



THAI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
THAÏ A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
TAILANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)

Mardi 11 mai 2004 (matin)

Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเล่มที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถจะนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องในรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

วรรณคดีคลาสสิก

1. เลือก

- (a) เพราะเหตุใดผู้อ่านในยุคปัจจุบันจึงสามารถเข้าใจวิถีคิดและพฤติกรรมของตัวละครในวรรณคดีคลาสสิก ทั้งๆ ที่วิถีคิดและพฤติกรรมดังกล่าวมีแบบแผนแตกต่างจากของคนปัจจุบัน จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อยสองเล่ม

หรือ

- (b) ท่านเห็นด้วยหรือไม่เพียงใดว่า ข้อบกพร่องสำคัญของวรรณคดีคลาสสิกอยู่ที่การยึดติดกับขนบทางวรรณกรรมทั้งในแง่รูปแบบและแนวคิดอย่างเคร่งครัด อภิปรายเชิงเปรียบเทียบจากงานที่ท่านศึกษา มาอย่างน้อย 2 เรื่อง

กวีนิพนธ์

2. เลือก

- (a) ท่านเห็นด้วยมากน้อยเพียงใดว่า “รูปแบบ” เป็นปัจจัยที่สำคัญกว่า “เนื้อหา” สำหรับความซาบซึ้งในกวีนิพนธ์ จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา

หรือ

- (b) จงอภิปรายว่ากวีนิพนธ์นำเสนอแนวคิดและอารมณ์ความรู้สึกผ่านจินตภาพ (images) เป็นหลักได้อย่างไร โดยยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม

นวนิยาย

3. เลือก

- (a) ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครมีบทบาทสำคัญต่อการนำเสนอแนวคิดหลักในงานวรรณกรรม จากนวนิยายที่ท่านได้ศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง จงเปรียบเทียบกลวิธีการประพันธ์ที่นักเขียนใช้เพื่อสร้างและบรรยายความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครอย่างน้อย 2 ตัว ว่าช่วยให้ท่านเข้าใจแนวคิดหลักในเรื่องได้อย่างไรบ้าง

หรือ

- (b) “กระบวนการสร้างตัวละครของนักเขียนแต่ละคนมักจะสะท้อนให้เห็นถึงความเข้าใจในมนุษย์ของนักเขียนผู้นั้น” จงวิเคราะห์และเปรียบเทียบนวนิยายที่ท่านได้ศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่องว่าเป็นจริงตามคำพูดนี้มากน้อยเพียงใด

เรื่องสั้น

4. เลือก

- (a) จากเรื่องสั้นที่ท่านได้ศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบว่าผู้เขียนนำเสนอปฏิสัมพันธ์ระหว่างตัวละครกับเงื่อนไขทางสังคม ในลักษณะใดและอย่างไร

หรือ

- (b) เรื่องสั้นที่ดีไม่จำเป็นต้องมีพล็อตเรื่องก็ได้ ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวนี้มากน้อยเพียงใด จงอภิปรายโดยยกตัวอย่างจากงานที่ท่านได้ศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม

คำถามทั่วไป

5. เลือก

- (a) “วรรณกรรมที่ดีไม่เพียงแต่สามารถถ่ายทอดสะท้อนธรรมชาติของมนุษย์อย่างเที่ยงตรง แต่ยังสามารถกระตุ้นให้ผู้อ่านหวนมาคิดถึงตัวเองด้วย” จงอภิปรายความเห็นดังกล่าวพร้อมยกตัวอย่างประกอบ จากงานวรรณกรรมที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

- (b) “หากปราศจากความมั่งคั่งทางวรรณศิลป์แล้วไซ้ วรรณกรรมที่ดีก็เป็นเพียงหนังสือคำสอนอันน่าเบื่อหน่าย” ท่านเห็นด้วยกับทัศนะดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายแจ่มแจ้งพร้อมยกตัวอย่างประกอบ จากงานวรรณกรรมที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

- (c) หนังสือบางเล่มสามารถสร้างผลสะท้อนทางอารมณ์อันลึกซึ้งยาวนานต่อผู้อ่าน จากงานวรรณกรรมที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบว่านักเขียนใช้กลวิธีการประพันธ์เพื่อสร้างผลสะท้อนทางอารมณ์ต่อท่านได้มากน้อยเพียงใด และอย่างไร

หรือ

- (d) จงวิเคราะห์เปรียบเทียบลักษณะพิเศษของกลวิธีการสร้างภาพลักษณ์ของธรรมชาติในงานวรรณกรรมที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม พร้อมพิจารณานัยยะของภาพลักษณ์ธรรมชาติเหล่านี้