

**SWEDISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2**  
**SUÉDOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2**  
**SUECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2**

Tuesday 11 May 2004 (morning)  
Mardi 11 mai 2004 (matin)  
Martes 11 de mayo de 2004 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Skriv en uppsats om **ett** av följande ämnen. Du ska basera din text på minst **två** av de verk du läst i grupp 3. Du får gärna hänvisa till ett verk från grupp 2 i samma genre där du tycker det passar. Uppsatser som **inte** bygger på minst två verk ur grupp 3 kommer inte att få ett högt betyg.

## Drama

### 1. *Antingen*

- (a) I ett drama har huvudpersonen ofta en "motståndare". Jämför konflikten mellan dessa båda personer i minst två av de verk du läst, och säg vilken betydelse den har för din läsning av verket i dess helhet.

*eller*

- (b) I de flesta dramer förekommer s k nyckelrepliker, repliker som upprepas eller på annat sätt ges en stor betydelse, från en eller flera av personerna i pjäsen. Välj några av dessa nyckelrepliker i minst två av de verk du läst och motivera ditt val. Analysera och jämför betydelsen av de valda replikerna för din uppfattning av verket.

## Lyrik

### 2. *Antingen*

- (a) Jämför och analysera bildspråket och dess effekt på innehållet i åtminstone två av de verk som du har studerat.

*eller*

- (b) Undersök vad som speciellt har intresserat diktaren i minst två av de verk du studerat. Hur har poeten försökt förmedla detta intresse till läsaren?

## Noveller

### 3. *Antingen*

- (a) "Slutet på ett verk är lika viktigt för läsarens uppfattning av verket som vilken annan del som helst". I vilken utsträckning instämmer du i detta påstående? Jämför och analysera uppläggningsen av slutet i minst två av de verk du studerat och säg något om den betydelse den har för din uppfattning av verket i dess helhet.

*eller*

- (b) Finns det något speciellt tema som du tycker har behandlats särskilt väl av författarna till de verk du läst? Hur har de behandlat detta tema och vilken var din reaktion?

## **Romaner**

### **4.***Antingen*

- (a) I de flesta romaner förekommer drömmar i någon form. Jämför presentationen och funktionen av dessa drömmar i minst två av de verk du studerat.

*eller*

- (b) Hur har valet av plats(er) och tid(er) påverkat din uppfattning av minst två av de verk du studerat i grupp 3?

## **Allmänna ämnen**

### **5.***Antingen*

- (a) Undersök hur kontraster som litterärt grepp har påverkat din läsning.

*eller*

- (b) Undersök de viktigaste ideer som presenterats i minst två av de verk du läst. Hur har dessa ideer framställts och vilken effekt har detta på läsaren?

*eller*

- (c) Många verk handlar om moral och omoral. I vilken utsträckning stämmer detta in på minst två av de verk du studerat?

*eller*

- (d) "En författares syfte med sitt verk är ofta att få läsaren att ändra uppfattning". Hur väl passar detta påstående in på minst två av de verk du läst.