



**SWEDISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**SUÉDOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**SUECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Friday 6 May 2005 (morning)  
Vendredi 6 mai 2005 (matin)  
Viernes 6 de mayo de 2005 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Skriv en uppsats om **ett** av följande ämnen. Du måste bygga ditt svar på åtminstone två av de del 3-verk du har studerat. Du får anknyta till ett del 2-verk i samma genre om det passar. Uppsatser som inte är baserade på åtminstone två del 3-verk kommer inte att få högt betyg.

## Dramatik

### 1. *Antingen*

- (a) Vilka är de centrala teman du kan hitta i de dramer du läst? Jämför hur dessa centrala teman har framställts i minst två av de verk du studerat.

*eller*

- (b) Hur ser de avgörande vändpunkterna ut i de dramer du läst? Jämför med stöd i minst två av de verk du läst också vilken betydelse vändpunkterna har för din uppfattning av helheten i verket.

## Lyrik

### 2. *Antingen*

- (a) Hur ser sambandet mellan innehåll och form ut i den poesi du har läst? Jämför detta i minst två av de poeters verk du studerat.

*eller*

- (b) Dikter handlar ofta om enskilda personers subjektiva upplevelser. Undersök hur dessa upplevelser ser ut och vilken betydelse de har för din uppfattning av hela verket. Bygg ditt svar på verk av minst två av de poeter du studerat.

## Noveller

### 3. *Antingen*

- (a) Jämför hur och med vilket resultat på helhetsintrycken av verken kärleksmotivet har behandlats i två eller tre av de noveller du har läst.

*eller*

- (b) Undersök hur författarna använt stads- och naturmiljöer i sina verk. Bygg ditt svar på minst två av de verk du studerat.

## Romaner

### 4. *Antingen*

- (a) Vilka anser du vara de avgörande upplevelserna för huvudpersonen i minst två av de verk du läst. Vilken betydelse har dessa upplevelser för din uppfattning av hela verket?

*eller*

- (b) Romaner handlar ofta om problem kring förändring av skilda slag. Undersök och jämför hur dessa förändringar har framställts, och vilken betydelse de har för din helhetsuppfattning, i minst två av de verk du studerat.

## Allmänna ämnen

### 5. *Antingen*

- (a) "Allting är politik". Hur och med vilket resultat har författarna använt politiska inslag i sina verk?

*eller*

- (b) Författarna kan väcka både sympatier och antipatier hos sina läsare. Använd minst två av de verk du studerat för att visa hur detta är gjort.

*eller*

- (c) "Litteratur har alltid kunnat fungera som utbildning". Granska detta påstående med tanke på innehåll och form i minst två av de verk du har studerat.

*eller*

- (d) Hur och med vilken effekt på din helhetsbild av verken har författarna använt motiven barndom och/eller ungdom?
-