



22050308

THAI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
THAÏ A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
TAILANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 6 May 2005 (morning)
Vendredi 6 mai 2005 (matin)
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเล่มที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

วรรณคดีคลาสสิก

1. เลือก

- (a) มีผู้กล่าวว่าวรรณคดีไทยคลาสสิกทั้งหมดไม่มีเป้าหมายอื่นใดนอกจากสั่งสอนศีลธรรม ท่านคิดอย่างไรกับคำกล่าวข้างต้น อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง

หรือ

- (b) กล่าวกันว่าตัวละครในวรรณคดีไทยคลาสสิกมักมีลักษณะเป็นภาพแบบฉบับอันดาดำดื่น หากลักษณะเด่นเฉพาะตัวไม่ได้ ท่านเห็นด้วยหรือไม่ อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา

กวีนิพนธ์

2. เลือก

- (a) กล่าวกันว่ากวีนิพนธ์สมัยใหม่และร่วมสมัย แสดงออกถึงการแสวงหาคคุณค่าทางจิตวิญญาณในสังคมวัตถุนิยม ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวนี้นักน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานที่ท่านได้ศึกษา

หรือ

- (b) ท่านคิดว่ากวีนิพนธ์เป็นเครื่องมือที่เหมาะสมมากน้อยเพียงใดต่อการแสดงออกถึงด้านมืดของชีวิต จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม

นวนิยาย

3. เลือก

- (a) ท่านเห็นด้วยมากน้อยเพียงใดว่า สังคมและสภาพแวดล้อมมีบทบาทสำคัญที่สุดในการกำหนดพฤติกรรมตัวละคร จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (b) จากนวนิยายอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างฉากสถานที่ที่มีความสำคัญอย่างไรต่อการเข้าใจตัวละคร และ/หรือแนวคิดหลักของเรื่อง

เรื่องสั้น

4. เลือก

- (a) จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายถึงแนวคิดหลักของเรื่อง จากหนังสืออย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (b) จงอภิปรายว่าการตั้งชื่อเรื่องมีความสำคัญต่อแนวคิดหลักของเรื่องอย่างไรบ้าง พร้อมยกตัวอย่างประกอบจากหนังสือ 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

คำถามทั่วไป

5. เลือก

- (a) มีผู้กล่าวว่า “แม้ว่าวรรณกรรมจะเป็นเพียงเรื่องแต่งที่ไม่สามารถทดแทนประสบการณ์ในชีวิตจริงได้ แต่วรรณกรรมก็สามารถช่วยให้เราได้เรียนรู้เกี่ยวกับโลกและชีวิตได้อย่างลึกซึ้ง” จงอภิปรายสนับสนุนหรือคัดค้านความคิดดังกล่าว พร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา

หรือ

- (b) “วรรณกรรมมิใช่หนังสือสอนศีลธรรม จึงไม่จำเป็นต้องให้สร้างเรื่องให้ความดีชนะความชั่วเสมอไป” ท่านเห็นด้วยกับข้อคิดดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบพร้อมยกตัวอย่างจากงานวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (c) จากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงเปรียบเทียบพร้อมยกตัวอย่างว่านักเขียนสามารถใช้รูปแบบที่เหมาะสมเพื่อนำเสนอแนวคิดหลักในเรื่องมากน้อยเพียงใด

หรือ

- (d) จากงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงแจกแจงลักษณะตัวละครอย่างน้อย 2 ตัวที่ท่านประทับใจมากเป็นพิเศษ และวิเคราะห์ว่าผู้แต่งใช้กลวิธีใดบ้างที่ทำให้ท่านประทับใจตัวละครดังกล่าว