



SWEDISH A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
SUÉDOIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
SUECO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Tuesday 23 May 2006 (afternoon)
Mardi 23 mai 2006 (après-midi)
Martes 23 de mayo de 2006 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.

Skriv en uppsats om **ett** av följande ämnen. Du måste bygga ditt svar på åtminstone två av de del 3-verk du har studerat. Du får anknyta till ett del 2-verk i samma genre om det passar. Uppsatser som inte bygger på åtminstone två del 3-verk kommer inte att få högt betyg.

Dramatik

1. *Antingen*

- (a) Ett drama kretsar ofta kring en central konflikt. Försök hitta denna och undersök hur den ser ut i två eller tre av de dramer du studerat. Jämför också på vilket sätt författarna har använt den centrala konflikten i sin uppbyggnad av pjäserna.

eller

- (b) ”Det man ser på scenen kan vara lika betydelsefullt som det som sägs.” I vilken utsträckning instämmer du i detta påstående? Bygg ditt svar på två eller tre av de verk du studerat.

Lyrik

2. *Antingen*

- (a) ”Poesi är tal till någon som inte är närvarande.” Analysera och jämför dikter av två eller tre poeter utifrån detta påstående.

eller

- (b) ”En poet försöker ofta provocera eller överraska.” Diskutera detta påstående utifrån två eller tre av de verk du studerat.

Noveller

3. *Antingen*

- (a) Diskutera betydelsen av längden på en novell för din uppfattning av verket i dess helhet. Bygg ditt svar på två eller tre av de noveller du studerat.

eller

- (b) Diskutera betydelsen av en novells titel och vidare titelns betydelse för helhetsintrycket av verket. Bygg ditt svar på verk av två eller tre av de författare du studerat.

Romaner

4. *Antingen*

- (a) ”Romaner är barn av sin tid.” Diskutera sanningshalten i detta påstående med belysande exempel ur två eller tre av de romaner du läst.

eller

- (b) Analysera och jämför hur författarna använder dialog och det sätt på vilket de låter människorna tala, som ett led i personskildringen. Bygg ditt svar på två eller tre av de romaner du studerat.

Allmänna ämnen

5. *Antingen*

- (a) De flesta verk skildrar någon social eller historisk miljö. Jämför denna miljöskildring i minst två av de verk du studerat och redogör för hur miljöskildringen påverkar helhetsintrycket.

eller

- (b) Litteratur handlar ofta om att överskrida gränser, både fysiskt och psykiskt. Undersök och jämför exempel på detta i två eller tre av de verk du studerat.

eller

- (c) Gott och ont uppfattas ofta som varandras absoluta motpolar. I litteratur däremot är skillnaden mellan de båda begreppen ofta inte lika knivskarp. Jämför hur frågan om ont och gott har behandlats i två eller tre av de verk du har studerat.

eller

- (d) ”God litteratur ska vara en utmaning för läsaren.” Diskutera med belysande exempel ur två eller tre lästa verk hur och i vilken utsträckning din läsning varit en utmaning för dig.