



**THAI A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**THAÏ A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**TAILANDÉS A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 23 May 2003 (afternoon)  
Vendredi 23 mai 2003 (après-midi)  
Viernes 23 de mayo de 2003 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเล่มที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถจะนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องในรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

วรรณคดีคลาสสิก

1. เลือก

- (a) ในความเห็นของท่าน วรรณคดีคลาสสิกสะท้อนถึงวิถีคิดของผู้คนในสังคมไทยโบราณมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

- (b) กล่าวกันว่าวรรณคดีคลาสสิกมีแนวโน้มที่จะดำรงรักษาระเบียบของสังคมไว้ไม่ให้เปลี่ยนแปลง ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวนี้มากน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา

กวีนิพนธ์

2. เลือก

- (a) ท่านเห็นว่ากวีนิพนธ์ไทยสมัยใหม่ท้าทายต่อกฎเกณฑ์ที่ยึดถือกันในสังคมในแง่ใดบ้าง จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านศึกษามา

หรือ

- (b) ท่านเห็นด้วยมากน้อยเพียงใดกับคำกล่าวที่ว่า “ด้วยอาศัยการสร้างสรรค์ด้านรูปลักษณ์ กวีนิพนธ์จึงสามารถพาผู้อ่านไปสัมผัสชีวิตได้อย่างลึกซึ้งถึงแก่นแท้” จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม

**นวนิยาย**

3. เลือก

- (a) มีผู้กล่าวว่านวนิยายที่ดีจะต้องมีเอกภาพระหว่างเนื้อหาและรูปแบบ ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวนี้นมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (b) จงวิเคราะห์บทบาทของตัวละครรอง (minor characters) ว่ามีความสำคัญต่อตัวละครหลักในเรื่องอย่างไร และมีบทบาทช่วยให้ท่านประทับใจต่องานโดยรวมมากน้อยเพียงใด โดยยกตัวอย่างจากนวนิยายอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา

**เรื่องสั้น**

4. เลือก

- (a) จงวิเคราะห์เปรียบเทียบลักษณะเด่นอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของนักเขียนเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา โดยพิจารณาประเด็นสไตลิ่งการเขียนและการสร้างตัวละคร

หรือ

- (b) จงเปรียบเทียบวิธีการที่ผู้แต่งนำเสนอภาพลักษณ์ของสังคมเมือง และ/หรือสังคมชนบทในงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

**คำถามทั่วไป**

5. เลือก

- a) มีผู้กล่าวว่า "วรรณกรรมเป็นเรื่องที่脱งขึ้นจากจินตนาการของผู้เขียน มิได้อิงอยู่บนข้อเท็จจริงใดๆ ดังนั้นการอ่านวรรณกรรมจึงเป็นการใช้เวลาโดยเปล่าประโยชน์" ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวนี้นักน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานวรรณกรรมที่ท่านได้ศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

- b) ท่านเห็นด้วยนักน้อยเพียงใดว่าวรรณกรรมที่ดีไม่จำเป็นต้องส่งสอนให้ผู้อ่านประพฤติตนเป็นคนดี แต่จะต้องกระตุ้นให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกใฝ่ดี จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- c) จากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงเปรียบเทียบพร้อมยกตัวอย่างกลวิธีที่นักเขียนใช้เพื่อทำให้อ่านเกิดความรู้สึกเห็นอกเห็นใจในตัวละครได้อย่างไร

หรือ

- d) จงวิเคราะห์ว่านักเขียนนำเสนอภาพของมนุษย์ในฐานะที่เป็นเหยื่อของสังคมและ/หรือสภาพแวดล้อมอย่างไรบ้าง โดยพิจารณาจากตัวละครต่างๆ ในงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา