يدل على محاولة الممتَحَن ربط جوانب القطعة بشكل عام مع احتمال وجود شيء من الغموض وعدم الوضوح .</li> </ul>
7 - 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ التطرق إلى النقاط الرئيسية للمهمة المطلوبة بشكل عام مع احتمال وجود ما ليس له علاقة بالموضوع ، أو اغفال بعض نواحيه أو تكرارها .</li> <li>➤ إعطاء أدنى حد من الإجابة الصحيحة وبقدر ضئيل من الوصف وإبداء الآراء .</li> <li>➤ صعوبة قراءة القطعة .</li> </ul>
4 – 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ إعطاء قدر ضئيل من المعلومات التي لها علاقة بالموضوع وبشكل غامض وغير واضح مع اغفال نواح كثيرة من المطلوب .</li> <li>➤ غالبية المعلومات التي لها علاقة بالموضوع غير مترابطة .</li> </ul>
1 - 0	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ وجود قدر ضئيل من المعلومات التي لها صلة بالموضوع أو غيابها بشكل كامل .</li> </ul>

### الإلمام والتطبيق اللغوي

6	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ استخدام مفردات وعبارات وتراكيب واصطلاحات لغوية تتفق مع المهمة المطلوبة و تكون مناسبة لسرد أحداث الموضوع ووصفه .</li> <li>➤ القدرة على التعبير عن الآراء والأفكار ووجهات النظر وتبريرها لتجنب التكرار .</li> <li>➤ استخدام لغة بلاغية جيدة وبنقة عالية .</li> <li>➤ القدرة على توظيف اللغة للتعبير عن المطلوب .</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ وجود أدلة على استخدام كمية كبيرة من المفردات والتراكيب اللغوية التي تتناسب مع سرد أحداث الموضوع ووصفه .</li> <li>➤ استخدام بعض التراكيب اللغوية الأكثر بلاغة .</li> <li>➤ القدرة على توظيف اللغة للتعبير عن المطلوب رغم عدم الفلاح في بعض الأحيان في ذلك .</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ملاءمة المفردات والتراكيب اللغوية المستخدمة للمهمة المطلوبة .</li> <li>➤ تأدية اللغة المستعملة للغرض المطلوب .</li> <li>➤ وجود أدلة على مواجهة بعض الصعوبات باستخدام جمل أطول عند عدم التقيد بالقواعد النحوية بشكل مستمر .</li> <li>➤ التمكن من استخدام اصطلاحات لغوية جيدة بشكل جزئي .</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ الاستخدام المحدود للمفردات والتراكيب اللغوية لتأدية أدنى حد من الغرض المطلوب .</li> <li>➤ استخدام جمل قصيرة بشكل عام ويقدر ضئيل من الإعراب الصحيح .</li> <li>➤ الاستخدام غير المتواصل للاصطلاحات اللغوية المتعارف عليها .</li> <li>➤ وجود بعض الأخطاء في استخدام الأفعال وتصريفها .</li> <li>➤ استخدام عبارات تم حفظها مسبقاً بشكل عام .</li> <li>➤ عدم الفلاح باستخدام التعابير الوصفية والظرفية بشكل دائم .</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ استخدام لغة بدائية محدودة إلى الحد الذي يُعرقل إيصال المعلومات ويُعيق الفهم .</li> </ul>
1 - 0	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ لا توجد لغة تستحق التقدير .</li> </ul>

### دقة اللغة في إيصال المعلومات

6	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ القابلية على الكتابة بإملاء سليم بشكل عام .</li> <li>➤ الاستخدام الجيد لجمل ذي مستوى بلاغي جيد .</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ اللغة دقيقة بشكل عام ، ومعظم تراكيبها صحيحة .</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ اللغة دقيقة إلى حد معقول ، وأكثر من نصف ما هو مكتوب خال من الأخطاء .</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ التطرق إلى النقاط الرئيسية للموضوع وذكرها رغم وجود أخطاء كثيرة .</li> <li>➤ وجود بعض التراكيب اللغوية غير الصحيحة .</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ كثرة وجود الأخطاء التي تعيق الفهم وإيصال المعلومات .</li> <li>➤ وجود أمثلة متفرقة لبعض التعابير الصحيحة .</li> </ul>
1 - 0	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ لا توجد لغة تستحق التقدير .</li> </ul>



Further copies of this publication are available from  
Edexcel UK Regional Offices at [www.edexcel.org.uk/sfc/feschools/regional/](http://www.edexcel.org.uk/sfc/feschools/regional/)  
or International Regional Offices at [www.edexcel-international.org/sfc/academic/regional/](http://www.edexcel-international.org/sfc/academic/regional/)

For more information on Edexcel qualifications, please visit [www.edexcel-international.org/quals](http://www.edexcel-international.org/quals)  
Alternatively, you can contact Customer Services at [www.edexcel.org.uk/ask](http://www.edexcel.org.uk/ask) or on + 44 1204 770 696

Edexcel Limited. Registered in England and Wales no.4496750  
Registered Office: One90 High Holborn, London, WC1V 7BH