



**TURKISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**TURC A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**TURCO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Aşağıdaki konulardan **bir** tanesini seçerek bir deneme yazınız. Yanıtınızda 3. Bölüm'de okuduğunuz yapıtların en az ikisinden yararlanmalısınız. 2. Bölüm'de okuduğunuz aynı türden bir yapıttan da yararlanabilirsiniz, ama bu örneklemeler yanıtınızın temelini oluşturmamalıdır.

### Düzyazı

1. (a) 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek, yazarların yaşamı zevk alınacak bir durum olmaktan çok katlanılacak bir durum olarak anlattıklarını tartışınız.

veya

- (b) Bazı yazarlar okuyucuya 'yazarın kafasının içindekilere ortak edildikleri için kendilerini öncelikli hissetmeleri gerektiği' duygusunu verirler. 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek bu yargıyı tartışınız ve seçtiğiniz yazarların bu duyguyu okuyucularına verebilmek için kullandıkları değişik yaklaşımları karşılaştırınız.

### Hikaye

2. (a) 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek, anlatıcının rolünü tartışınız. Değişik yazarlar okuyucuda istedikleri etkiyi yaratabilmek için 'anlatıcı'yı nasıl kullanıyorlar?

veya

- (b) "Yazında, yapıtlarda iki türlü son vardır: tahmin edilebilenler ve edilemeyenler." 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek tartışınız.

### Roman

3. (a) Birçok romanda esas olan şey ahlakları 'bulanık' karakterlerdir. Yani, davranışlarına bakarak 'iyi' veya 'kötü' insanlar olarak sınıflandıramayacağımız karakterler. Okuduğunuz romanlardaki karakterleri neden ve ne dereceye kadar 'ahlaken bulanık' buldunuz? Bu bulanıklık romanı anlayıp beğenmeniz açısından önem taşıdı mı? 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek tartışınız.

veya

- (b) 'Toplumsal ve kişisel ihanet' temasının önemini 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesini karşılaştırarak tartışınız.

### Şiir

4. (a) Değişik şairler 'zamanın akışı' fikrini nasıl işliyorlar? Şairlerin kullandıkları yazın tekniklerini ve bunların etkinliğini karşılaştırarak tartışınız. Yanıtınızda 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek veriniz.

*veya*

- (b) Değişik şairlerin şiirlerinde çevre/tabiat tanımlarının oynadığı değişik rolleri tartışınız. Yanıtınızda 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek veriniz.

### Tiyatro

5. (a) 3. kısımda okuduğunuz oyunlarda karakterlerin bireyselliklerini nasıl savunduklarını ve buna nasıl karşı gelindiğini inceleyiniz ve karşılaştırınız. 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek veriniz.

*veya*

- (b) Değişik oyun yazarlarının zamanın akışını sahnede gösterebilmek için hangi teknikleri kullandıklarını ve bu tekniklerin etkilerini tartışınız. Yanıtınızda 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek veriniz.

### Genel Sorular

6. (a) Okuduğunuz yapıtlarda kahramanlıktan veya tek bir kahraman kişiden söz etmek sizce uygun mu? 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek tartışınız.

*veya*

- (b) "Anlatıcı ve yazar aynı şey değildir. Yazar, anlatıcı maskesinin arkasına saklanarak daha rahat konuşur". 3. Bölüm'de okuduğunuz yapıtlardan en az iki tanesini kullanarak tartışınız.

*veya*

- (c) Değişik yazarların 'hatırlama' olayını stratejik olarak nasıl kullandıklarını 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek tartışınız.

*veya*

- (d) Baş karakterleri ilginç kılan şey, bu karakterlerin kendilerini sadece içinde oldukları toplumlardan değil aynı zamanda kendi kimliklerinden de soyutlanmış durumda bulmalarıdır. 3. kısımda okuduğunuz yapıtların en az iki tanesinden örnek vererek tartışınız.