

Thai A: language and literature – Higher level – Paper 2
Thaï A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Tailandés A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2

Monday 11 May 2015 (morning)
Lundi 11 mai 2015 (matin)
Lunes 11 de mayo de 2015 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

จงเลือกตอบคำถามเพียง ๑ คำถามเท่านั้น จากคำถามข้างล่างนี้ หนึ่ง คำตอบของคุณต้องมีพื้นฐานมาจากเรื่องที่คุณได้ศึกษามาอย่างน้อยสองเรื่องในภาคที่สาม หากคำตอบของคุณไม่มีพื้นฐานหรือการอ้างอิงจากทั้งสองเรื่องที่คุณได้ศึกษามา คุณจะไม่ได้คะแนนที่สูง จงอธิบาย ว่าวิธีการใช้ภาษา บริบท และโครงสร้างมีอิทธิพลต่อความเข้าใจของคุณอย่างไร เกี่ยวกับงานเขียนในแต่ละชิ้น

1. ภาวะการเจ็บป่วยทางจิตของตัวละครเป็นเครื่องมือสำคัญที่ผู้เขียนใช้ในการวิจารณ์สังคม จากวรรณกรรมที่คุณได้ศึกษามาอย่างน้อยสองเรื่อง จงอภิปรายข้อความดังกล่าวข้างต้น
 2. แม่และความเป็นแม่มีบทบาทที่สำคัญในสังคมไทย จงอภิปรายว่าวรรณกรรมที่คุณได้ศึกษามาอย่างน้อยสองเรื่องได้นำเสนอภาพลักษณ์ของแม่อย่างไร และความเป็นแม่เปลี่ยนแปลงไปตามบริบทของเรื่องมากน้อยเพียงใด
 3. จากวรรณกรรมที่คุณได้ศึกษามาอย่างน้อยสองเรื่อง จงอภิปรายสัญลักษณ์ที่ปรากฏในเรื่องและนัยสำคัญของสัญลักษณ์นั้นๆ ต่อเนื้อเรื่องหรือตัวละคร
 4. ตัวละครในงานวรรณกรรมมักต้องเผชิญกับความขัดแย้งที่เกี่ยวข้องกับปัญหาทางด้านมโนธรรมอยู่เนืองๆ จงวิเคราะห์และอภิปรายจากวรรณกรรมที่คุณได้ศึกษามาอย่างน้อยสองเรื่อง
 5. จากวรรณกรรมที่คุณได้ศึกษามาอย่างน้อยสองเรื่อง จงอภิปรายว่าบทบาทของตัวละครแบบฉบับ (stereotype) ช่วยให้ผู้เขียนบรรลุวัตถุประสงค์ของเรื่องอย่างไร
 6. กล่าวกันว่าเรื่องตลกที่ดีนั้นต้องแฝงแง่คิดไว้ด้วย จากวรรณกรรมที่คุณได้ศึกษามาอย่างน้อยสองเรื่อง จงอภิปรายว่าผู้เขียนใช้เรื่องตลกในการนำเสนอแง่คิดของเรื่องอย่างไร
-