



22060318

TURKISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
TURC A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
TURCO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Aşağıdaki konulardan sadece **bir** tanesini seçerek bir deneme yazınız. Yanıtınızda 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az ikisinden yararlanmalısınız. Yanıtınızda 2. Bölüm’de okuduğunuz aynı türden bir yapıttan da eğer ilişkisi var ise yararlanabilirsiniz. 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinin tartışmasına **dayanmayan** yanıtlar, yüksek not **alamazlar**.

Düzyazı

1. (a) ‘Düzyazıda yazarlar yapıtlarını hayallerindeki okuyucunun bilgi ve ilgi düzeyine uygun olan biçimde yazarlar.’ 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak, bu yargının doğruluk oranını tartışınız.

veya

- (b) 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az iki tanesini kullanarak, değişik yazarların içinde yaşadıkları dönemleri nasıl yansıttıklarını yazarların kullandıkları dil ve konuları açısından tartışınız.

Hikaye

2. (a) 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesinde topluma ters düşen fikir ve davranışları olan bireylerden örnekler seçerek, değişik yazarların bu bireyleri okuyucuya yansıtırken hangi yazın araçlarını kullandıklarını ve bu araçların etkili olup olmadığını tartışınız.

veya

- (b) 3. kısımda okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak, bu yapıtlardaki anlatıcıların size olan etkilerini ve bu etkiyi nasıl başardıklarını karşılaştırarak tartışınız.

Roman

3. (a) 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesinde yazarların ahlak ile ilgili konuları yapıtlarında nasıl işlediklerini kullandıkları dil ve karakterler açısından tartışınız.

veya

- (b) ‘Diğeri veya diğerleri üzerinde güç kurma’ teması romanlarda sıkça görülür. Bu bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek değişik yazarların yapıtlarında bu temayı işlerken kullandıkları yazın tekniklerini karşılaştırınız. Etkili gördüğünüz teknikler var mı? Neden?

Şiir

4. (a) ‘Şiirlerde kullanılan dil yoruma açıktır. Şöyle ki yazarın okuyucusuna iletmek istediği düşünceleri olmasına rağmen, okuyucu kendi deneyim ve bilgileri çerçevesinde okuduğu şiiri başka türlü yorumlayabilir.’ Bu konuda siz ne düşünüyorsunuz? Bu kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesini kullanarak tartışınız.

veya

- (b) Bu bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek, şiirleri anlatıcının dinleyicilerle yaptığı bir konuşma olarak düşünün. Konuşan kişiyi (kişileri) tanımlayın ve kullandığı dilin ve imgelerin konuya olan uygunluğunu dinleyicide/okuyucuda bıraktığı izlenim açısından inceleyin.

Tiyatro

5. (a) Tiyatro oyunlarda bazen bir karakter çevresini yanlış algırlar. Bu yanlış algılamadan ortaya çıkan olaylar ve durumlar oyunun ana temalarında işlenir. 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az iki tanesini kullanarak değişik yazarların bu konuyu nasıl işlediklerini tartışınız.

veya

- (b) Tiyatro yazarları oyunlarının geçtiği dünyayı seyirciye en kısa sürede vermek zorundadırlar. Okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak değişik yazarların bunu hangi yöntemlerle başardıklarını tartışınız.

Genel Sorular

6. (a) Yazarlar bazen bir kültürün veya toplumun değerlerini vurgulamak için o toplumdaki veya kültürden cinsiyet, ırk, sınıf veya başka nedenlerle dışlanmış karakterler kullanırlar. Okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek tartışınız.

veya

- (b) Bazı yapıtlarda ‘zaman’ kullanımı anlatım aracı olarak özellikle önemlidir. Yazar olayların sırasını veya zamanın akış süratini amacına göre değiştirir. 3. bölümde okuduğunuz en az iki yapıttan örnek vererek değişik yazarların ‘zaman’ı nasıl kullandıklarını tartışınız.

veya

- (c) ‘İhtiras ve mesuliyet arasındaki çatışma edebiyatta çok işlenen bir temadır.’ Bu iddiayı, 3. Bölüm’de okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek tartışınız.

veya

- (d) ‘Okuyucuların en çok beğendikleri yapıtlar, “mutlu son” ile bittiren yapıtlardır. “Mutlu son” da karakterler ahlak açısından olumlu değişme gösterirler.’ 3. Bölümde okuduğunuz yapıtların en az iki tanesini kullanarak yazarların ‘mutlu son’ a nasıl eriştiklerini tartışınız.