



**VIETNAMESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**VIETNAMIEN A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**VIETNAMITA A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

Hãy chọn **một** trong những đề tài sau đây để viết **một bài luận văn**. Anh/chị phải dựa vào ít nhất hai trong số các tác phẩm đã học ở phần 3. Anh/chị có thể cho vào trong bài viết của mình một phần thảo luận của tác phẩm ở phần 2 cùng một thể loại nếu thấy thích hợp. Những bài trả lời **không** dựa vào hai tác phẩm ở phần 3, **sẽ không** được điểm cao.

1. "Trong khi một số nhà văn giúp chúng ta đương đầu với thế giới hiện có và một số khác lại giúp chúng ta trốn thoát khỏi tệ hại của nó". Dựa vào nhận định này, hãy so sánh chi tiết những phương tiện mà các nhà văn trong chương trình học đã trình bày chất liệu của họ và anh/chị đánh giá ảnh hưởng của họ. Anh/chị phải dựa vào ít nhất hai tác phẩm trong phần 3 đã học để trả lời.
2. "Anh/chị hãy xem những gì là những giây phút nổi bật hay đáng nhớ nhất (như là các biến cố, hoàn cảnh, mô tả hay hành động) trong ít nhất hai tác phẩm anh/chị đã học. Hãy so sánh chi tiết sự thể hiện những giây phút đó và sự đóng góp cho sự hiểu biết tác phẩm của anh/chị.
3. Trong những cách gì và cho ảnh hưởng gì mà các nhà văn trong chương trình học chứng tỏ nhận thức vai trò của họ như là người kể chuyện trong tác phẩm. Bài viết của anh/chị phải dựa vào ít nhất hai tác phẩm đã học ở phần 3.
4. Tình trạng khó xử và vấn đề lựa chọn là phần không tránh khỏi của kinh nghiệm con người. So sánh những yếu tố này đã được trình bày và làm nổi bật trong hai tác phẩm đã học.
5. Sự khác biệt bất kể loại nào (như tuổi tác, phái tính, chủng tộc, tôn giáo, địa vị xã hội) thường là nguyên tố của sự tranh cãi và thú vị trong các tác phẩm văn chương. So sánh hai hay nhiều nhà văn trong chương trình học đã sử dụng sự khác biệt trong tác phẩm của họ như thế nào và anh/chị đồng ý với lời nói này được bao nhiêu.