

**Thai A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Thaï A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Tailandés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Monday 11 May 2015 (morning)  
 Lundi 11 mai 2015 (matin)  
 Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

จงเลือกตอบคำถามเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนสองเล่มที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 โดย  
นำงานเขียนเหล่านี้มาเปรียบเทียบกันทั้งในเชิงความเหมือนและความต่างเพื่อใช้ตอบคำถามที่ท่านเลือก หาก  
ท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเล่มจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

### วรรณคดีคลาสสิก

1. จากงานของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบนัยยะต่อความหมายโดยรวมของการใช้หรือไม่ใช้กลวิธีการคลี่คลายเรื่องโดยอาศัย “เทวดามาโปรด” (deus ex machina)
2. จากงานของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบว่า นักเขียนใช้กลวิธีการประพันธ์ใดบ้างเพื่อสร้างความรู้สึกแปลกประหลาดเสมือนเป็นวรรณกรรมที่มาจากดินแดนห่างไกล
3. จากวรรณคดีคลาสสิกอย่างน้อย 2 เล่มที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบการสร้างตัวละครเอกของเรื่องมีลักษณะเด่นในด้านใดบ้าง

### กวีนิพนธ์

4. จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการประพันธ์ที่กวีใช้เพื่อสร้างอารมณ์สะท้อนใจ พร้อมยกตัวอย่างจากงานของกวี 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา
5. จงเปรียบเทียบวิธีการใช้ตลอดจนผลที่เกิดขึ้นของการใช้นัยพลิกผัน (irony) ในงานของกวี 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา
6. จากงานของกวี 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์พร้อมยกตัวอย่างประกอบว่ากวีใช้กลวิธีใดบ้างในการแปรความคิดนามธรรมให้เป็นรูปธรรม

## นวนิยาย

7. จากนวนิยายของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบบทบาทของตัวละคร ประกอบว่ามีความสำคัญต่อความหมายโดยรวมของเรื่องอย่างไรบ้าง
8. จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการเล่าเรื่อง (เล่าเรื่องเป็นลำดับตามเวลาก่อนหลัง หรือโดยการสลับเวลา หรือผสมผสานกัน เป็นต้น) ว่ามีความสำคัญต่อความหมายโดยรวมและแนวคิดหลักของเรื่องได้อย่างไร พร้อมยกตัวอย่างประกอบจากนวนิยายของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา
9. มีผู้กล่าวว่า นวนิยายที่ดีต้องแสดงให้เห็น มิใช่บอกให้รู้ จากนวนิยายของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านศึกษา มา จงอภิปรายเปรียบเทียบกลวิธีที่นักเขียนใช้เพื่อบรรลุเป้าหมายข้างต้น

## เรื่องสั้น

10. “สิ่งแรกที่คนจดจำได้เกี่ยวกับเรื่องสั้นคือพล็อต ตัวละครและฉากสถานที่ที่เป็นเพียงส่วนเสริมเท่านั้น” จากเรื่องสั้นของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านศึกษามา จงอภิปรายเชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างพล็อตหรือการไม่มีพล็อตว่ามีผลต่อความหมายโดยรวมอย่างไร
  11. จงวิเคราะห์หน้าที่ของชื่อเรื่องว่ามีความสำคัญต่อความหมายโดยรวมของเรื่องในแง่ใดบ้าง พร้อมยกตัวอย่างประกอบจากเรื่องสั้นของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา
  12. จงเปรียบเทียบบทบาทและความสำคัญของการใช้มุมมองในการเล่าเรื่องว่ามีผลต่อความหมายโดยรวมในเรื่องได้อย่างไรบ้าง? อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างประกอบจากเรื่องสั้นของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา
-