

Vietnamese A: literature – Higher level – Paper 2
Vietnamien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Vietnamita A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
 Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
 Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Hãy trả lời chỉ **một** câu hỏi. Phần trả lời của bạn phải dựa vào **ít nhất hai** trong các tác phẩm đã học ở phần 3 để **so sánh và đối chiếu** những tác phẩm này. Phần trả lời **không** dựa vào hai tác phẩm ở phần 3 sẽ **không** được điểm cao.

Tiểu thuyết

1. Trong tiểu thuyết, ý nghĩa được xác định bởi quyết định của nhân vật. Hãy đánh giá về nhận định trên và nêu dẫn chứng từ ít nhất hai tiểu thuyết bạn đã từng học.
2. Các tiểu thuyết gia thường sử dụng bút pháp ước lệ (quy ước) để phản ánh tính hiện thực và mang tác phẩm đến gần hơn với độc giả. Dựa vào ít nhất hai tác phẩm đã học, bạn hãy so sánh cách vận dụng ước lệ (quy ước) văn học của các tác giả tương ứng.
3. Nhiều tiểu thuyết thường tập trung khai thác mâu thuẫn giữa các tuyến nhân vật đối lập. Dựa vào ít nhất hai tác phẩm đã học, bạn hãy so sánh và đối chiếu cách sử dụng thủ pháp nghệ thuật này, và tác dụng của nó đến với độc giả.

Truyện ngắn

4. Các tác giả truyện ngắn thường sử dụng bối cảnh làng xã hoặc thành thị (hoặc phố phường) để xây dựng thang giá trị và chuẩn mực. Hãy thảo luận bút pháp nghệ thuật này, dựa vào các truyện ngắn từ ít nhất hai tác giả bạn đã từng học.
5. Phương thức kể chuyện (điểm nhìn của người kể chuyện) đóng vai trò gì trong việc diễn đạt ý chính của tác phẩm? Hãy thảo luận bút pháp nghệ thuật này, dựa vào truyện ngắn của ít nhất hai tác giả bạn đã từng học.
6. Các nhà văn thường sử dụng một số thủ pháp nghệ thuật nhất định để xây dựng chiều sâu của nhân vật. Dựa vào truyện ngắn của ít nhất hai tác giả đã học, bạn hãy so sánh cách thức xây dựng và phát triển chiều sâu trong tính cách nhân vật, và hiệu ứng của chúng đến với độc giả.

Thơ

7. Từ láy và âm nhạc đã được vận dụng sáng tạo như thế nào trong thi ca Việt Nam? Hãy thảo luận ý kiến trên dựa vào ít nhất hai nhà thơ bạn đã học.
8. Dựa vào ít nhất hai nhà thơ đã học, hãy so sánh và bình luận cách thức sử dụng hình ảnh trong thơ để tạo ra hiệu ứng cảm xúc hoặc một không khí đặc thù nào đó.
9. Dựa vào ít nhất hai bài thơ đã học, bạn hãy thảo luận về cách các nhà thơ sử dụng ngôn ngữ trang trọng và/hoặc ngôn ngữ bình dân để truyền tải chủ đề muốn nói.

Tạp văn

10. Văn học phi tiểu thuyết thường truyền tải thông điệp qua một số bút pháp nghệ thuật ước lệ. Dựa vào ít nhất hai tác phẩm văn học phi tiểu thuyết từng học, bạn hãy thảo luận và so sánh cách thức tác giả đã sử dụng những biện pháp nghệ thuật này và hiệu ứng của chúng đối với độc giả.
11. Văn học phi tiểu thuyết nói về những sự việc có thật, do đó tác giả thường không cần thuyết phục độc giả bằng các luận điểm cụ thể. Dựa vào ít nhất hai tác phẩm văn học phi tiểu thuyết từng học để ủng hộ hoặc bác bỏ quan điểm trên.
12. Đối với văn học phi tiểu thuyết, tác giả thường lựa chọn một cấu trúc nào đó để đạt được hiệu ứng mong muốn. Dựa vào dẫn chứng từ ít nhất hai tác phẩm văn học phi tiểu thuyết từng học, bạn hãy so sánh cách lựa chọn cấu trúc của tác giả, và hiệu ứng của chúng đến với độc giả.

Kịch

13. Bạn hãy tìm hiểu cách thức các nhà biên kịch Việt Nam đã kết hợp văn học dân gian và các mẫu chuyện thần thoại vào tác phẩm của mình, minh họa bằng dẫn chứng từ ít nhất hai vở kịch đã học.
 14. Dựa trên dẫn chứng từ ít nhất hai vở kịch đã học, bạn hãy thảo luận về kỹ thuật các nhà biên kịch đã vận dụng để kích thích hiệu ứng mạnh mẽ từ phía người xem.
 15. Bạn hãy thảo luận về vai trò của những nhân vật phụ trong các vở kịch Việt Nam, dẫn chứng ít nhất hai tác phẩm đã học.
-