



22070306

**THAI A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**THAÏ A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**TAILANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 16 May 2007 (morning)  
Mercredi 16 mai 2007 (matin)  
Miércoles 16 de mayo de 2007 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

### วรรณคดีคลาสสิก

#### 1. เลือก

(a) ท่านเห็นด้วยหรือไม่ว่า แนวคิดเรื่อง “ศิลปะเพื่อศิลปะ” สามารถนำมาใช้อธิบายวรรณคดีคลาสสิกได้เป็นอย่างดี อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษาอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

(b) จริงหรือไม่ว่า “ความเป็นมรดกของชาติ” คือเหตุผลเดียวที่ทำให้เราอ่านวรรณคดีคลาสสิก อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง

### กวีนิพนธ์

#### 2. เลือก

(a) ในกวีนิพนธ์ ไหวหารประเภทต่างๆ เช่น อุปถัมภ์ มิใช่เป็นเพียงเครื่องประดับประดา แต่เป็นพาหนะนำผู้อ่านไปสู่สัมผัสโลกในแง่มุมที่แปลกใหม่ อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

(b) อาศัยตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่ม จงเปรียบเทียบว่ากวีมีวิธีการอย่างไรในอันที่จะค้นแก่นสารทางจิตวิญญาณจากความเรียบง่ายในชีวิตที่พบเห็นใกล้ตัว

นวนิยาย

3. เลือก

- (a) “สิ่งสำคัญมิใช่จุดหมายปลายทาง แต่คือการเดินทางต่างหาก” จากนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงอภิปรายข้อความดังกล่าวโดยเชื่อมโยงกับเส้นทางการแสวงหา และการบรรลุหรือไม่บรรลุเป้าหมายในชีวิตของตัวละครหลัก

หรือ

- (b) จากนวนิยายอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างบทสนทนาว่าสามารถช่วยให้ท่านเข้าใจและซาบซึ้งในตัวละครหรือแนวคิดหลักของเรื่องอย่างน้อยเพียงใดและอย่างไร

เรื่องสั้น

4. เลือก

- (a) จากหนังสือรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการนำเสนอโลกส่วนตัวของตัวละครว่ามีลักษณะอย่างไร และโลกส่วนตัวดังกล่าวมีผลอย่างไรต่อพฤติกรรมตัวละครนั้นๆ หรือต่อสถานการณ์ในเรื่องโดยรวม

หรือ

- (b) จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบบทบาทของผู้เล่าเรื่องว่ามีลักษณะอย่างไร และมีบทบาทอย่างน้อยเพียงใดต่อปฏิริยาผู้อ่านที่มีต่อตัวละครและเหตุการณ์ในเรื่อง โดยยกตัวอย่างประกอบจากหนังสือรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

## คำถามทั่วไป

### 5. เลือก

(a) มีผู้กล่าวว่า วรรณกรรมสามารถสร้างระเบียบให้แก่สรรพสิ่งที่สับสนอลหม่าน ท่านเห็นด้วยกับการประเมินค่าดังกล่าวหรือไม่ จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

(b) “วรรณกรรมคือจิตวิญญาณของยุคสมัย” ท่านเห็นด้วยกับข้อความดังกล่าวมากน้อยเพียงใด อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานอย่างน้อยสองเล่มที่ท่านศึกษามา

หรือ

(c) “วรรณกรรมที่ดีจะต้องนำเสนอคุณค่าอันเป็นสากลและขณะเดียวกันก็แสดงเอกลักษณ์ของชาติด้วย” ท่านเห็นว่าคุณสมบัติที่แลดูขัดแย้งกันเองนี้สามารถเป็นจริงได้หรือไม่ ถ้าได้จะเป็นในลักษณะใดบ้าง จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างสนับสนุนจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

(d) บางครั้งการอ่านผลงานวรรณกรรมอันยิ่งใหญ่ก็ช่วยให้เราได้เห็นด้านมืดของตัวเอง ท่านเห็นด้วยกับทัศนะดังกล่าวมากน้อยเพียงใด อภิปรายคัดค้านหรือสนับสนุนพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง