

SWEDISH A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
SUÉDOIS A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
SUECO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Wednesday 22 May 2002 (morning)
Mercredi 22 mai 2002 (matin)
Miércoles 22 de mayo de 2002 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir cette épreuve avant d'y être autorisé.
- Traiter un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Skriv en uppsats om ett av följande ämnen. Du måste grunda den på åtminstone två av de del-3-verk som du har studerat. Du får anknyta till ett del-2-verk i samma genre om det passar. Uppsatser som inte är grundade på åtminstone två del-3-verk kommer inte att få högt betyg.

Dramatik

1. Atingen

- (a) Jämför och diskutera hur de dramatiker du studerat använt sin yrkesskicklighet som dramatiker.

eller

- (b) Är det från ditt studium av pjäser möjligt säga vad som krävs för en bra komedi eller tragedi?

Lyrik

2. Atingen

- (a) Vad har du funnit särskilt minnesvärt från din läsning av lyrik? Visa hur skalderna gör intryck på läsaren.

eller

- (b) Har du kunnat urskilja ett speciellt litterärt språk, samtida eller gammaldags som de olika skalderna du har studerat använt för att uttrycka sina tankar? Ge exempel och beskriv det med egna ord och med hänvisning till texterna.

Noveller

3. Atingen

- (a) Ger novellformen möjlighet för författaren att ge läsaren ett djuplodande porträtt av personerna eller räcker utrymmet inte till? Ge exempel ur ditt studium av noveller!

eller

- (b) Vilka speciella beståndsdelar har du funnit att novellförfattare använder för att göra intryck på läsarna?

Romaner

4. *Antingen*

- (a) Har du kunnat identifiera dig med någon/några av gestalterna i de romaner du läst? Vad har hjälpt respektive hindrat en sådan känsla?

eller

- (b) En av romanformens fördelar kan vara möjligheten till en omfattande rundmålning av miljö och handling. I vilken utsträckning har författarna till de romaner du läst utnyttjat dessa möjligheter?

Allmänna ämnen

5. *Antingen*

- (a) Kan du urskilja några realistiska eller fantasieggande inslag i de verk du har läst? Diskutera vilket som överväger.

eller

- (b) Många böcker, kanske de flesta, är byggda på motsättningar mellan individer och grupper. Har du funnit belägg för detta i litteraturen och har konflikterna lösts?

eller

- (c) Fastän det ofta sägs att man kan förlora mycket på att läsa utländsk litteratur i översättning kan man ändå lära sig mycket vid sådan läsning. Diskutera din egen läsning av översättningslitteratur i ljuset av en sådan kommentar.

eller

- (d) Har författarna till de verk du läst på något vis betonat könsskillnader och har det i så fall påverkat hur du uppskattat individuella verk?
-