



THAI A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
THAÏ A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
TAILANDÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 11 May 2004 (morning)
Mardi 11 mai 2004 (matin)
Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

จงเลือกเขียนความเรียงเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 และสามารถจะนำงานเขียนประเภทเดียวกันที่อยู่ในรายชื่อหนังสือภาค 2 มาใช้อ้างอิงได้เท่าที่จำเป็น หากท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเรื่องในรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

วรรณคดีคลาสสิก

1. เลือก

(a) “ภาษามีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งยวดต่อความซาบซึ้งในวรรณคดีคลาสสิก” ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวนี้มากน้อยเพียงใด อภิปรายเชิงเปรียบเทียบจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง

หรือ

(b) มีผู้กล่าวว่า วรรณคดีคลาสสิกตัดขาดจากโลกปัจจุบันอย่างสิ้นเชิง ท่านคิดเห็นอย่างไรกับคำกล่าวนี้ อภิปรายสนับสนุนหรือคัดค้านความเห็นดังกล่าว โดยยกตัวอย่างจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง

กวีนิพนธ์

2. เลือก

(a) “ภารกิจของกวีนิพนธ์มิใช่การลอกเลียนชีวิตอย่างที่เป็นอย่างอยู่ แต่เป็นการสร้างสรรค์ทางเลือกอีกทางหนึ่งให้กับชีวิต” อภิปรายเชิงเปรียบเทียบว่าคำกล่าวนี้สามารถนำมาใช้อธิบายงานที่ท่านศึกษาได้มากน้อยเพียงใด พร้อมยกตัวอย่างประกอบจากงานอย่างน้อย 2 เล่ม

หรือ

(b) “กวีนิพนธ์มีคุณสมบัติที่เชื่อให้กวีแสดงความรู้สึกที่ธรรมดา และความคิดที่สามัญออกมาในวิถีทางที่แปลกพิเศษ” ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวนี้มากน้อยเพียงใด อภิปรายเชิงเปรียบเทียบจากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม

นวนิยาย

3. เลือก

- (a) มีผู้กล่าวว่า นวนิยายที่ดีต้องแสดงให้เห็น มิใช่บอกให้รู้ ท่านเห็นด้วยกับคำกล่าวนี้นักน้อยเพียงใด จงอภิปรายเปรียบเทียบโดยยกตัวอย่างจากนวนิยายที่ท่านได้ศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง

หรือ

- (b) มีผู้กล่าวว่า ตัวละครที่จะสามารถดึงดูดใจผู้อ่านนั้นไม่จำเป็นต้องเป็นตัวละครที่ดีสมบูรณ์แบบเสมอไป ท่านเห็นด้วยกับความเห็นข้างต้นนักน้อยเพียงใด จงอภิปรายเปรียบเทียบกลวิธีที่ผู้ประพันธ์ใช้ในการสร้างตัวละครจากนวนิยายที่ท่านได้ศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่องเพื่อสนับสนุนแนวคิดของท่าน

เรื่องสั้น

4. เลือก

- (a) “แม้ว่าจะมีข้อจำกัดในแง่ความยาว ผู้ประพันธ์เรื่องสั้นยังสามารถนำเสนอความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละครเอกได้อย่างเข้มข้น” จากเรื่องสั้นที่ท่านได้ศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบว่าผู้เขียนใช้กลวิธีการประพันธ์ใดบ้างเพื่อนำเสนอความขัดแย้งภายในจิตใจของตัวละคร และกลวิธีดังกล่าวก่อให้เกิดผลเช่นไรบ้าง

หรือ

- (b) จากเรื่องสั้นที่ท่านได้ศึกษามาอย่างน้อย 2 เล่ม จงเปรียบเทียบบทบาทและความสำคัญของการใช้มุมมองในการเล่าเรื่องว่ามีผลต่อการนำเสนอแนวคิดหลักในเรื่องได้อย่างไรบ้าง?

คำถามทั่วไป

5. เลือก

- (a) มีผู้กล่าวว่า “วรรณกรรมที่ยิ่งใหญ่มีพลังอำนาจที่จะทำให้เราหันมามองชีวิตด้วยสายตาที่แปลกใหม่ไปจากเดิม” จากงานที่ท่านศึกษามาอย่างน้อย 2 เรื่อง จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบว่า ผู้ประพันธ์ใช้กลวิธีใดบ้างและประสบความสำเร็จมากน้อยเพียงใดในการบรรลุเป้าหมายข้างต้น

หรือ

- (b) ท่านเห็นด้วยมากน้อยเพียงใดกับความคิดที่ว่าโลกที่สร้างขึ้นในวรรณกรรมมีระยะห่างจากโลกในความเป็นจริงเสมอ จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา

หรือ

- (c) จงเปรียบเทียบกระบวนการสร้างสัญลักษณ์ของนักเขียนจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา โดยพิจารณาทั้งในแง่ที่มีลักษณะร่วมกัน และที่มีลักษณะพิเศษเฉพาะตัว

หรือ

- (d) “เนื่องจากเป็นผลผลิตของยุคสมัย วรรณกรรมจึงไม่เคยก้าวล้ำยุคสมัยของมันเอง” ท่านเห็นด้วยหรือไม่ จงอภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากวรรณกรรมอย่างน้อย 2 เรื่องที่ท่านได้ศึกษามา