URDU A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
OURDOU A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
URDU A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

درج ِ ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر ایک مضمون لکھیے ۔ آپ کا جواب حصہ ُسوم میں اپنی پڑھی ہوئی تین کتابوں میں سے کم سے کم دو کتابوں کے حوالے سے ہونا چاہیے۔ آپ اپنے جواب میں حصہ َ دوم کی اسی قسم کی کسی متعلقہ کتاب کی بحث کو بھی شامل کرسکتے ہیں۔ اس جواب پر نمبر زیادہ نہ ملیں گے جو حصہ َ سوم کی کتابوں کے کم سے کم دو مباحث پر مشتمل نہ ہو۔

(۱) حصہ َ سوم کی اپنی پڑھی ہوئی کم سے کم دو کتابوں کے ابتدائی حصوں (اشعار یا مناظر یا ابواب) کا مقابلہ کیجیے اور بتائیے کہ ان کے مصنفوں نے ان کے ابتدائی حصوں کے ذریعے پڑھنے والوں میں کس طرح دل چسپی اور تجسس پیدا کیا ا ور انھیں پوری کتاب پڑھنے پر آمادہ کیا؟

(۲) ''ادب ان متضاد عناصر یا صفات ' جیسے زندگی اور موت یا طاقت اور کمزوری یا حسن اور بدصورتی یا محبت اور نفرت کے درمیان روابط کو پیش کرکے دل چسپی اور کشش پیدا کرتا ہے ''۔

حصہ ُسوم کی اپنی پڑھی ہوئی کم سے کم دو کتابوں میں ایسی متضاد صفات کے درمیان روابط کو پیش کرنے کے طریقوں کا مقابلہ کیجیے جنھوں نے آپ کے ذہن میں مطابقت پیدا کی اور دل چسپی بڑھائی ہے۔

(۳) '' برائیوں سے بھری دنیا میں سچائی ' حسن اور محبت کا باقی رہنا مشکل ہے''۔

حصہ ُسوم میں اپنی پڑھی ہوئی کم سے کم دو کتابوں کے حوالے سے ان صورتوں کا مقابلہ کیجیے جن کے ذریعے مصنفوں نے اوپر لکھے ہوئے قول کی یا تو تردید کی ہے یا تصدیق کی ہے۔

(۴) حصہ ُسوم میں اپنی پڑھی ہوئی کم سے کم دو کتابوں کی خصوصیت اور پیشکش کے ان پہلوؤں کا تفصیلی جائزہ لیجیے جو ایک انسان اور ایک فرد کی حیثیت سے آپ کو ان کتابوں سے قریب کرتے ہیں یا آپ میں ردِ عمل پیدا کرتے ہیں۔

(۵) " ادبی شاہ کار ، کم سے کم حد تک ، ہم کو ان واقعات ، حالات اور افراد میں دل چسپی لینا سکھاتے ہیں ، جو ہمیشہ س طرح نہیں ہوتے جیسے نظر آتے ہیں ، کیوں کہ ان میں عام طور پر ایک کشمکش دکھائی دیتی ہے کہ کیا حقیقت ہے اور کس طرح نظر آتی ہے"۔

حصہ سوم میں اپنی پڑھی ہوئی کتابوں میں سے کم سے کم دو کتابوں کے حوالے سے ان کے مصنفین کے ان طریقوں کا مقابلہ کیجیے کہ جن کے ذریعے انھوں نے حقیقت اور غیر حقیقت کے درمیان کے فرق کو نمایاں کیا اور انھیں اپنی تحریر یا تخلیق میں استعمال کیا۔ ہر معاملے میں ایسے فرق کی خصوصیات کی نشاندہی کیجیے جو آپ میں اس کتاب سے مطابقت پیدا کرتی ہیں۔