



**THAI A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**THAÏ A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**TAILANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

### วรรณคดีคลาสสิก

#### 1. เลือก

- (a) มีผู้กล่าวไว้ว่า “ภาษาอสังการในวรรณคดีคลาสสิกมีบทบาทเป็นเพียงเครื่องประดับประดาเท่านั้น” ท่านเห็นว่าคำกล่าวนี้เป็นจริงมากน้อยเพียงใด อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษาอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

- (b) เป็นไปได้มากน้อยเพียงใดที่จะเสพวรรณคดีคลาสสิก โดยไม่ต้องมีความรู้ด้านภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

### กวีนิพนธ์

#### 2. เลือก

- (a) ท่านเห็นด้วยมากน้อยเพียงใดว่ากวีนิพนธ์ที่ท่านศึกษาให้ความสำคัญกับการสร้างสรรค์ทางภาษาน้อยมาก อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

- (b) อาศัยตัวอย่างจากงานอย่างน้อย 2 เล่ม จงเปรียบเทียบว่ากวีมีวิธีการอย่างไรในอันที่จะค้นแก่นสารทางจิตวิญญาณจากความเรียบง่ายในชีวิตที่พบเห็นใกล้ตัว

นวนิยาย

3. เลือก

- (a) จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบว่าตัวละครรอง มีบทบาทอย่างไรบ้างต่อการขับเคลื่อนคุณลักษณะของตัวละครเอก พร้อมยกตัวอย่างประกอบจากนวนิยายอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (b) จากนวนิยายอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการดำเนินเรื่อง เช่น การเดินเรื่องตามลำดับเวลา หรือการเดินเรื่องแบบสลับเวลา ว่ามีความสำคัญอย่างไรต่อการนำเสนอแนวคิดหลักในเรื่อง

เรื่องสั้น

4. เลือก

- (a) เรื่องสั้นที่ดีควรจะต้องจบในลักษณะปลายเปิด (open ending) ท่านเห็นด้วยกับแนวคิดดังกล่าวมากน้อยเพียงใด จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากหนังสือรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (b) จากหนังสือรวมเรื่องสั้นอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการนำเสนอความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครหลัก ว่ามีผลให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกเห็นใจตัวละครแตกต่างกันอย่างไร

คำถามทั่วไป

5. เลือก

- (a) นักทฤษฎีวรรณกรรมบางคนยืนยันว่า วรรณกรรมเป็นเพียงเกมของภาษา ท่านเห็นด้วยหรือไม่กับคำยืนยันดังกล่าว จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (b) ในโลกที่ถูกครอบงำด้วยสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ท่านคิดว่าวรรณกรรมจะยังคงมีบทบาทอะไรได้บ้างต่อสังคมและผู้อ่าน จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (c) มีผู้เสนอว่า “วรรณกรรมที่ทรงคุณค่าจะต้องนำเสนอเนื้อหาอันเป็นสากลที่คนทุกชาติทุกภาษา ทุกยุคทุกสมัย สามารถเข้าถึงได้” ท่านเห็นด้วยกับคำพูดดังกล่าวหรือไม่ จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (d) “ศิลปะของวรรณกรรมคือการทำให้สรรพสิ่งแปลกไปจากความคุ้นเคย ช่วยทำให้เรารับรู้โลกด้วยมุมมองใหม่ๆ” ท่านเห็นด้วยกับทัศนะดังกล่าวมากน้อยเพียงใด อภิปรายคัดค้านหรือสนับสนุนพร้อมยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง