

Turkish A: literature – Higher level – Paper 2
Turc A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Turco A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)
Lundi 11 mai 2015 (matin)
Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Aşağıdaki makale sorularından sadece **birini** seçerek yanıtlayınız. Yanıtınız 3. bölümde çalışılan eserlerden **en az ikisine** dayandırılmalı ve bu eserler **benzerlikleri ve farklılıkları yönünden karşılaştırılmalıdır**. 3. bölümdeki eserlerden **en az ikisine dayandırılmayan yanıtlar yüksek not alamazlar**.

Düzyazı

1. “Örneklenmemiş bir fikir inandırıcı olmaz.” 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserde örneklerin kullanımını ve etkilerini karşılaştırınız.
2. “Okuduğumuz eserlerde birbirinden farklı gerçekliklerle karşılaşabiliriz. Bu durum okuyucunun ilgisini canlı tuttuğu gibi gerilim de yaratır.” 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden yararlanarak tartışınız.
3. “Düzyazı, ‘ben’in ülkesidir.” Bu düşünceye katılıyor musunuz? 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserde birinci tekil şahıs kullanımını tartışınız.

Hikâye

4. “Hikâyelerde düşündürmekten çok okuyucuyu duygulandırmak ve heyecanlandırmak esastır.” Bu iddiaya katılıyor musunuz? 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden yararlanarak tartışınız.
5. “Edebiyatta çocuk ve/veya genç karakterler yaratmak zordur çünkü başarılı olabilmek için yazarın onları sadece masum değil aynı zamanda hüznü karakterler olarak da çizmesi gerekir.” 3. bölümde okuduğunuz en az iki eser çocukluğun bu özelliklerini nasıl ve hangi etkiyle yakalamıştır?
6. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eseri kullanarak, değişik yazarların öngösterim tekniğini nasıl ve neden kullandıklarını tartışınız.

Roman

7. Romanlarda bazen değişik kimlikleri (örneğin: ulusal, bölgesel, etnik, dinsel kimlikler, toplumsal) arasında bocalayan karakterler görürüz. 3. bölümde okuduğunuz en az iki eserden yararlanarak yazarların bu karakterleri nasıl çizdiklerini karşılaştırınız.
8. 3. bölümde okuduğunuz eserlerin en az ikisini kullanarak yazarların kullandıkları dilin özelliklerini ve bu özellikleri neden seçtiklerini tartışınız.
9. 3. bölümde okuduğunuz eserlerin en az ikisinden yararlanarak değişik yazarların eserlerinin temalarını okuyucuya iletmek için simgelerden nasıl yararlandıklarını tartışınız.

Şiir

10. Şairler şiirlerinde insan ve doğayı uyum veya karşıtlık içinde yansıtabilirler. 3. bölümde okuduğunuz eserlerin en az ikisini kullanarak değişik şairlerin insan ve doğa arasındaki ilişkiyi işlerken kullandıkları teknikleri tartışınız.
11. 3. bölümde okuduğunuz eserlerin en az ikisini kullanarak değişik şairlerin “meczaz” sanatını anlama katkı sağlamak için nasıl kullandıklarını ve okuyucu üzerindeki etkilerini karşılaştırınız.
12. Bazı şiirlerin okuyucuyu şaşırttığına, inançlarını allak bullak ettiğine katılıyor musunuz? 3. bölümde okuduğunuz eserlerin en az ikisini kullanarak şiirlerin okuyucunun inançlarını altüst eden ve/veya belirsizliğe iten yönlerini karşılaştırınız.

Tiyatro

13. Oyun yazarlarının monologları nasıl ve hangi amaçla kullandıklarını 3. bölümde okuduğunuz eserlerin en az ikisinden yararlanarak tartışınız.
 14. Yazarlar kendi düşünce ve toplumsal değerlerini okuyucuya iletmek için karakterlerinin geçirdiği fiziksel, sosyal ve ruhsal değişikliklerden yararlanırlar. 3. bölümde okuduğunuz eserlerin en az ikisini kullanarak tartışınız.
 15. Oyunlarda sahne giriş ve çıkışları gerginlik yaratır. 3. bölümde okuduğunuz eserlerden en az ikisinde oyun yazarlarının gerginlik yaratmak için bu tür unsurları nasıl kullandıklarını karşılaştırınız.
-